

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр  
развития ребенка детский сад № 9 муниципального образования  
Щербиновский район станица Старощербиновская

**Консультация для педагогов.**

**Тема: «Использование новых привлекательных приемов и  
форм организации процесса чтения детям».**

Автор:  
учитель – логопед  
Бондарь Н.П.

2023 г.

Ребенок дошкольного возраста постигает художественную литературу с помощью взрослого. От нас с вами зависит - сформируется у ребенка интерес к чтению или нет. Поэтому мы тщательно должны планировать эту работу, разумно подходить к выбору произведения, **ОБЯЗАТЕЛЬНО** учитывая интересы ребенка и его возраст. Важно понимать, что навязывание книги взрослым (например, «У нас это стихотворение по плану!» или «Нам надо закончить то, что начали!») могут вызвать у ребенка стойкое неприятие данного произведения и книги в целом.

### **О каком формировании читательского интереса тогда можно говорить?!**

Здесь, наоборот, необходимо ненавязчивое убеждение, читательский авторитет взрослого и, конечно же, интересные методы и приемы, привлекающие ребенка к художественному произведению.

#### **Что можно использовать:**

- иллюстрации к произведению;
- коллаж, где надо будет отыскать героя по описанию автора;
- зашифрованные в рисунке персонажи;
- игра в «секретик», который вы обнаружили;
- «волшебная коробочка» или «сундучок сказок»;
- игрушки-персонажи из бумаги, пластилина;
- локации по художественным произведениям;
- сначала мультфильм по произведению, а затем само произведение;
- рассказ из личного опыта, и т.д.

Не следует также гнаться и за количеством прочитанных книг. Важно не это. Важно качество постижения содержания, смысла читаемого, умение оперировать знаниями, полученными из книги, приобретение положительных эмоций, желание продолжить чтение и переживание прочитанного. Именно это ведет к накоплению нравственного и читательского опыта ребенка, формирование его интереса.

#### **При знакомстве детей с художественными произведениями важно помнить возрастные особенности дошкольника:**

- быстрая утомляемость ребенка, особенно при длительном, однообразном занятии (когда дети вынуждены очень долго сидеть на стульчике и еще воспринимать на слух произведение, которое им читает взрослый, не отрывающий глаза от книги);

- слабую концентрацию внимания и сложности его переключения, (как раз это и подтверждает правильность утверждения «Лучше числом поменьше, да качеством повыше» В. И. Ульянов);

- недостаточный объем памяти (когда ребенку трудно удержать в памяти ход событий в длинном произведении, если оно еще и насыщено различными описаниями), и да, это не означает, что нельзя читать длинные произведения, их надо читать, но согласно возрасту и умело;

- еще одна очень важная психофизиологическая особенность, недостаточное развитие фонематического слуха (часто это бывает причиной

стойкого неприятия художественного произведения и вообще чтения, как вида деятельности, так как ребенок не понимает значения смысла);

### **ДОБРАНА ЖЕВАТЬ**

- отсутствие личного опыта, которое часто не дает ребенку в полной мере осознать и понять события, описываемые в произведении.

- ребенок-дошкольник лучше понимает событийную сторону произведения, и меньше обращает внимание на описания. Живее, эмоциональнее воспринимает стихи, труднее – прозу.

- **КРИТИЧНОСТЬ МЫШЛЕНИЯ** ещё не **СФОРМИРОВАНА!** восприятию ребенка свойственна наивность. Они принимают на веру все, что говорят им взрослые. Поэтому они с таким интересом слушают рассказы взрослых! Дети одушевляют неодушевленное, не соотносят, описываемые события с реальным временем и местом, изменяют произведение по-своему, делая себя героем произведения, а также своих друзей и знакомых. Детская книга, понравившаяся ребенку, буквально берет его в плен! Мы с вами такое состояние иногда наблюдаем, вот только в плен берут мультфильмы и электронные игры! Ребенок не отделяет себя от происходящего в книге, погружаясь с нее, до мелочей представляя события и процесс своего участия в изображаемом. Такая сила погружения и яркость воображения может быть только в этом возрасте!

**Вот оно благоприятное время для развития речевого творчества любви к чтению!**

А теперь непосредственно к чтению.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ:**

В режиме дня детей должно быть специальное время для чтения! Здесь важно подчеркнуть, что это время должно быть постоянным (Т.Е.ЕЖЕДНЕВНЫМ) И ВНЕСЕННЫМ В ПЛАН РАБОТЫ!

**У ребенка не должно сложиться мнение, что чтение - это что-то необязательное, второстепенное, то, чем можно заполнить время!**

**Ничто не должно мешать этому процессу** (подушки, ширма, ковер). Можно придумать ритуал для этого вида деятельности (рассаживание там, где удобно, мягко, никто не мешает, не толкает, можно использовать звуковой сигнал – помните, была такая программа «В гостях у сказки»?)

или это может быть слоган:

**ТОТ сильней, КТО книгочей!**

**Будешь читать, будешь все знать!** и т.д.

Нельзя читать во имя чего-то, например, обещанной после чтения прогулки, игры, награды, сладостей и т.д.

Не рекомендуется заставлять ребенка слушать чтение книги тогда, когда он долго сидел до этого, устал и желает смены деятельности.

## *Подготовка к восприятию книги.*

*Есть правила, которые мы с вами знаем, но не выполняем: перед чтением детям педагог сам должен познакомиться с этим произведением, расставить смысловые акценты, может сократить описания, прочитать о биографии автора, подобрать иллюстрации, продумать вопросы по содержанию.*

1. Короткая вступительная беседа (жанр, название, автор, игрушка, маркер и т.д.)
2. Показ обложки книги. (ЕСЛИ ВЫ ЧИТАЕТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗ ХРЕСТОМАТИИ, У ВАС ВСЕ РАВНО ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИЛЛЮСТРАЦИИ к ПРОИЗВЕДЕНИЮ! (Помним о наглядно-образном мышлении дошкольников). Демонстрируем детям уважительное отношение к книге.
3. Знакомство с автором (имя, портрет, краткие сведения). Знание биографии автора дает возможность лучше понять произведение, настроиться на его восприятие, по-новому увидеть некоторые детали текста. С элементами биографии можно знакомить ребенка, начиная с четырех лет. Это правильно сделать перед чтением произведения. Жизнеописание должно быть кратким, простым по содержанию и хорошо, если будет содержать сведения, относящиеся к написанию данного произведения (даты не сообщаются). Можно рассказать, как выглядел автор, во что любил одеваться, какая обстановка его окружала, любимые занятия, окружение автора. Кроме того, сообщать об авторе все сразу нецелесообразно. Имеющийся материал надо разделить на несколько частей. (Материалы биографий детских писателей есть в книге З.А. Гриценко «Ты детям сказку расскажи...»)
4. Припоминание знакомых произведений этого автора.
5. При знакомстве с произведением обязательно надо показывать свою заинтересованность и интерес к произведению. Это легче сделать, если педагог во время чтения **сохраняет с детьми зрительный контакт.**
6. Читать произведение детям надо неторопливо, но и не монотонно. Читать можно то быстрее, то медленнее, то громче, то тише, стараясь голосом передать характер персонажей. Важно не переиграть! Есть дети, которые не любят перевоплощения взрослых и просят их просто читать, без затей.
7. И, конечно, же, важно дисциплинировать внимание детей к произведению вопросами и беседой. Поверхностное чтение может войти в устойчивую привычку.
8. Использовать аудиокниги надо дозированно. Надо помнить о формировании фонематического слуха и о том, что живое чтение и живое общение всегда предпочтительней.
9. Замечательно, если в арсенале умений педагога есть умение устного повествования или рассказывания близко к тексту.

Конечно, рассказывание очень сложный жанр, но такой благодарный. Этот жанр отличается малым размером, небольшим количеством

персонажей, динамичным развитием сюжета. Дети любят рассказывание в любом возрасте, особенно если это рассказывание сказок и историй.

Как рассказывать сказку? Необязательно учить ее наизусть. Достаточно несколько раз ее прочитать. Рассказывая сказку, необходимо голосом, мимикой, жестами изображать происходящее, но при этом не переигрывать. Хорошо сказку начинать с **присказки**. Присказка никогда не связана с содержанием сказки. Она нужна для того, чтобы привлечь внимание детей. Например, «Было это там, где и не было, за морем аккурат, да еще три шага назад...»

«В старые годы, когда реки текли молоком и медом, Волк пасся с Овцою, а Курица к Лисе в гости ходила, жили-были...»

«А было это, голубчики, в старину, когда задумал дед Архип залезть на луну; тогда сказки по воздуху летали, друг друга за крылышки хватали, а я за ними на золотом коне скакала да в мешок эти сказки собирала...»

А заканчивать сказку **концовкой**. Самые известные: « Я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало», « Стали жить-поживать и до сих пор живут», «Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!». А есть другие: «Вот вам сказка, а мне кринка масла», «Вот и сказочке конец, с мне меду корец»; «Тут зайчик вбѣг в избу, наелся, напился и спать повалился. Когда проснется, тогда и сказка начнется».

Любая сказка не обходится без **постоянных сказочных формул**: долго ли коротко, стали они жить-поживать, красна девица, добрый молодец, что ни в сказке сказать, ни пером описать. И присказками, и концовками, и постоянными формулами нужно умело пользоваться, чтобы привлечь детей к жанру сказки, вырабатывать устойчивый интерес к ней.

Кроме того, рассказывание художественного текста хорошо дополнять локациями, презентациями, сопровождать свое повествование изображением на доске!

10. Хорошим приемом для поддержания интереса к чтению, считаю ведение читательского дневника группы. Что он собой представляет? Это может быть объемная тетрадь или альбом, куда вы записываете и зарисовываете прочитанную с детьми книгу. Можно просто делать фото детей с этой книгой, а можно делать зарисовки, иллюстрации, проводить интервью и записывать детские отзывы. Когда дети научатся писать, они могут сами фиксировать прочитанные произведения и отзывы к ним. Здесь же можно размещать самые удачные рисунки! Можно вести первые творческие странички самих ребят (стихи, сказки, рассказы)! И в результате у вас получится книга интеллектуального роста вашей группы.

Здесь вы найдете диафильмы для детей:

**Deti.art**

