

Слайд 1

Выступление из опыта работы

Тема: «Культурные практики в воспитании детей младшего дошкольного возраста через событийно-творческую деятельность»

Воспитатель: Машковцева С.А.
МБДОУ ЦРР-детский сад № 9
ст. Старощербиновская

Приветствие.

(На мольберте ватман с изображением дерева с голыми ветками).

Воспитатель предлагает присутствующим листочки трех цветов: красные, желтые, зеленые с нанесенным двухсторонним скотчем на обратной стороне.

Уважаемые коллеги! У вас у каждой три листочка разного цвета. Предлагаю вам такое задание: поместите на дерево зеленые листочки те, кто усвоил что такое культурные практики и успешно их практикует, желтые листочки поместите на дерево те, кто слышал или уже познакомился с ними, но еще не до конца понимает, как с ними работать или претворять в жизнь, а красные листочки помещают те, для кого это понятие очень далеко и туманно.

(Мы видим дерево:

- желто-зеленое, это хорошо, так как все, так или иначе, применяют КП в своей работе.

- дерево, где есть красные листья. Эти педагоги в поиске и если они сегодня пришли, то это говорит о том, что им интересно и они сегодня обязательно узнают пусть не все, но многое из понятия «культурные практики»).

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования, говорится, что в основу его реализации положен культурологический и деятельностный подходы в педагогике. Условием реализации культурологического подхода в педагогике является сочетание двух культур - личностной культуры ребенка и педагогической культуры воспитателя или специалиста. Планирование образовательного процесса в детском саду предполагает обязательное использование культурных практик дошкольников, которые становятся важной структурной единицей всего образовательного процесса. Введение нового термина заставило меня задуматься о том, что такое культурные практики, и что нового они внесут в мою работу.

Слайд 2

Однозначной трактовки термина «культурные практики» я не нашла и поэтому за основу взяла определение Натальи Михайловны Крыловой, автора образовательной программы дошкольного образования «Детский сад — дом

радости», которая еще в 2000 году начала работать над культурной составляющей дошкольного образования в России.

Она говорит о том, что, культурные практики дошкольника - это обычные, привычные и повседневные для ребенка этого возраста способы самостоятельной деятельности, а также апробация новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Слайд 3

Перед вами на слайде совместная деятельность взрослого и детей в течение дня. Специально организованная деятельность, согласно основной общеобразовательной программе детского сада (ООП) происходит в первой половине дня, а во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик воспитателем создается атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей.

Если мы предлагаем детям, так называемые культурные практики, то насыщаем детскую жизнь разнообразными культурными событиями, которые показывают детям новые пути их активности и новое содержание жизни.

Слайд 4

Необходимо заметить, что эти культурные события дети младшего возраста не могут сами найти и организовать.

Так как я работаю воспитателем в младшей группе детского сада, я буду говорить об особенностях организации культурных практик младшего дошкольного возраста. Надо сказать, что в этом возрасте они возникают по инициативе взрослого в процессе содержательного и эмоционально комфортного взаимодействия, затем обогащаются — постепенно и постоянно — в процессе самостоятельной деятельности, затем, в более старшем возрасте, возникают уже по инициативе детей, что является одним из основных принципов дошкольного образования, согласно Федерального государственного образовательного Стандарта дошкольного образования.

В младшем возрасте для расширения культурных практик ребенка значимы такие виды и формы активности, которые вы видите на слайде

Не читаю (свободное манипулирование различными предметами и материалами, наблюдения и опыты, экспериментирование, собственные пробы и ошибки, поиск и выбор, спонтанное изобразительное творчество (рисование, лепка, моделирование, коллажирование), конструирование из разных материалов, исследование, фантазирование, сочинительство, театральные игры и мн. др.)

А я, как воспитатель, наблюдаю за детьми, что им интересно, что их увлекает. Каким образом развить интерес детей, чем подпитать их любопытство и на этом построить деятельность.

Слайд 5

При реализации культурных практик я создаю ситуации успеха в организации совместной и затем самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста. Основная роль здесь принадлежит взрослому в ходе партнерской деятельности. Если ребенок испытывает страх при выполнении нового вида работы, я использую такие слова: «Ничего страшного. Бывает, что люди боятся...», чтобы напомнить ребенку последовательность действия, я говорю: «Ты же помнишь, что ...», поддерживаю ребенка, говоря, «У тебя получится...», индивидуально поддерживая ребенка, я говорю ему: «Только у тебя и может получиться...», чтобы усилить мотивацию детской деятельности, я напоминаю детям для чего это нам нужно сделать. Высокую оценку какой-либо детали, я подкрепляю словами: «Вот эта часть у тебя замечательна!»

По моему глубокому убеждению, психологическая комфортность является основополагающей, поскольку эмоциональная атмосфера, царящая в группе, напрямую влияет на психофизическое здоровье детей. Это предполагает создание доверительной атмосферы, исключение стрессов. Общение строится на основе доброжелательности, уважения человеческого достоинства ребенка, ориентации на его интересы и потребности. Я стремлюсь быть другом, наставником, партнером, организатором, помощником. Моя задача – развивать и поддерживать в детях любознательность, живой интерес, инициативу, самостоятельность, что является основными принципами дошкольного образования. Я стараюсь внимательно выслушивать все ответы, идеи и предложения детей. В ситуациях, когда предложенный ребенком ответ, идея или решение проблемы «не подходят», стараюсь подвести его к тому, чтобы он сам в этом убедился. Стараюсь не навязываться детям, а организовать всю деятельность таким образом, когда ребенок сам хочет чему-либо научиться, что-то узнать или сделать, и они должны видеть (понимать и принимать) свою («детскую») цель в любой деятельности.

Слайд 6

Но как любая деятельность культурные практики имеют свою структуру, ее вы видите на слайде:

первая часть любой культурной практики, это согласование задач участников взаимодействия: ребенка, педагога и детского коллектива;

вторая часть, содержательная, характеризует пространство игрового общения и игровой культуры в группе через компоненты игр, возникающих как по инициативе взрослых, так и детей: воображаемую ситуацию, игровую роль и игровые правила;

Третья часть позволяет использовать опыт игрового общения и взаимодействия, формировать игровую культуру, а также, формы и методы организации образовательного пространства в группе детского сада.

Слайд 7

В своей деятельности с детьми я использую методические приемы, направленные на регулирование общения детей в процессе совместной деятельности, перечень этих приемов на слайде перед вами:

Вначале я:

- объясняю детям, что надо работать дружно, ориентируясь на общий результат, затем я обучаю детей взаимопомощи советом, показом, совместным со сверстником выполнением дела, говорю о том, что выполнять работу за другого — не означает помочь ему, а напротив, сделать хуже: не дать возможности научиться делать это самому;
- также напоминая последовательность этапов совместной работы и опережающее одобрение ее результатов как результатов коллективного труда;
- и разъясняю детям моральные правила поведения, в которых были бы даны образцы поступков с точки зрения их влияния на формирование положительных взаимоотношений в детском коллективе.

Слайд 8 - 9

Например: Культурная практика

Игровая практика: Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, игра- путешествие, строительно-конструктивные игры, игры с предметами)

Цель: Формирование представлений о себе и ближайшем окружении; усвоение культурных норм поведения; овладение способами взаимодействия со взрослыми и детьми.

На слайде (разбираю):

Есть проблемная ситуация:

Мишка поранил лапу и не смог сделать запасы на зиму, как добраться до Мишки и помочь ему? (Предложения были разные: пригласить в гости, накормить, полечить. Как добраться? Едем? Едем. Тогда строим. И работа закипела)

Нам понадобились: Атрибуты для игры

Крупные модули или стульчики, руль, корзинка с бочонком меда, билетки, атрибуты ряжения.

Совместная деятельность воспитателя и детей

Я помогаю построить из модулей автобус, роль кондуктора беру на себя, дети пассажиры

9 Самостоятельная деятельность детей

Дети строят автобус, выбирают себе наряды, аксессуары, выбирают подарки и угощения для Мишки, едут в автобусе, общаются.

Слайд 10

Культурная практика:

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

Цель: создать условия для использования и применения знаний и умений детей на практике, развитие творческих способностей (сделать своими руками подарок маме и своей семье к Дню матери и к Дню семьи, порадовать маму и членов своей семьи, изготовить атрибуты к игре и пр.)

Слайд 11 - 12

Культурная практика:

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

В организации этой культурной практики необходимо создать психологическую комфортность, что требует от меня умения организовать детский досуг, делая его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка.

С целью я постоянно слежу за настроением детей, хвалю их, подбадриваю, создаю условия для творческого самовыражения. Поэтому на развлечениях я не использую заранее подготовленные выступления, а импровизирую либо исполняем вместе по моему показу. Я стремлюсь овладеть этими умениями, чтобы быть готовой к организации и проведению легких и веселых развлечений. В противном случае основная нагрузка ложится на детей: с ними разучивают стихи, песни, танцы для выступления.

12 Одним из направлений данной культурной практики является театр, надо сказать, это любимое занятие детей. Они как с удовольствием сами показывают небольшие постановки, так и смотрят в исполнении сверстников.

Слайд 13

Сегодня я вам рассказала на примере трех культурных практик как я формирую привычки, пристрастия, интересы, инициативу и самостоятельность детей, обогащаю опыт общения со взрослыми и сверстниками, помогаю приобретать собственный нравственный, эмоциональный опыт сопереживания, заботы и помощи.

Я постаралась показать вам, что в результате реализации культурных практик происходит формирование универсальных умений ребенка: его готовность и способность действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Таким образом, можно сделать вывод о целесообразности использования культурных практик в развитии детей. А для нас, для взрослых появляется еще одна возможность соприкоснуться с прекрасным миром детства и стать для ребенка близким другом.

Слайд 14 Спасибо за внимание!