

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 9  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН  
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Выступление из опыта работы по теме:  
«Песочное рисование как средство творческого развития  
ребенка»,  
в рамках районного методического объединения воспитателей  
ДОУ: «Развитие творчества дошкольников посредством  
нетрадиционных видов изобразительной деятельности»

Воспитатель – Городицкая Людмила Анатольевна,  
высшей квалификационной категории  
адрес: 353620, Краснодарский край, Щербиновский район,  
станция Старощербиновская ул.Тельмана,146.  
телефон/факс: 8(86151)7-78-38  
e-mail: kolokolchiki.9@yandex.ru  
сайт:9sad.ucoz.net

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.»  
В.А. Сухомлинский.

**Слайд 2.** Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

**Слайд 3.** Творчество – синоним оригинального склада мышления, то есть способность постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта. Творческий ум – это ум активный, пытливый, обнаруживающий проблемы там, где другие их не видят, считая, что на все есть готовый ответ; он чувствует себя как рыба в воде в переменчивой ситуации, там, где другим мерещатся одни опасности; он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, он отрицает то, что ему навязывают, по новому оперирует предметами и понятиями.

**Слайд 4.** Одним из наиболее близких и доступных для развития творческой деятельности видов работы с детьми в детском саду является использование изобразительной деятельности, а конкретнее – нетрадиционных техник рисования, создающих условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

**Слайд 5.** Существует огромное количество необычных способов и техник рисования, но рисование песком – завораживает. Песок – загадочный материал, который притягивает к себе. Его сыпучесть привлекает и детей, и взрослых, завораживает своей податливостью, способностью принимать любые формы: быть сухим, легким и ускользающим или влажным, плотным и пластичным.

Рисование на песке доступно детям самого разного возраста. Дети могут создавать простейшие рисунки, рисуя по насыпанному слою. При том, чтобы изменить рисунок не нужно ни ластика, ни нового листа, достаточно просто провести пальцем по песку.

**Слайд 6.** Игра с песком это не только развлечение для ребенка, это развитие тактильных ощущений, мелкой моторики рук, речи, образного и пространственного мышления, творческого потенциала ребенка.

Рисование на песке для детей – это прекрасная возможность для самовыражения, простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания, а также развития творческих способностей в ребенке.

**Слайд 7.** Для обеспечения детей возможностью работы с песком в нашей группе изготовлено оборудование для соответствующей деятельности. Это ящики с разными видами песка (цветной, кинестетический) изготовленные самостоятельно и в этом учебном году мы приобрели световой стол.

#### **Способы засыпания поверхности стола:**

Просеивание, расхлопывание, наброс, растущевывание песка по поверхности ладошкой, жесткой щеткой, засеивание поля через ситечко.

#### **Материалы для рисования:**

**Слайд 8.** Разнообразные трафареты, воронки, мягкие и жесткие кисти, наборы мелких фигурок животных, насекомых, персонажи сказок, техника, декоративные элементы для украшения рисунков, массажные мячи, предметы оставляющие следы на песке и т. д. При работе с песком можно также использовать различные природные материалы: ракушки, камушки, пуговицы, фасоль и т. д.

#### **Техники рисования песком:**

##### **Слайд 9-10.**

Прорисовывание пальцем, создание изображений раздуванием песка струей воздуха через трубочку.

##### **Слайд 11.**

Создание изображений при помощи массажного мяча, предметов оставляющих отпечатки, следы на песке?

##### **Слайд 12.**

Создание изображений при помощи трафаретов и прорисовка из кулачка.

**Слайд 13.** Фигуры создаваемые из кинестетического песка при помощи формочек, и рисование жесткой кистью.

**Слайд 14.** Рисование усеченными конусами.

**Слайд 15, 16.** Рисование двумя руками одновременно.

**Слайд 17.** Особый интерес для ребят представляет рисование на световом столе с включенной подсветкой.

**Слайд 18.** Рисование песком помогает в организации работы по речевому развитию детей. Использование игр направленных на развитие речи с прорисовыванием их на песке позволяет в игровой форме постигать премудрости родного языка. Варианты: дорисовывание изображения начатого взрослым и придумывание предложения на прорисованную тему. Разгадывание ребуса и изучение звукового состава слова.

##### **Слайд 19.**

Придумывание предложения по заданному слову и составление его схемы.

**Слайд 20.** Извлечение спрятанного в песке предмета и его описание.

**Слайд 21.** Взаимодействуя с песком, можно предложить детям следующие упражнения:

- поскользнуть ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинка, как змейка и т.д.);
- проводить разноплановые движения ладонью (ребром);
- пройти ладонями по проложенной трассе, оставляя на ней свои отпечатки рук;
- создавать следы отпечатками ладоней, кулачков, ноготков, подушечек пальцев;
- создавать пальцами, ребрами ладоней, кулачков, рисовать всевозможные узоры и формы (дорожки, заборчики, тропинки, горы, ручейки, реки);
- использовать дополнительные предметы для изображения предметов и явлений (звездопад – резиновый колючий мяч, трасса, автобус, дом и т.д. – кирпичики, тонкие детали – кистью и т.д.);
- разравнивать песок ладонями;
- перетирать его, «солить», сыпать струйкой на стол, на пальчики, на ладонь и т.д.;
- рисовать обеими руками сразу.

Синхронное задействование рук очень полезно для развития 2-х основных видов восприятия: интеллектуально-логического и эмоционально целостного.

**Слайд 22.** *Правая рука* отвечает за развитие активности, рациональности, мыслительных и аналитических способностей, интеллекта, концентрации, стимулирует развитие логических, аналитических операций, рациональность, последовательность, объективность.

*Левая рука* развивает в ребенке восприятие, чувства, интуицию, эмоциональность, мечтательность, образное мышление. Не секрет, что такое рисование полезно для формирования навыков письма. Соприкосновение с песком влияет на развитие мелкой моторики рук, что воздействует и на качество речи ребенка.

**Слайд 23.** Делаем вывод: песочное рисование благоприятно влияет на будущую подготовку к школе (развитие графомоторных навыков и речевой активности т.д.), раскрывает творческие способности, создает ситуацию успеха, так как все, что не получилось, легко можно исправить движением руки! Я скажу просто: рисование песком рекомендовано всем возрастам без исключения – детям и взрослым – как медитативная, расслабляющая техника, укрепляющая здоровье, так и творческая деятельность.

**Слайд 24.** Песок простейший и вместе с тем очень действенный материал для того чтобы понять свои эмоции, раскрыть новые чувства, проявить себя творчески и найти для себя максимально гармоничное внутреннее состояние в нашем непростом мире!