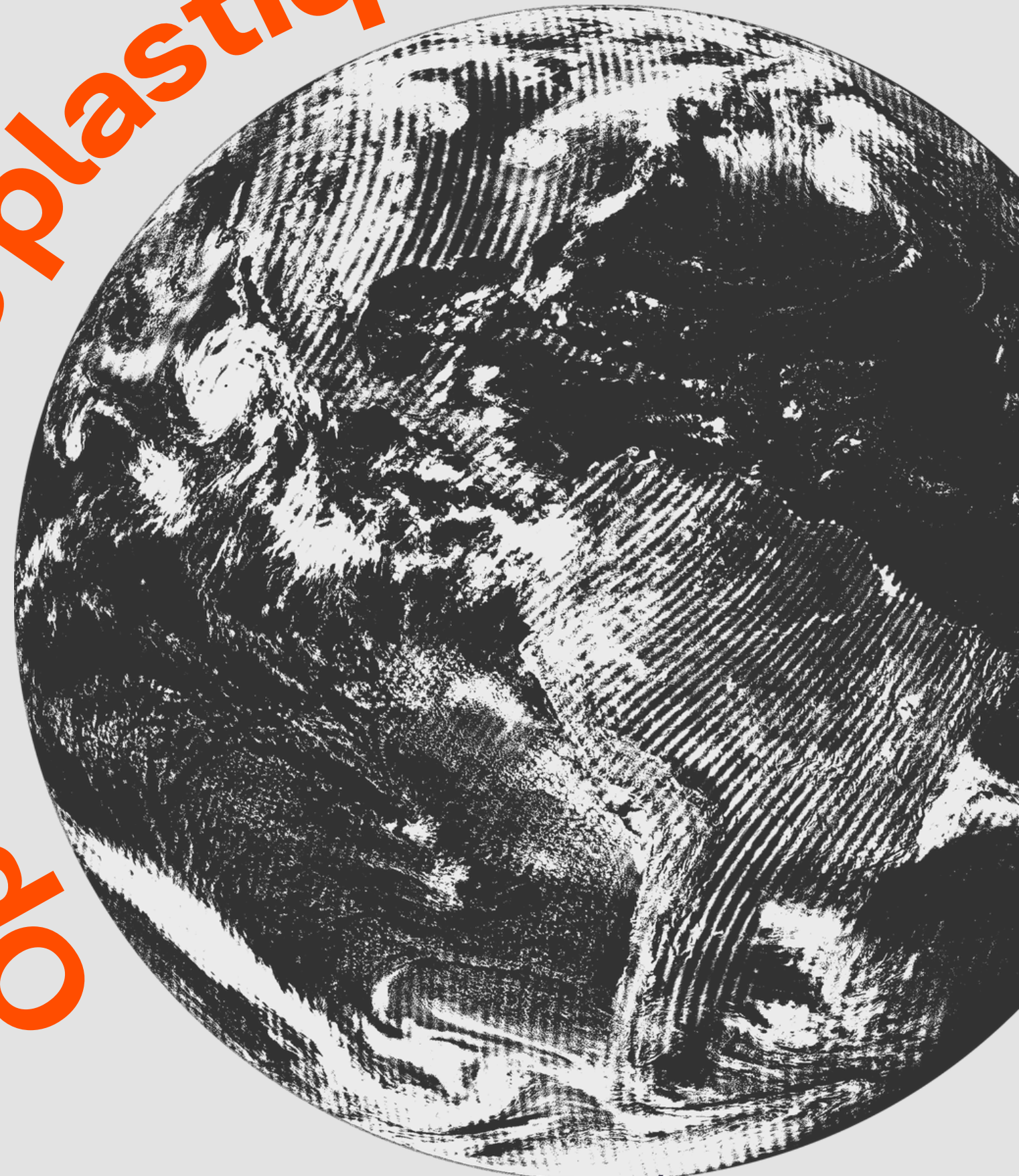


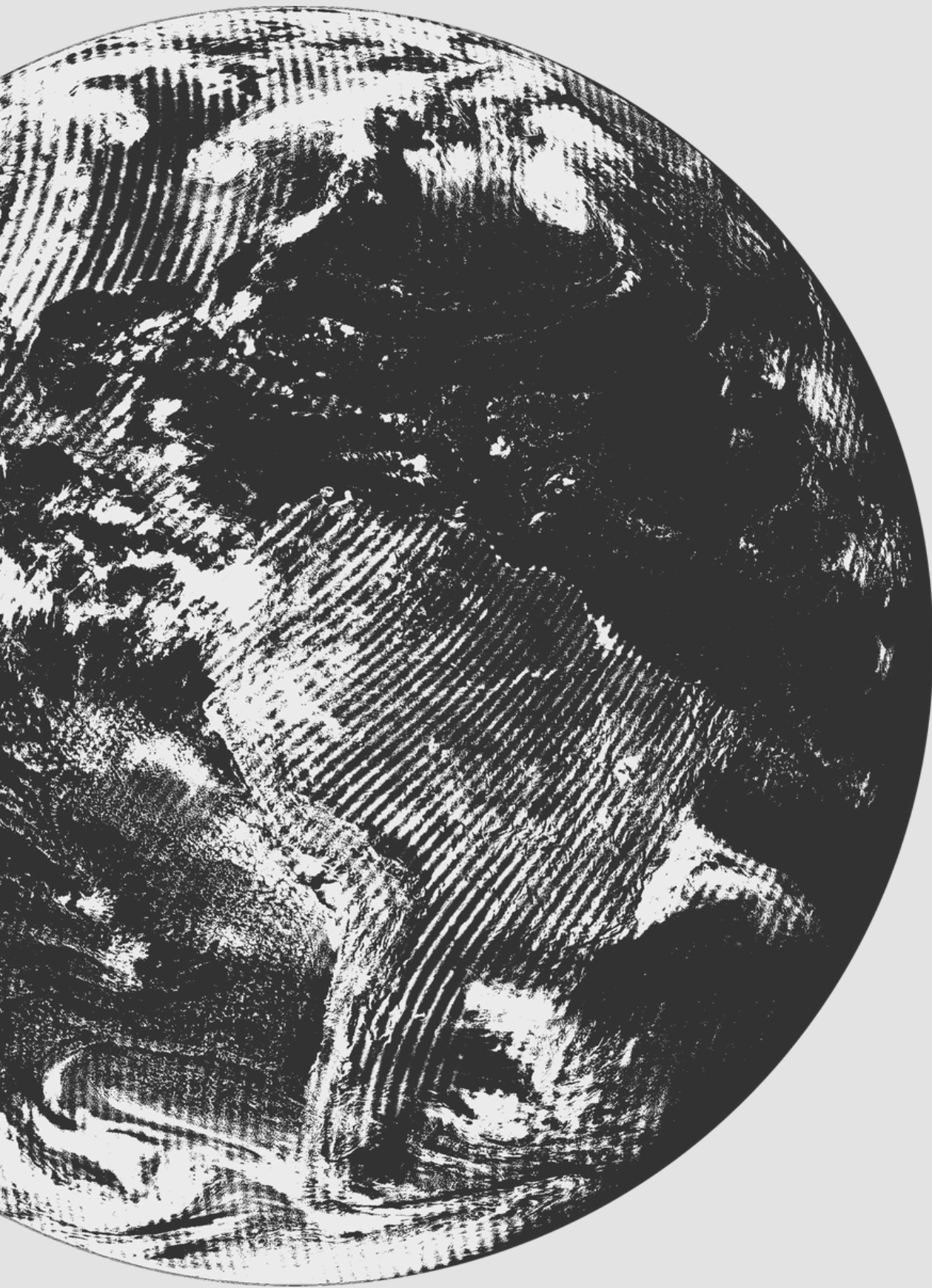
HYBRIDATION DES TECHNIQUES

**GESTE DIGITAL ET
GESTE TRADITIONNEL**

Programme : La figuration et l'image

Option arts plastiques





Objectif :
**Développer une réflexion sur
le temps, le rythme et la
narration visuelle.**

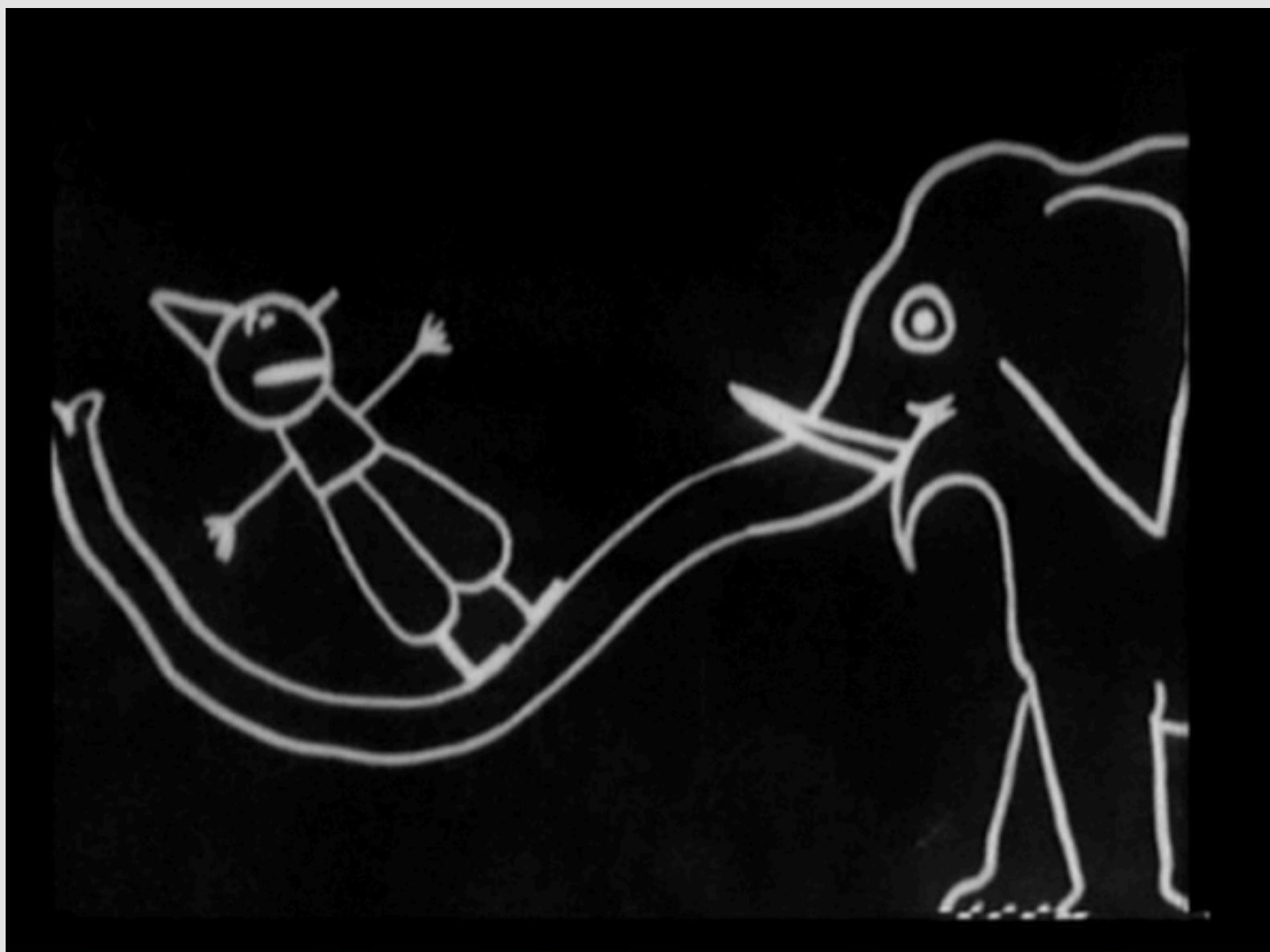
Stop motion :

C'est une technique d'animation que l'on retrouve dans plusieurs univers, comme l'animation 3D ou la communication et le marketing par exemple.

Si la technique a été aujourd'hui perfectionnée et sophistiquée, c'est en 1908 qu'elle naît, avec le premier court métrage en stop motion : Fantasmagorie, d'Émile COHL.

Aussi appelé animation en volume, ou animation image par image, le stop motion est une technique qui va permettre de créer un mouvement à partir d'objets initialement immobiles. Elle consiste donc à créer le déplacement de personnages ou d'objets d'un point à un autre. C'est une technique très utilisée des métiers de l'audiovisuel et des métiers de l'animation 3D.





Émile COHL

Fantasmagorie

1908

<https://www.youtube.com/watch?v=qa7TC8QhIMY>



BLU

Muto

2008

<https://www.youtube.com/watch?v=uuGaqLT-gO4>

William

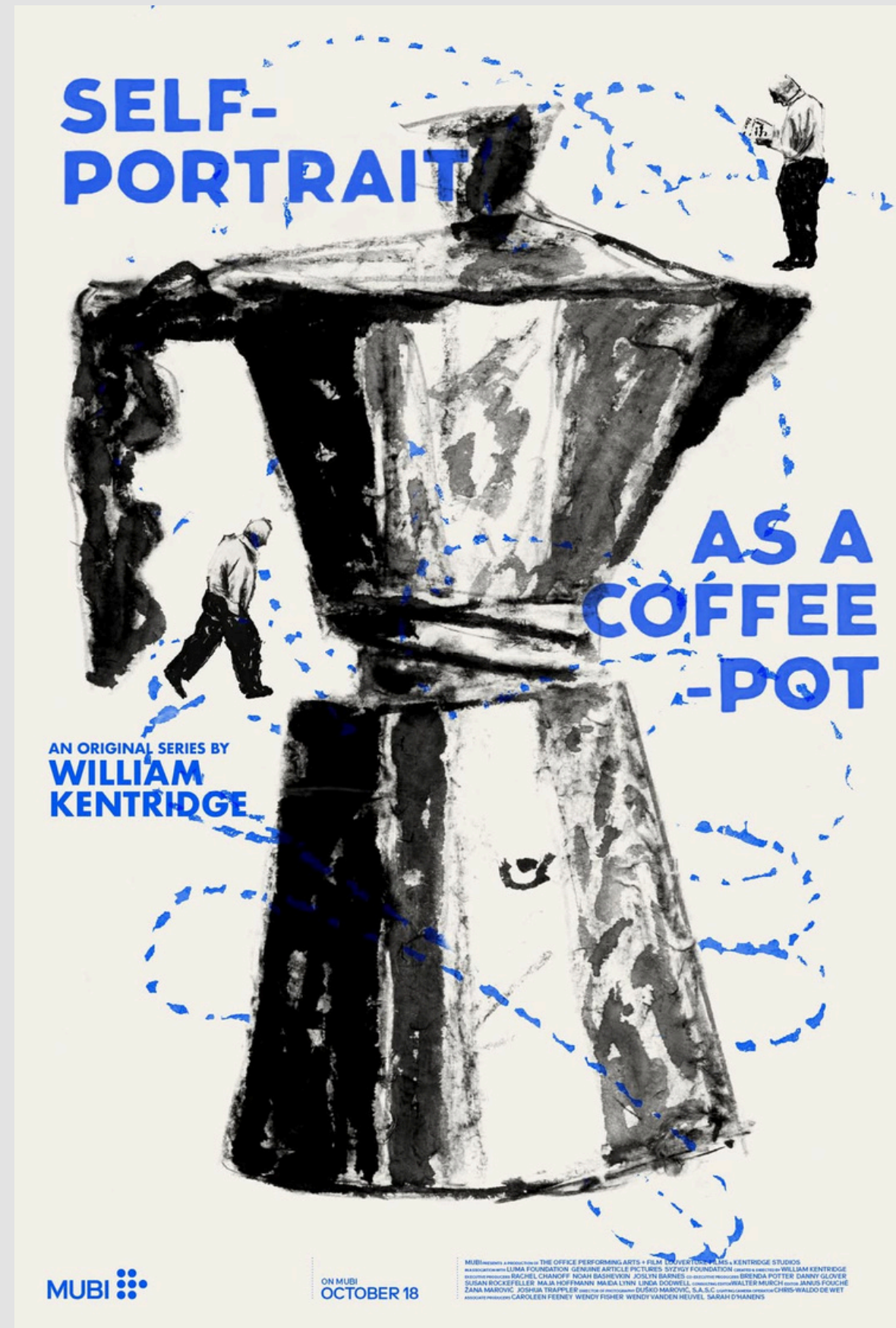
KENTRIDGE

*More Sweetly Play the
Dance*

2015

<https://www.youtube.com/watch?v=4JQMijfOtbE>





William

KENTRIDGE

<https://www.instagram.com/reel/C5-lG0moA2X/>

<https://www.instagram.com/reel/DJFrriNRy6S/>

Challenge :

Un stop motion en 3 heures

Seul ou en binôme, créez un stop motion qui répondra à l'une (ou plusieurs) des incitations suivantes :

- **Mutation/ métamorphose/
Changement d'état / Disparition /
Altération**
- **Mouvement continu-discontinu**
- **Chute inattendue, improbable**
- **Envahissement/ invasion**


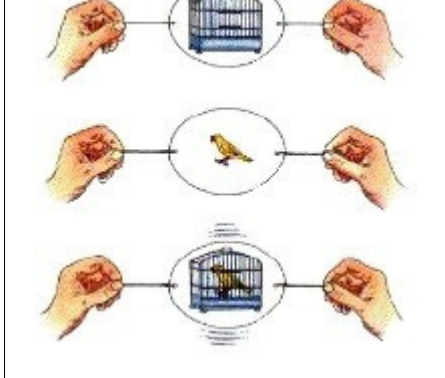
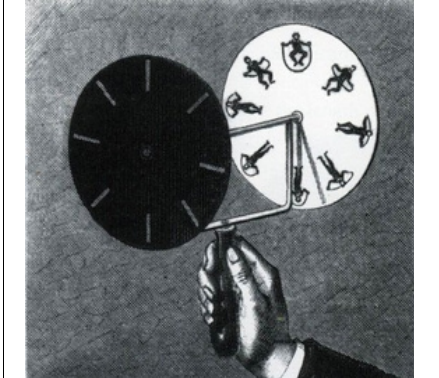




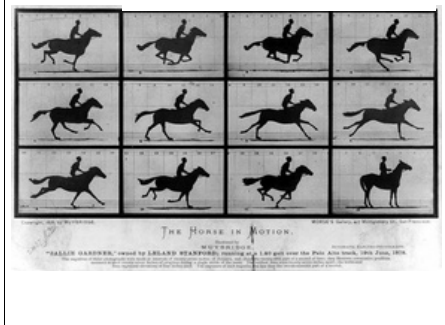




Les attendus

- **Explorer les qualités physiques des matériaux pour répondre aux besoins du stop motion (rapidité de transformation, malléabilité...) tout en les exploitant pour rendre compte de l'effet recherché.**
- **Créer un mouvement fluide (décomposer le mouvement, gérer les changements progressifs de cadrages et de points de vue).**
- **Imaginer un scénario efficace, une narration claire, courte mais riche visuellement parlant.**
- **Être original dans la démarche menée, proposer une approche pertinente et personnelle de la ou des thématiques choisies.**
- **Finaliser son projet sur un temps court : montage/ générique début/ fin/ son/ exportation / Netboard**



MACHINES PRÉ-CINÉMA - INVENTION DU CINÉMA
 Machines Pré-Cinéma - Invention du Cinéma

<p>XVII</p> 	<p>1825</p> 	<p>1832 Phénakistiscope</p> 
<p>1834</p> 	<p>1868</p> 	<p>1877</p> 
<p>1877 Praxinoscope théâtre</p> 	<p>1878 Chronophotographie</p> 	<p>1892 Théâtre Optique</p> 
<p>1894 Retroscope – Feuilletéur</p> 	<p>1894 Mutoscope</p> 	<p>1895</p> 

Incitation : **Ma peinture s'anime**

- **Dans votre carnet de croquis, vous élaborerez le scénario et le storyboard**
- **Vous envisagerez ensuite de quelles natures pourraient être les liens à établir entre eux.**
- **Vous ferez enfin apparaître votre réflexion sous forme de notes et de croquis .**



Seconde

Repères d'évaluation : **Ma peinture s'anime**

- Explorer, expérimenter, pratiquer et créer avec des langages et des techniques appropriés et maîtrisés au service du projet poursuivi. /8
- Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. /8
- Dire et partager sa démarche /4



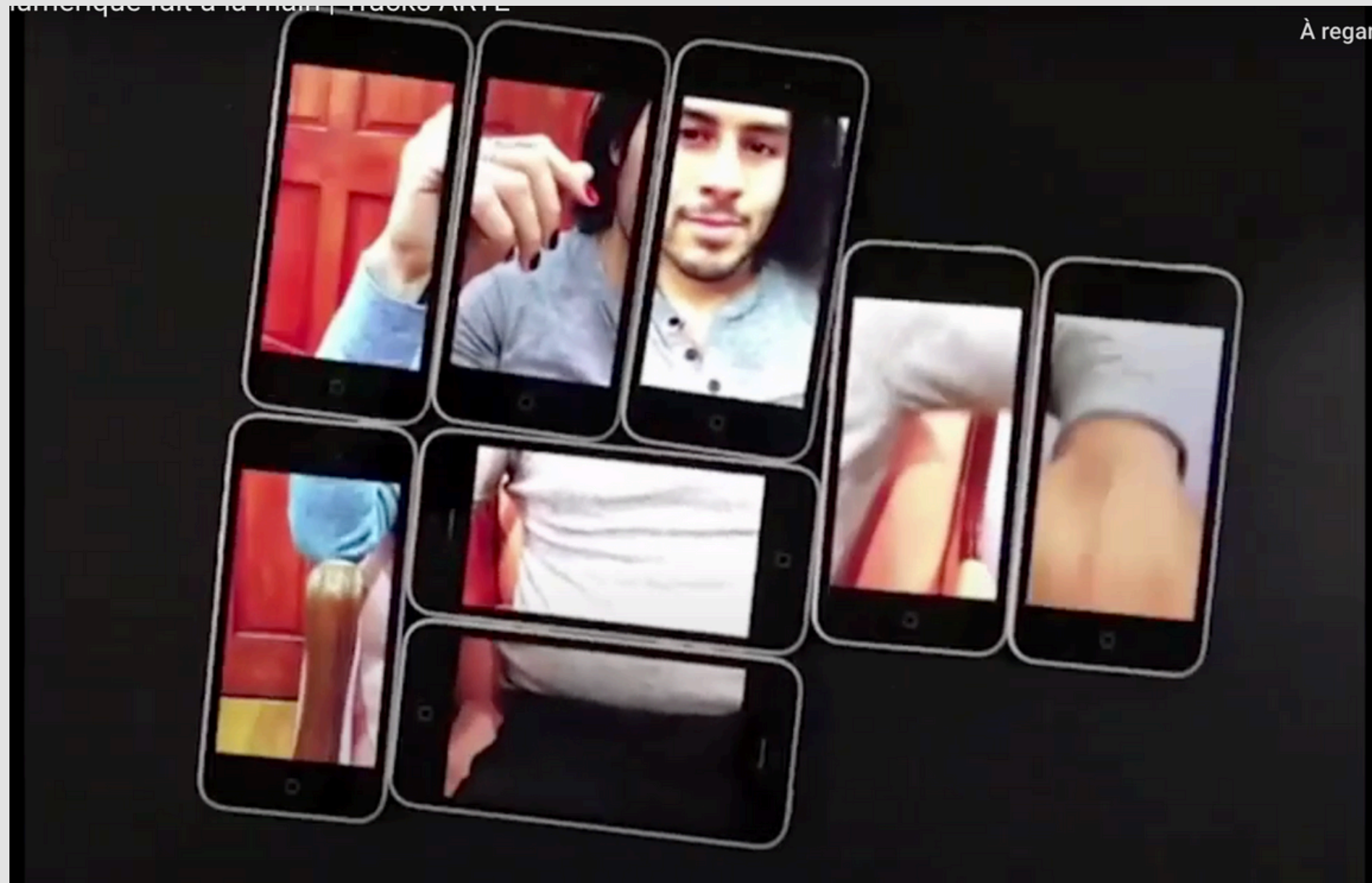
Seconde

Incitation :
Imaginez un dispositif plastique qui questionnera et fera apparaître un lien entre les techniques artistiques traditionnelles et les nouvelles technologies.

- Dans votre carnet de croquis, vous listerez, dans un premier temps, les gestes artistiques associés aux techniques traditionnelles puis aux techniques numériques.
- Vous ferez de même pour les outils.
- Vous envisagerez ensuite de quelles natures pourraient être les liens à établir entre eux.
- Vous ferez enfin apparaître votre réflexion sous forme de notes et de croquis .



Première



*De l'art numérique fait
main,*

Arte - Tracks
2020

<https://www.youtube.com/watch?v=h9DpiD8XWvk>