

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 Березка» муниципального образования Мостовский район

Выступление с докладом – презентацией на МО музыкальных
руководителей Мостовского района по теме:

**«Использование музыкально – игрового оборудования в процессе
развития возрастных, индивидуальных и творческих способностей
каждого дошкольника.»**

Музыкальный руководитель –
Касьянова Е.А.

2015г.

Музыкально – игровое оборудование является составной частью предметно – пространственной среды.

Оно должно быть содержательно-насыщенным, трансформируемым, полифункциональным, вариативным, доступным и безопасным.

1) Насыщенность музыкально – игрового оборудования должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы по музыкальному воспитанию дошкольника.

Музыкально – игровое образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими).

Разнообразие материалов, музыкально – игрового оборудования должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (изготовление шумовых детских музыкальных инструментов, музыкальных игрушек...); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство, музыкально – игровое оборудование должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой музыкальной деятельности.

2) Трансформируемость музыкально – игрового оборудования предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих музыкально – игрового оборудования.

Наличие полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, как предметы – заместители в детской музыкальной игровой деятельности.

4) Вариативность музыкально – игрового оборудования предполагает:

наличие различных пространств для игровой музыкальной деятельности, а также разнообразных материалов, музыкально-дидактических игр, игрушек и музыкально – игрового оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость музыкально-игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих музыкально-игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность музыкально-игрового оборудования предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется музыкально-игровая деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к музыкально – дидактическим играм, музыкальным игрушкам, детским музыкальным инструментам, материалам, атрибутам, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность музыкально-игрового оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды, в том числе и музыкально-игровое оборудование предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Основные блоки компонентов музыкально-игрового оборудования:
восприятие музыки – пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской, певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности и произведения для музыкально-сенсорного восприятия детей.

воспроизведение музыки – пособия, побуждающие к певческой деятельности, музыкально-ритмической, игре на детских музыкальных инструментах, а так же к творческой импровизации;

музыкально-творческая деятельность – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Классификация музыкально – игрового оборудования:

- Музыкально - игровое оборудование для творческих сюжетно – ролевых игр (иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото...)
- Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования (с хроматическим рядом, диатоническим, пентатоническим; с фиксированной мелодией; с одним фиксированным звуком; шумовые...).
- Музыкально-дидактические игры и пособия (нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др.)
- Аудиовизуальные пособия (диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, видеодиски...)

Для каждой возрастной группы предусмотрен перечень музыкально – игрового оборудования (материалов) в соответствии с ФГОС ДО.

Требования к проектированию и созданию музыкально-игрового оборудования, как компонента музыкальной среды:

- Учитывать необходимость развития определенного вида музыкальной деятельности;
- Предназначение музыкального оборудования нацелено на зону ближайшего психического развития;
- Музыкальное оборудование должно соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию;
- Следует учитывать, что нереализованное стремление сразу же применять полученные знания не закрепляются, и, наоборот, постоянно используемые ребенком знания живут и обогащаются.
- Важно, чтобы музыкально-игровое оборудование было нацелено на развитие коммуникативных качеств каждого дошкольника, расширило кругозор, давало позитивный настрой.
- Игровое оборудование должно способствовать проявлению познавательного интереса к музыкальному искусству, к исследованию природы звуков (шумовых и музыкальных).
- Важно чтобы музыкально-игровое оборудование способствовало развитию всех природных задатков ребенка, а педагоги, вместе с музыкальным руководителем прививали духовно-нравственные ценности, развивали музыкальный слух, все то, что поможет облагородить тело, душу и дух ребенка.

Все знания, умения и навыки должны быть легко и незаметно восприняты ребенком через игру. Музыкальная игра – это не только деятельность, но и естественная стихия, побуждающая ребенка к развитию ума, воли, чувств. И на волне игры с помощью музыкально – игрового оборудования ребенку легче будет перейти от музыкальных занятий в детском саду к занятиям Музыки в школе.