

2025-2026

/01



# Option Arts Plastiques

---

PRÉSENTATION LYCÉE JEAN  
HANZELET | 2025

# AUJOUR D'HUI

Présentation  
Présentation des élèves  
Emploi du temps  
Modalités  
Règles et rituels  
Matériel  
Carnet de travail  
Netboard  
Compétences  
Programme  
Fiche rentrée  
Projets 2025-2026



/02

# /03 Présentation

## Formations

2019 **Master in Fine Art - Work.Master**, Haute École d'Art et Design à Genève

2016 **Post-grade REAL, réalisation céramique et polymère**, Haute École d'Art et Design à Genève

2014 **Diplôme National d'Expression plastique**, reçue avec les félicitations du jury, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

2010 **Diplôme National d'Arts Plastiques**,  
École Régionale des Beaux Arts de Nantes

**VOUS /  
Présentation  
des élèves**

**/05**

# /06 EMPLOI DU TEMPS

OPT Arts plastiques | 2025

LPO LYCEE DES METIERS JEAN HANZELET

**DESCAMPS**

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
8h00					
9h00					
10h00					
11h00					
12h00					
13h00					
13h30					
14h30					
15h30					
16h30		ARTS PLASTIQUES - OPTION [[ART-PLA-OPTION]]		ARTS PLASTIQUES - OPTION [[ART-PLA-OPTION]]	
17h30					
18h30					
19h30					
20h00					

© Index Education 2025



# 3h / semaine

## Culture artistique

1h /  
semaine

- **Découverte** du contenu : brainstorming, réflexions, exposés, dialogues, échanges, vidéos...
- **Appropriation du cours** : traces dans le carnet (résumé, carte mentale, ...)
- **Assimilation du cours** : quizz, grammification
- **Évaluation** des connaissances en fin de séquence

## Contenus accessibles Pronote / Netboard

## Pratique

3h  
/semaine

### Projets

- Réalisation des **productions**
- **Recherches** plastiques, **expérimentations**
- Enrichissement du **carnet** de recherche /netboard
- **Expositions** des productions
- **Verbalisation** autour de sa pratique

**Sorties**

**Interventions**

**Ateliers / Workshops**

# /07 Règles et rituels

**Respect de soi et des autres**

**Matériel**

**Calme**

**Implication**

**Participation**

**Organisation**

**Vie en collectif**

**Sens de l'humour**

**Franchise**

# /08 Matériel

- **Son carnet de recherches (carnet de croquis au choix)**
- **Son matériel numérique (ordinateur, tablette...)**
- **Ramener le matériel personnel en fonction des besoins (possibilité de commande groupée). Sinon matériel à disposition dans la salle.**

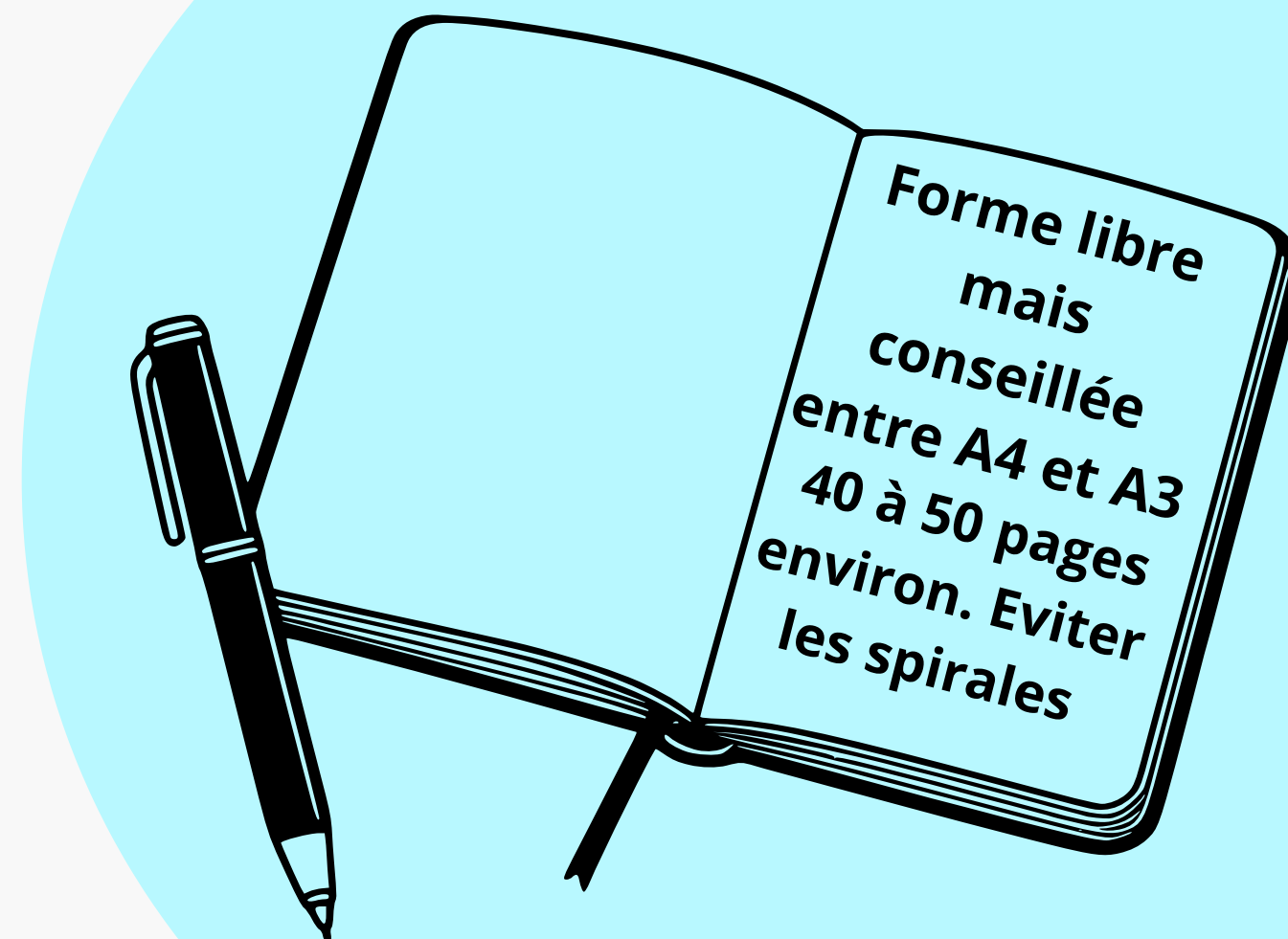


# /08 Le carnet de travail

**Ce carnet est un objet PERSONNEL.**

**Il témoigne de la DIVERSITÉ des projets et des démarches.**

**Il est une TRACE DE VOTRE TRAVAIL de l'année,**




# /09 NETBOARD



Le lien sera indiqué systématiquement sur Pronote

1ère option arts plastiques

Rendre compte de son travail en photographie publiée sur Netboard



Une publication de qualité

Voir l'article pour en savoir plus.

[Lien original](#)

Site de [Corinne Bourdenet Vicairé CBV](#)

- Retrouver les cours, les projections, les documents
- Découvrir des sites et ressources de références
- Trouver des renseignements sur les orientations possibles...

<https://mmedescamps.netboard.me/2ndeoptionartsp/>

[https://mmedescamps.netboard.me/1ere\\_optionarts/](https://mmedescamps.netboard.me/1ere_optionarts/)

# /09 NETBOARD /

# LE PORTFOLIO NUMERIQUE

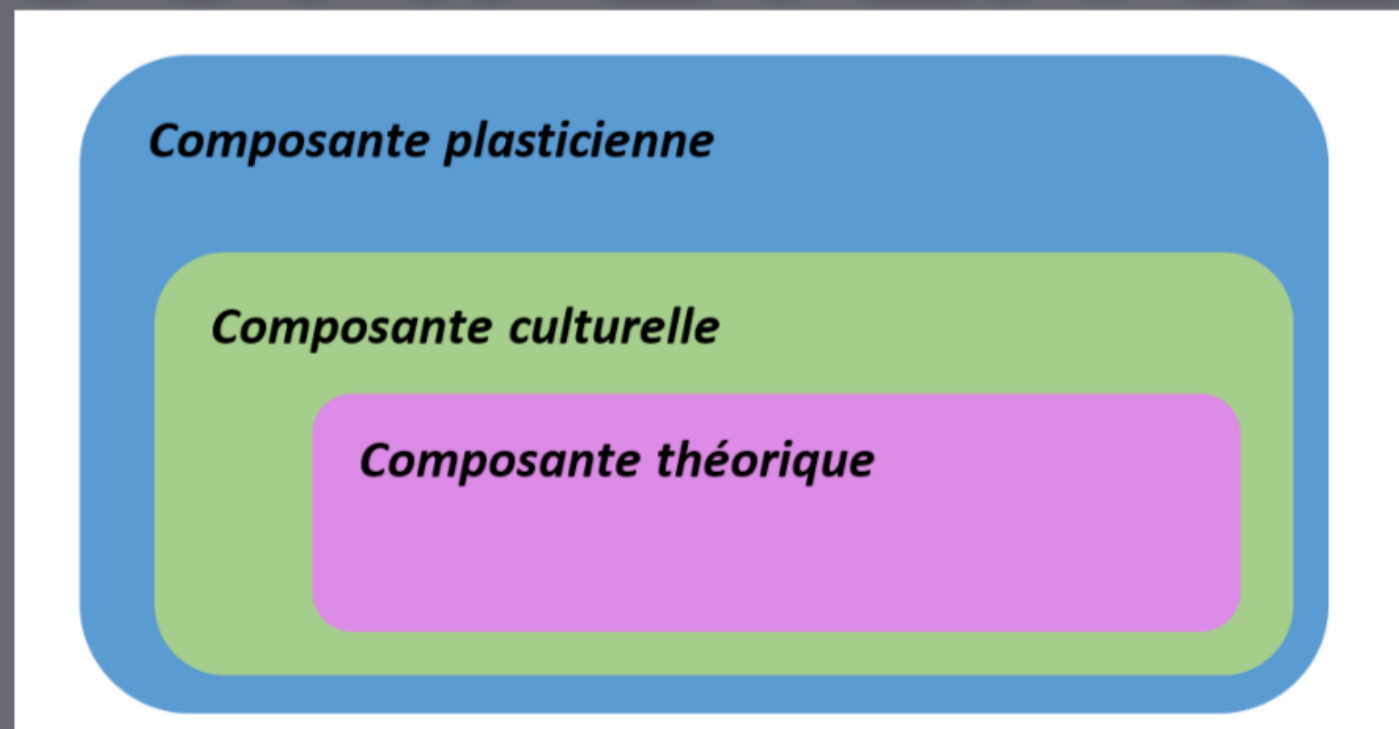
<https://www.profartspla.info/index.php/orientation/1269-comment-creer-un-book-numerique-pour-les-ecoles-d-art>

Il s'agit d'une **collection de vos productions** pour mettre en valeur vos compétences. Vous y présentez vos réussites, une explication ainsi que la justification de vos choix.

Tout au long de votre cycle au lycée vous y recueillerez vos travaux. À différents moments, vous prendrez le temps de réfléchir pour **sélectionner les meilleurs travaux**.

Vous accompagnerez votre **sélection de textes** pour les présenter et en justifier le choix.

# COMPÉTENCES



## EVALUATION

### Productions / présentation

Carnet de travail

Exercices / questionnaires

Explication de sa démarche

Recherches / exposés

Analyse d'oeuvres

Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive		Questionner le fait artistique	Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique
Expérimenter, produire, créer	Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif		
Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques	Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre	Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer les œuvres dans l'espace et dans le temps	Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes
Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique	Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique	Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions	Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires
Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création	Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci	Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur	Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique

# /SECONDE

document à un outil repérage des programmes ne pense aucunement de les consulter in extenso (Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale)

TABLEAU SYNOPTIQUE DES PROGRAMMES DE LYCEE – Arts plastiques – Mise en application 2019 (2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup>) & 2020 (Term)

2<sup>nde</sup> opt.

CHAMP	ENSEMBLE DE DOMAINES	DOMAINE	SITUATIONS DE PRATIQUES, DE PROJET	QUESTIONNEMENTS
CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTIQUES (85 %)	Investigation, mise en œuvre des langages & pratiques plastiques (outils, moyens, techniques, médiums, matériaux au service d'une création à visée artistique)	Représentation : langages, moyens plastiques & enjeux artistiques	Dessiner pour créer, comprendre, communiquer	- Statut du dessin - Conceptions contemporaines
			Représenter le monde, inventer des mondes	- Ressemblance & ses codes - Dispositif de représentation - Représentation du corps
		Figuration & image	Raconter par des langages et moyens plastiques	- Figuration & construction - Temps & mouvement de la figuration
		Matière, matériaux, matérialité	Donner forme, transformer la matière, l'espace, les objets existants	- Propriétés de la matière, des matériaux ; dimensions techniques de leur transformation. - Relation du corps à la production : gestes, instruments... - Objet & espace comme matériau
	Présentation des pratiques, des productions plastiques & réception du fait artistique (relations œuvre / espace / auteur / spectateur)	Présentation & réception de l'œuvre	Présenter, dire, diffuser la production plastique & la démarche	- Expérience sensible de l'espace de l'œuvre - Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation
	Formalisation des processus & démarches de création (penser l'œuvre, faire œuvre)	L'idée, la réalisation, le travail de l'œuvre	Prévisualiser un projet, représenter une production en cours ou achevée	- Processus, de l'intention au projet - Formalisation du projet & des choix de production de l'œuvre
		Création à plusieurs	Pratiquer en collaborant, partager les compétences & ressources	- Partage des compétences & des tâches - Différences entre collaboration & co-création
CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES TRANSVERSAUX	Se penser et se situer comme artiste			- Se définir ou s'affirmer fabricant, technicien, inventeur ? - Réponse artistique à une commande : interprète ou exécutant ? Se situer comme assistant, co-auteur, auteur ? - S'inscrire dans une norme ou affirmer une singularité ? Etre influencé, suiveur, innovateur ?

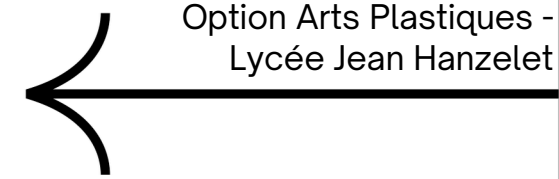


# /12 FICHE RENTRÉE



Nom : ..... Prénom : ..... Datedenaissance:..... Classe : .....

# Fiche de renseignements



## Votre rapport aux arts plastiques

---

1. Avez-vous déjà pratiqué une activité artistique (dessin, peinture, photo, théâtre, musique, etc.) ?

Oui  Non

Si oui, laquelle ou lesquelles ?

.....

3. Qu'est-ce qui vous plaît le plus quand vous créez ?

.....

## Vos goûts et inspirations

---

4. Citez un artiste ou une œuvre que tu aimes particulièrement (tous domaines des arts plastiques confondus)

.....

5. Quelle est la dernière image (photographie, affiche, illustration, etc...) qui vous a marqué(e) ?

.....

6. Si vous deviez décrire votre univers artistique en 3 mots, ce serait :

.....

## Attentes pour l'année

---

7. Qu'aimeriez-vous découvrir ou expérimenter en arts plastiques cette année ?

.....

8. Y a-t-il une technique ou un médium que vous aimeriez apprendre à mieux maîtriser ?

.....

**Petit défi créatif ✨**

**Votre logo personnel** : Inventez votre logo ou une signature visuelle qui dit quelque chose de vous.

**/11 PROJETS**  
**2025-2026**

**/12 DM seconde**

# **Les 22 temps forts de l'histoire de l'art**

**OBJECTIF : Se repérer dans l'Histoire de l'art et les courants artistiques**

Recherche à la maison et production de 4 cartes pour présenter l'essentiel

+

10 minutes de présentation orale

# /12 DM de culture en seconde

## Les 22 temps forts de l'histoire de l'art

**En choisissant ensemble qui va présenter quel mouvement artistique à l'oral durant 10 maximum minutes, vous allez devoir produire 4 petites cartes pour présenter :**

- les sujets récurrents du courant artistique choisi (sous forme de liste. Ex : des portraits, paysage, scènes mythologiques, etc...);
- 1 artiste : le plus représentatif de ce courant artistique (avec images des portraits ou leurs œuvres);
- 1 œuvre célèbre très représentative de ce courant (image + légendée de manière complète);
- 2/3 mots de vocabulaire du lexique artistique qui caractérisent fortement ce courant artistique (pour parler d'une technique, par exemple) (sous forme de liste sans définition).

**1**

Leurs sujets favoris

- **Le paysage  
(et sa lumière)**
- **Des portraits**

**LE FAUVISME (20<sup>ème</sup> siècle)**

**2**

L'artiste le plus représentatif

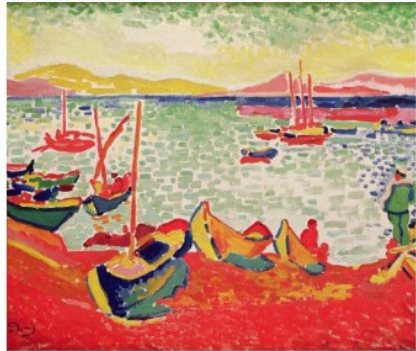


**Henri MATISSE (1869-1954)**

**LE FAUVISME (20<sup>ème</sup> siècle)**

**3**

1 oeuvre célèbre



**André DERAÏN**  
**Bateaux dans le Port de Collioure**  
**1905**  
Huile sur toile  
72 x 91 cm

**LE FAUVISME (20<sup>ème</sup> siècle)**

**4**

Les mots qui le représentent

- **Couleurs pures et vives**
- **Simplification des formes**
- **sensation colorée**

**LE FAUVISME (20<sup>ème</sup> siècle)**

# /13 DM de culture en première

## Cartel audio

**OBJECTIF : Analyser et interpréter une pratique, une oeuvre, une démarche**

Recherche à la maison

+

5 minutes de présentation orale enregistrée

# /13 DM de culture en première

## Cartel audio

**Choisissez une oeuvre parmi celle du corpus et proposez une analyse personnelle :**

- 9 points : respect de la méthodologie demandée (suivre la fiche d'analyse),
- 6 points : commentaire critique personnel développé ( Pourquoi ce choix ? Quel est votre avis sur l'oeuvre ? sur les éléments de l'analyse découverts ?).
- 5 points : utilisation précise du vocabulaire des arts plastiques