

Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 43
г. Армавира



Практикум «Креативность как неотъемлемый компонент личности современного педагога»



Подготовила **Кулькова Г.С.**
педагог-психолог
МАДОУ №43

Креативность – (от лат. creatio – творчество) – умение человека отступить от стандартных идей, правил и шаблонов.

Креативность не обязательно связана с такими видами деятельности, как рисование, сочинение стихов или музыки и т.д. Способность к творчеству – это креативность, а если связать креативность с развитием личности и интеллекта, то креативность рассматривается как потенциал, внутренний ресурс человека.



«Только творческий педагог может
развить творческое начало в ребенке».

(В.И.Сухомлинский)



Тест «Оцените свой творческий потенциал»
(Е.И. Рогов)

Выберите один из предложенных вариантов ответов:

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?
а) да;
б) нет;
в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?
а) да, в большинстве случаев;
б) нет;
в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?
а) да;
б) откуда у меня могут быть такие идеи?
в) может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?
а) да, наверняка;
б) очень маловероятно;
в) может быть.
5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?
а) конечно;
б) часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
в) чаще уверен, чем неуверен.
6. Возникает ли у вас желание заняться каким-то не известным для вас делом? Таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, его абсолютно не знаете?
а) да, всякое неизвестное меня привлекает;
б) нет;
в) все зависит от самого дела и обстоятельств.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?
а) да;
б) что получится, то и хорошо;
в) если это не очень трудно, то да.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?
а) да;
б) нет, надо учиться самому основному.

- а) нет, я только удовлетворю свое любопытство.*
9. Когда вы терпите неудачу, то:
- а) какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;*
б) сразу махнете рукой на эту затею, как только увидите ее нереальность;
в) продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.
10. Профессию надо выбирать, исходя из:
- а) своих возможностей и перспектив для себя;*
б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
в) престижа и преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
- а) да;*
б) нет;
в) если место понравилось и запомнилось, то да.
12. Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что говорилось?
- а) да;*
б) нет;
в) вспомню все, что мне интересно.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?
- а) да;*
б) нет;
в) повторю, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:
- а) оставаться наедине, поразмыслить;*
б) находиться в компании;
в) мне безразлично, буду ли я один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его, только когда:
- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;*
б) вы более-менее довольны сделанным;
в) дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?
16. Когда вы один, вы:
- а) любите мечтать о каких-то вещах, может быть, и абстрактных;*
б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;*
б) только наедине;

в) только там, где есть тишина.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:

а) можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;

б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались;

в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Теперь подсчитайте баллы.

За ответ а) начисляются 3 балла, б) 1, в) 2 балла. Вопросы диагностировали границы вашей любознательности, уверенность в себе, постоянство, зрительную и слуховую память, стремление к независимости, способность абстрагироваться и сосредотачиваться. Эти показатели и есть качества творческого потенциала.

Если вы набрали 48 и более баллов, то в вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей.

Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

Если вы набрали 24—47 баллов, то у вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры вашего творчества. Самый опасный — страх, особенно у людей, ориентированных на обязательный успех. Боязнь неудачи сковывает воображение — основу творчества. Страх может быть и социальный, страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания, осуждения окружающими. Боязнь осуждения за новое, не привычные для других поведение, взгляды, чувства сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность.

Чек-лист

«Как развить креативность»

- ❑ Методики и инструменты: ТРИЗ, Дизайн-мышление, Утренние страницы;
- ❑ Сервисы и приложения: Pinterest – инструмент для хранения визуальных закладок и коллекционирования идей; Endel – приложение, создающее персонализированный звуковой фон, помогающий настроиться на любые занятия;
- ❑ Сайты и блоги: Behance – платформа с портфолио талантливых дизайнеров; Спецы&Stories – телеграм-канал с примерами спецпроектов и сториз;
- ❑ Подкасты: «РАЗВИВЕЙШН» – о креативном мышлении и саморазвитии.
- ❑ Фильмы, лекции: «Креативный ум»- документальный фильм о креативности через призму нейробиологии; Skillshare – короткие уроки и лекции на креативные темы от рисования до обучения образному мышлению;
- ❑ Книги: «Как люди думают» Дмитрий Чернышев; «Взлом креатива» Майкл Микалко, «Мотивация для творческих людей» Марк Макгиннесс

«Волшебные слова»

Представьте себе, что все люди забыли привычные для нас слова и называют все по-своему: например, лопатка –копалка, утюг –гладюг и т.д. Придумайте, как иначе можно назвать эти слова



«Волшебные слова»

Представьте себе, что все люди забыли привычные для нас слова и называют все по-своему: например, лопатка –копалка, утюг –гладюг и т.д. Придумайте, как иначе можно назвать эти слова



«Волшебные слова»

Представьте себе, что все люди забыли привычные для нас слова и называют все по-своему: например, лопатка –копалка, утюг –гладюг и т.д. Придумайте, как иначе можно назвать эти слова



«Волшебные слова»

Представьте себе, что все люди забыли привычные для нас слова и называют все по-своему: например, лопатка –копалка, утюг –гладюг и т.д. Придумайте, как иначе можно назвать эти слова



«Копаем новые ямы»

1. «Не лает, не кусает, а в дом не пускает»
2. «Провели под потолок удивительный шнурок. Привинтили пузырек – загорелся огонек»
3. «Под соснами, под елками лежит мешок с иголками»



«Мешочек пожеланий»





Спасибо за внимание!