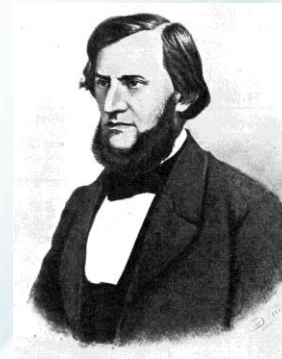


Региональная научно-практическая конференция  
«Родной язык, культура и литература в системе  
образования: из прошлого в будущее»,  
посвященная 200 – летию Д.Ушинского»



## «Сюжетно-ролевая игра: творческий подход и управление игрой»

Воспитатель  
МДОАУ «ЦРР – детский сад № 120 г.Орска «Крепыш»  
высшей квалификационной категории  
**Османова Галина Витальевна**



# Социализация

- это двусторонний процесс включающий в себя:
- усвоение ребенком социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей:
- процесс активного воспроизводства системы социальных индивидом за счет его активной деятельности.



# В педагогической деятельности ДОО социальное развитие дошкольников осваивается с учетом социальных доминант

у ребенка  
формируется  
уверенность в  
своих  
возможностях



развивается  
чувство  
собственного  
достоинства и  
свободы



у  
воспитанников  
развивается  
понимание  
окружающих



воспитывается  
позитивное  
восприятие и  
отношение к  
окружающим



# Педагогические ориентиры социального развития ребенка в ДОУ

- педагог формирует у ребенка чувство собственного достоинства, уверенность в своих возможностях;
- педагог развивает, стимулирует позитивное отношение ребенка к окружающим;
- педагог воспитывает у ребенка социальные навыки и формирует социальную компетентность.



# Игра как средство социализации ребенка

«ребенок должен овладеть различными формами и видами игры, различать условную и реальную ситуации, уметь подчиняться разным правилам и социальным нормам»



**Показателями успешного социального развития дошкольников в детском саду могут служить умения ребенка**

**умение следовать и уступать общественным нормам**

**умение ребенка действовать совместно с другими**

**умение ребенка войти в детское общество**

**умение контролировать свои желания и др**



# Значение сюжетно – ролевой игры в развитии дошкольников

- развитие мыслительных процессов (воображение, образное мышление, память, связная речь);
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие социальных и коммуникативных способностей (сопереживать, договариваться, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссы, разрешать конфликты)



## Структура сюжетно – ролевой игры:

- **Сюжет** (сфера действительности: быт семьи, труд взрослых, события в стране, др.);
- **Содержание** (младший возраст – действия с игрушками, старший возраст – взаимоотношения взрослых);
- **Роль** - игровая позиция ребенка, состоящая в отождествлении им себя или другого участника игры с каким-либо персонажем воображаемой ситуации;
- **Воображаемая ситуация**
- **Правила**



# Этапы развития сюжетно-ролевой игры

Первый этап:  
предварительная  
работа .

Второй этап:  
создание  
игровой  
обстановки .

Третий этап:  
сюжетно-  
ролевые игры.

Четвёртый этап:  
самостоятельная  
деятельность  
детей.



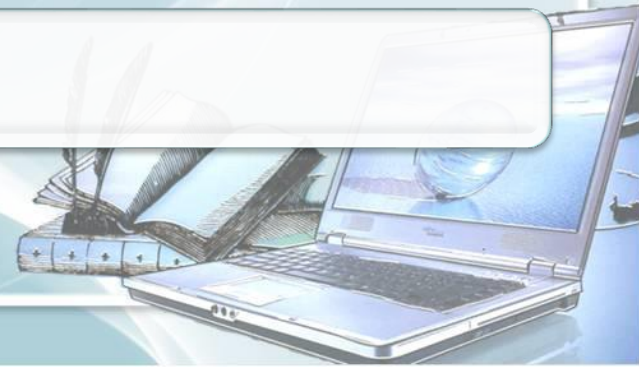
# Принципы организации сюжетно-ролевой игры

- воспитатель должен играть вместе с детьми;
- воспитатель должен играть на протяжении всего дошкольного детства, на каждом его этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения;
- начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при оформлении игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его замысла партнером – взрослому или сверстнику



# Проблемы современной игры

- интеллектуальная загруженность детей
- нехватка времени в режиме дня
- недостаточно знаний у педагогов
- средства массовой информации
- отсутствие игры дома



# Что должен знать и уметь педагог?

- понимать специфику детской игры;
- иметь представление о ее развивающем значении;
- знать о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе;
- уметь играть соответствующим образом с детьми разных возрастных групп.



# Творческий подход в первой младшей группе.

**Задача педагога:** сформировать у ребенка к трем годам умения разворачивать условные действия с сюжетной игрушкой, предметом-заместителем и воображаемым предметом, связывать два-три игровых действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их, продолжать по смыслу действие, начатое партнером-взрослым, а затем сверстником.

## **Приёмы руководства игрой:**

- 1. Игры – инсценировки
- 2. «Игра рядом»
- 3. Совместная игра взрослого с ребенком, где взрослый партнер и носитель формируемого способа игровой деятельности.



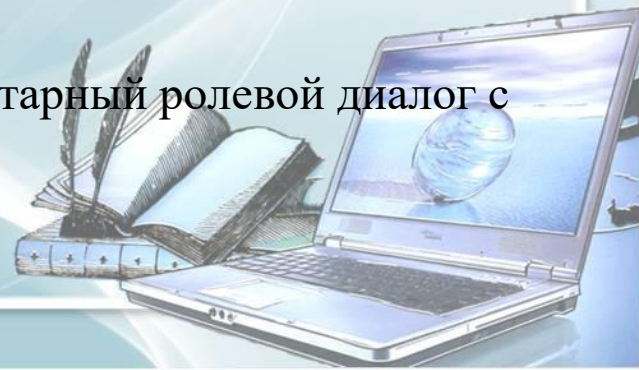
# Творческий подход во второй младшей группе.

**Педагог должен** построить совместную игру с детьми таким образом, чтобы ее центральным моментом стало именно ролевое поведение:

- осуществлять подбор игровых ролей, учитывая характер их взаимосвязей:(мама-дочка) и (мальчики-шофёр, космонавт т. д.);
- строить совместную игру с детьми, постепенно ее усложняя : воспитатель-мама, ребёнок-дочка; воспитатель –дочка.
- использовать тематику игры, интересующую каждого ребенка;
- переключение детей на речевое взаимодействие в игре- создание чисто разговорной ситуации, минимальное число игрушек: телефонный разговор.

Умения детей:

1. Принимать и обозначать игровую роль.
2. Реализовывать специфические ролевые действия, направленные на партнера-игрушку,
3. Развертывать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником.



# Творческий подход в средней группе.

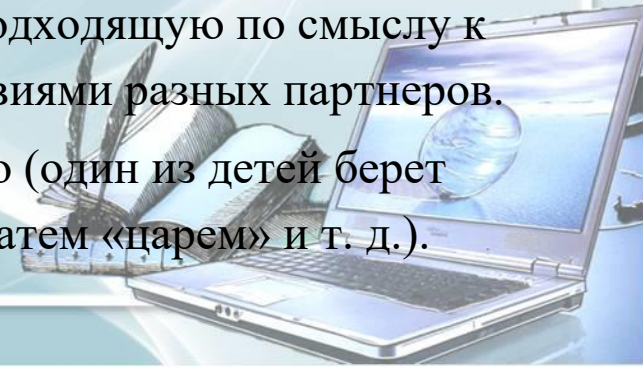
**Воспитатель** - переводить детей к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе развертывания игры.

## Условия:

- 1) использование многоперсонажных сюжетов с определенной ролевой структурой, где одна из ролей включена в непосредственные связи со всеми остальными; матрос капитан (основная) - пассажир (2-3 дополнительные роли)
- 2) отказ от однозначного соответствия числа персонажей (ролей) в сюжете количеству участников игры: персонажей в сюжете должно быть больше, чем участников.

## Умения детей:

1. Подключиться к игре сверстников, найти себе роль, подходящую по смыслу к их ролям, в ходе игры соотносить свои действия с действиями разных партнеров.
2. Умел сменить первоначально принятую роль на новую (один из детей берет себе роль Емели, другому приходится быть «щукой», а затем «царем» и т. д.).



# Творческий подход в старшей и подготовительной группе.

Переход на новую ступень- игру-фантазирование в чисто речевом плане (без опоры на предметные действия, роль). Овладение новым, более сложным способом построения игры — совместным сюжетосложением.

**Воспитатель** формирует у детей умений строить новые разнообразные сюжеты игры, согласовывать творческие, индивидуальные, игровые замыслы с партнерами-сверстниками.

Игра - придумывание с 2 – 4 детьми. Воспитатель помогает организовать подготовительный период самостоятельной игры детей (обсуждение ролей, действий, организация декораций). Создает условия для режиссерской игры.



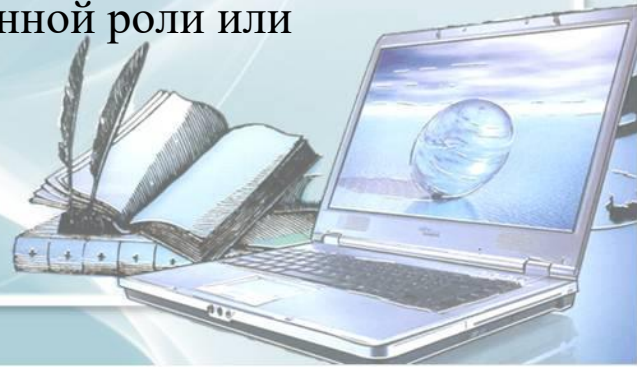
# Успешность сюжетно-ролевой игры

**Во-первых** педагогу необходимы условия для развития игрового сюжета, создания предметно - игровой среды происходит с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника.

Атрибутами для сюжетно-ролевых игр должны быть красочными и эстетическими, так как именно с ними будет взаимодействовать ребёнок.

**Во-вторых сюжетно – ролевая игра** будет успешной только в том случае, если педагог будет организовывать и осуществлять игровую деятельность детей последовательно и систематически, а не от случая, к случаю. Умение педагога наблюдать за детьми даёт ему материал для раздумий, умения понимать их игровые замыслы и переживания, исходя из этого, планировать игровую деятельность с дошкольниками.

**В-третьих** организуя **сюжетно-ролевую игру** с детьми, педагог должен активно использовать методы и приёмы обучения детей игровым действиям, а в старшем дошкольном возрасте игровой цепочкой, согласно выбранной роли или игровому сюжету.



## Делаем выводы

Люди играют в любом возрасте.

Для дошкольника игра – это естественное состояние внутреннего мира и внешнего поведения.

В игре проявляются интеллект, азарт, активность, организаторские способности.

В игре дети на практике познают окружающий мир, учатся счету, письму и многим другим важным умениям.

Необходимо учить детей играть в сюжетно-ролевые игры для успешной социализации в обществе.



«Игра – «серьезное занятие для ребенка», в котором формируются качества его личности»  
Ушинский К.Д.

**Спасибо за внимание!**

