

option arts plastiques

Le socle fait (l') œuvre

Incitation - LYCÉE JEAN
HANZELET | 2025

Le socle

Définition

Élément qui supporte la sculpture.
Selon sa forme et ses dimensions, il
porte différents noms : piédestal,
piédouche, gaines...

Le socle est un élément indépendant de
la sculpture destiné à la mettre en
valeur, à la surélever pour la protéger, à
l'isoler du sol où le spectateur se trouve
également.



Le socle

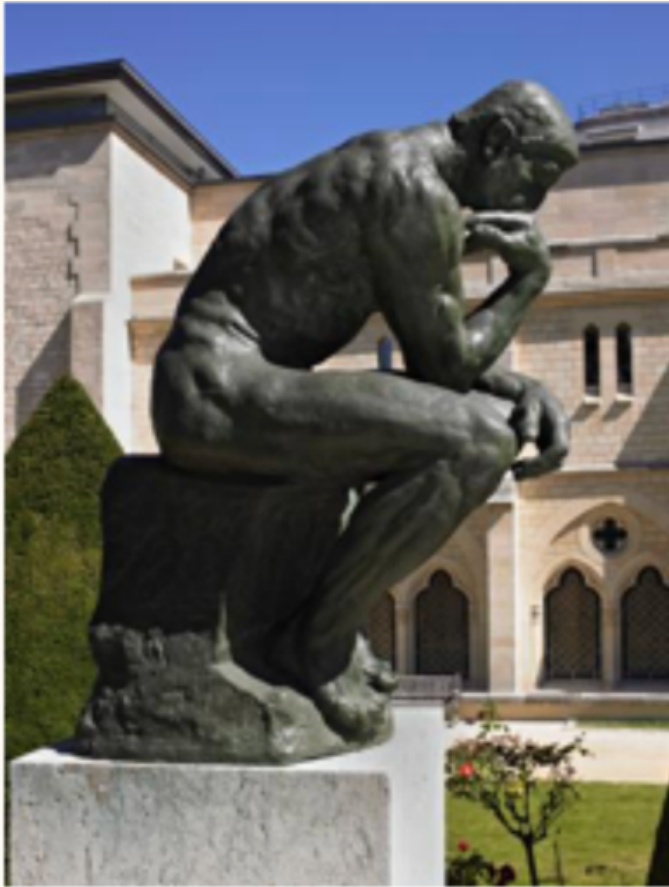
- le socle assure une fonction mécanique en soutenant le poids de l'objet qu'il supporte.
- sa fonction première est de servir d'intermédiaire entre l'objet et le sol et par là même de la mettre en valeur.
- le socle induit à la verticalité et vient en écho à la position du visiteur
- comparable au cadre pour la peinture, la présence du socle souligne, met en valeur, orne et décore l'œuvre sculptée.
- il dirige le regard et facilite l'accès visuel à l'œuvre, isole la sculpture de son environnement qui perturbe la contemplation, surélève mais paradoxalement met l'œuvre à distance en la sacralisant : il donne un caractère glorieux à l'objet sculptural.
- au musée, il n'a pas seulement la fonction de présentation, il est aussi un élément de conservation, de protection et de sécurité de l'objet.
- il peut s'agir d'un socle conçu en même temps que l'œuvre ou bien rajouté à la même époque ou postérieurement.
- Sa forme et sa taille peuvent varier. Il peut aussi être décoré ou



Le socle traditionnel



Remise en cause du socle



Le Penseur d'Auguste Rodin



Auguste RODIN

Le penseur

1880

Bronze

189 × 98 cm × 140 cm

Remise en cause du socle

réduction



Auguste RODIN
Les bourgeois de Calais
1884–1889
Bronze
217 x 255 x 197 cm

Remise en cause du socle

absence

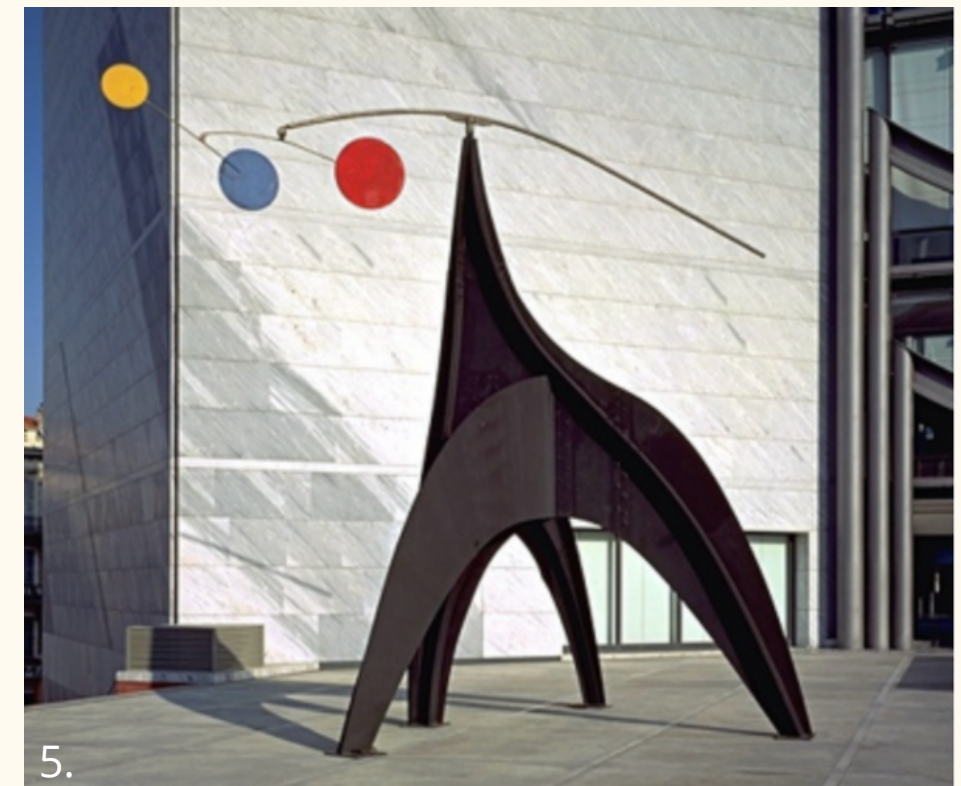


← **Alexander CALDER**
Stabile-mobile
1970
1 tripode et 3 disques en
métal peint
715 x 800 x 590 cm

Duane HANSON
Tourists
1970 →
sculpture hyperréaliste
homme 152 x 80 x 31 cm
femme : 160 x 44 x 37 cm



Séquence 1 : le socle fait (l') œuvre - Nouvelles fonctions du socle au 20e siècle



1. **Daniel BUREN**, *Deux Plateaux*, Galerie de la Cour d'Honneur, Paris, 1986
2. **GILBERT & GEORGE**, *Singing sculpture*, performance, 1970
3. **Constantin BRANCUSI**, *l'oiseau dans l'espace*, 1936, plâtre
4. **Marcel DUCHAMP**, *Roue de bicyclette*, assemblage d'objets ready-made, 1913
5. **Alexander CALDER**, *Stabile-mobile*, 1970

SUJET

Fabriquez un socle, puis trouvez une sculpture

Objectifs : créer une œuvre en fonction de son moyen de monstration.

Technique : techniques, matériaux et format libres

Présentation photographique ou dessinée.