

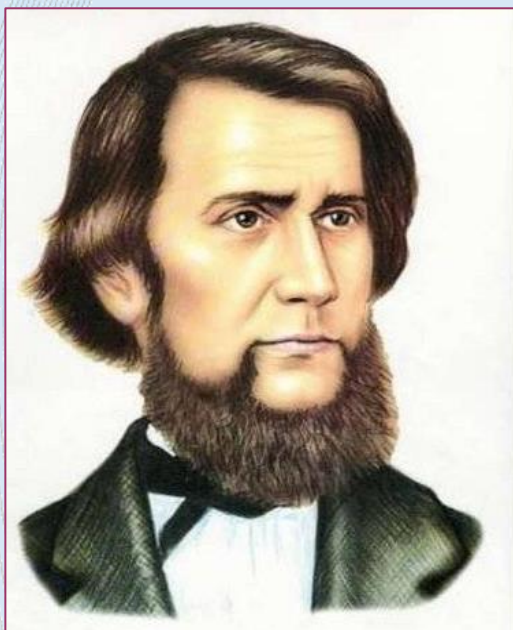
Управление образования администрации города Орска

Центр мониторинга и информационно-методического сопровождения
образования управления образования администрации города Орска



ГАПОУ «Педколледж» города Орска

Городское методическое объединение учителей-логопедов/дефектологов города Орска



СБОРНИК СТАТЕЙ

Региональной научно-практической конференции,
посвященной 200-летию
Константина Дмитриевича Ушинского

**«РОДНОЙ ЯЗЫК, КУЛЬТУРА
И ЛИТЕРАТУРА
В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ:
из прошлого в будущее»**

Город Орск

7 апреля 2023 года

Содержание

Алманиязова Л.Н. Использование средств мини-музеев в ознакомлении детей младшего и среднего дошкольного возраста со сказкой	3
Байназарова Ю.Д. Использование игровых методов и приёмов в формировании языковой компетенции у детей старшего дошкольного возраста	6
Белюсова Е.Д. Развитие логики и связной речи у детей с ОНР	10
Василенко М.А. Формирование функциональной грамотности у дошкольников	13
Волкова Л.Е. Работа с предложными конструкциями с детьми дошкольного возраста	17
Зайцева Е.П., Макарова Е.О. Инновационные способы применения сказкотерапии специалистами дошкольной организации	23
Киселева Е.С. Формирование функциональной грамотности посредством игровой технологии у детей с ОВЗ	27
Пащенко И.В. Лэпбук как эффективная технология развития детской инициативности и самостоятельности у детей дошкольного возраста с ЗПР	32
Постникова И.В. Формирование функциональной грамотности у детей с ОВЗ посредством использования современных эффективных технологий в коррекционно-образовательной деятельности	37
Рябчикова Н.Г. Сюжетно-ролевая игра как средство развития связной речи в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста с ЗПР	42
Сивун А.В. Формирование языковой компетенции у обучающихся на уроках информатики	47
Симочкина Н.А. Формирование функциональной грамотности чтения у обучающихся с ОВЗ в школе	50
Стешина Н.Г. Буктрейлер как одна из технологий ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой	55
Трапезникова Ю.В. Речевые куклы как средство развития речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.	58
Трушина Д.А. Музыкально – тематические развлечения, как средство духовно – нравственного воспитания дошкольников	61
Филипенко Г.П. Лингвистический музей как форма формирования языковой и лингвистической компетенций у детей старшего дошкольного возраста с ТНР	66
Шилан Т.А. Трудности в усвоении связной речи дошкольниками	70
Шнырева А.В. Научно-педагогическое наследие К.Д.Ушинского	75

Использование средств мини-музеев в ознакомлении детей младшего и среднего дошкольного возраста со сказкой

Алманиязова Людмила Николаевна,

воспитатель МДОАУ «Детский сад № 21» г. Новотроицка Оренбургской области

Ключевые слова: речевое развитие, мини-музей, сказка.

Речевое развитие детей младшего и среднего дошкольного возраста является одной из наиболее актуальных и сложно решаемых проблем в современной педагогике. В наш век всеобщей компьютеризации взрослые все больше поощряют занятия детей с компьютерами, планшетами, телефонами, а книга уходит все дальше и дальше, на последний план. Нам, педагогам, приходится приложить немало стараний, искать новые формы работы, чтобы заинтересовать ребенка литературой. Вот тут и приходит на помощь сказка.

Сказка (любая – народная, авторская, самостоятельно сочиненная, импровизированная на ходу) вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость и является одним из эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: она учит в игре.

Важная идея сказки состоит в том, что добро всегда побеждает зло, торжествует справедливость. В будущем это очень поможет ребенку сформировать правильные взгляды на жизнь, оценивать поступки, научит его побеждать жизненные трудности. В своей работе по ознакомлению детей со сказками мы активно используем наши мини-музеи – «Сказочная страна» и «Русская горница».

Музейная педагогика – одно из новых направлений дошкольной педагогики, которое быстро развивается. В последние годы практически во всех дошкольных учреждениях создаются мини-музеи самого разного содержания. Мини-музей стал новой особой формой работы с детьми и родителями.

Цель нашей работы: ознакомление детей со сказкой с использованием средств мини-музеев.

Задачи нашей работы:

- пробудить в детях интерес к сказке, к книге;
- приобщать к сказкам посредством использования различных видов театров в соответствии с возрастом детей, пассивной мульттерапии;
- расширять словарный запас;
- развивать связную и выразительную речь;
- формировать умения конструировать слова, словосочетания, задавать вопросы и отвечать на них;
- развивать образное мышление, воображения;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать уважительное отношение к народному творчеству, доброжелательность и отзывчивость.

В мини-музее «Сказочная страна» находятся макеты различных сказок («Три поросенка», «Гуси-лебеди», «Баба Яга», «Куручка Ряба», «Заюшкина избушка» и другие), стихотворения «У Лукоморья». Педагогами сделаны ростовые куклы для сказки «Репка», наборы настольных, пальчиковых магнитных театров, ширма и куклы бибабо, ширма для теневого театра, костюмы и декорации для театрализации.

В этом мини-музее мы читаем детям, инсценируем сказки и придумываем свои, проводим занятия по развитию речи, театрално-музыкальные досуги, просматриваем мультфильмы-сказки, для чего в помещении имеется экран для просмотра видео и электронных презентаций, а также затемнение на окнах.

В «Сказочной стране» есть ширма для игры «Угадай персонажа», в которую мы начинаем играть со средней группы. Здесь дети учатся задавать вопросы по героям любимых сказок, а также угадывать изображенного на картинке персонажа.

В мини-музее «Русская горница» есть макет русской печи, столы с лавками, предметы русского быта, образцы декоративно-прикладного творчества, русские музыкальные инструменты.



Мини-музей «Русская горница»

Здесь проводятся занятия по развитию речи и художественно-эстетическому развитию; чтение произведений устного народного творчества, беседы о быте русского народа, рисование иллюстраций к любимым книжкам, лепка по мотивам народных сказок; прослушивание и пение русских народных песен, потешек и колыбельных.

Таким образом, мини-музеи «Сказочная страна» и «Русская горница» – это то волшебное место, где осуществляются самые неосуществимые детские фантазии, а сказочные герои будто оживают и сходят со страниц книг, чтобы поиграть вместе с ребятами.



Инсценируем сказку «Репка»

Список литературы

1. Куприна Л. С. Знакомство детей с русским народным творчеством / Л. С. Куприна, Т. А. Бударина. – СПб: Детство-пресс, 2004. – 400 с.
2. Лунина Г. В. Воспитание детей на традиция русской культуры / Г. В. Лунина. – М.: Элизе трейдинг, 2004. – 128 с.

Использование игровых методов и приёмов в формировании языковой компетенции у детей старшего дошкольного возраста

Байназарова Юлия Даниловна,
воспитатель МДОАУ № 122 г. Оренбурга

Ключевые слова: дошкольное образование, языковая компетенция, метод обучения, дидактическая игра

Краткая аннотация статьи: В статье рассматривается вопрос формирования языковой компетенции у детей старшего дошкольного возраста при использовании дидактических игр. Дидактические игры являются не только игровым методом обучения детей дошкольного возраста, но и самостоятельной игровой деятельностью, средством всестороннего развития личности ребёнка. В процессе игр пополняется и активизируется словарь детей, развивается связная речь, умение правильно выразить свои мысли, формируется правильное звукопроизношение.

Общение - одна из самых важных человеческих потребностей, основной способ жизни человека и условие его развития. Только в общении человек может почувствовать и понять себя и других, найти своё место в жизни, стать социально ценной личностью. Коммуникативная компетенция по праву считается стержневой, ведущей, так как она служит базой для становления других социально значимых компетенций и рассматривается как базисная характеристика личности. Дошкольное обучение и воспитание как первый уровень системы непрерывного образования создаёт условия для формирования и развития личности ребёнка, способного успешно адаптироваться в современном меняющемся мире.

Именно поэтому работа по формированию коммуникативной компетенции является одной из приоритетных задач любого дошкольного образовательного учреждения. По мнению А.В. Хуторского, понятие компетенции включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним.

Одним из ведущих приоритетов в образовании на сегодняшний день является коммуникативная направленность учебно-воспитательного процесса. Это очень важно, так как формирование личности, способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач, обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социуме.

Дошкольнику, чтобы стать легко адаптирующимся в социуме, образованным, коммуникабельным, необходимо овладеть коммуникативной компетенцией.

Коммуникативная компетенция определяется как совокупность собственно языковой (лингвистической), речевой, дискурсивной и социокультурной компетенций (Б.В. Беляев, Н.Д. Гальскова, А.Н. Щукин). Термины «языковая компетенция», «коммуникативная компетенция» и «речевая компетенция» соответственно взаимосвязаны с понятиями «языковые знания», «речевые навыки», «коммуникативные умения». «Речь» и «язык» – понятия комплементарные, взаимодополняющие. Как невозможна речь без конкретного языка, так

невозможно говорить и о каком-либо языке вне речевого процесса. Основой формирования коммуникативной компетенции является языковая компетенция – владение системой сведений об изучаемом языке по его уровням: морфемному, фонемному, лексическому, синтаксическому.

Языковая компетенция – это сложная психологическая система, которая включает в себя, помимо усвоенных в ходе специального обучения сведений о языке, накопленный в повседневном использовании языка речевой опыт и сформированное на его основе чувство языка — такое определение состава языковой компетенции было предложено Е.Д. Божович.

Работа по формированию языковой компетенции является одной из основных в дошкольном образовательном учреждении, это объясняется важностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребенка. Значимость речевого развития дошкольников подтверждается и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в котором выделена образовательная область «Речевое развитие».

В соответствии с ФГОС речевое развитие детей дошкольного возраста включает:

- овладение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов

различных жанров детской литературы.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным временем для формирования языковой компетенции детей, развития речи в тесной взаимосвязи с развитием мышления ребёнка, осознания себя и окружающего мира с использованием игровых методов, и приемов.

Метод обучения - это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач. Каждый метод состоит из определенных приемов педагога и обучаемых. Прием обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приемов образует метод обучения.

Большую роль при формировании языковой компетенции у детей старшего дошкольного возраста занимают дидактические игры, которые являются не только игровым методом обучения детей дошкольного возраста, но и самостоятельной игровой деятельностью, средством всестороннего развития личности ребёнка. В процессе игр развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли, формируется правильное звукопроизношение, пополняется и активизируется словарь детей.

Главной задачей многих словесных игр является обучение детей самостоятельно составлять рассказы о предметах, явлениях в окружающей жизни, нахождение антонимов, синонимов, слов, сходных по звучанию.

При общении детей в игре, решении спорных вопросов активизируется речь. В игре также развивается способность аргументировать свои утверждения.

У детей к 6-7 годам развитие речи достигает достаточно высокого уровня. Большинство старших дошкольников правильно произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, радости, удивления, интонацию вопроса.

К старшему дошкольному возрасту у детей накапливается:

- значительный запас слов;

- продолжается обогащение лексики (совокупности слов, употребляемых ребенком, словарного состава);
- большое внимание уделяется качественной стороне речи;
- увеличению словарного запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами.

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается один из важных этапов развития речи детей – усвоение грамматической системы языка. Дети данного возраста активно осваивают навыки построения разных типов текстов (описания, повествования, рассуждения). В процессе развития связной речи дети начинают также активно использовать разные способы связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Вместе с тем в речи старших дошкольников есть и другие особенности. Некоторые дети не произносят правильно все звуки родного языка (чаще всего сонорные и шипящие звуки), не умеют регулировать скорость и громкость речи, пользоваться интонационными средствами выразительности в зависимости от ситуации, допускают ошибки в образовании разных грамматических форм (согласование существительных с прилагательными, родительный падеж множественного числа имен существительных, словообразование).

Правильное построение сложных синтаксических конструкций также вызывает затруднение. И при составлении связного высказывания приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой. Неумение детей построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середину, конец), и соединять различными способами цепной и параллельной связи части высказывания связаны с недостатками развития связной речи.

Проблема развития речи детей в наше время информационно-коммуникативных технологий является актуальной. Дети умеют пользоваться техникой, а проявлять свое речевое творчество – не всегда. Свои впечатления и личный опыт, ощущений описывают в 2 – 3 фразах. Исходя из выше перечисленного, прежде всего необходимо, живое общение с ребенком и грамотно построенное обучение родной речи, формирование языковой компетенции.

Работа по формированию языковой компетенции у детей старшего дошкольного возраста имеет следующие цели:

- развитие ребенка во всех областях;
- развитие у детей связной речи;
- развитие у детей творческого мышления;
- развитие у детей фонематического слуха;
- развитие координаций движений и мелкой моторики рук;
- укрепление мышц двигательного аппарата и т. д.

Работа по формированию языковой компетенции с будущими первоклассниками продолжается. Необходимо не только закрепление достижений в речевом развитии каждого ребенка, но и расширение круга умений и навыков, необходимых для полноценного освоения письменной формой речи. И от того, как у дошкольника развита речь и ее компоненты (языковая компетентность), зависит успешность его адаптации, его учебные успехи, вхождение в режим школьной жизни, психологическое самочувствие.

Далее представлен список дидактических игр по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста:

"Похожие слова"

Цель: расширить словарь синонимов, развивать умение определять похожие по смыслу слова.

"Два приятеля"

Цель: развивать словарь синонимов

"Назови ласково"

Цель: закрепить согласование прилагательного с существительным, образование уменьшительных форм прилагательных.

"Магазин посуды"

Цель: расширить словаря, развивать умение подбирать обобщающее слово, развивать речевое внимание.

"Найди по цвету"

Цель: закрепить согласование прилагательного с существительным в роде и числе.

"Выбери правильное слово"

Цель: развивать мышления, речевое внимание.

"Скажи наоборот"

Цель: расширить словарь антонимов.

«Составь описание»

Цель: учить детей описывать предмет, называя его признаки, качества, действия.

«Закончи фразу»

Цель: учить детей понимать переносное значение слов и выражений, которые в зависимости от словосочетаний меняют свое значение, и переносить их в связное высказывание.

«Украшь слово»

Цель: развивать воображения и речи, расширить словарный запас.

Список литературы:

1. Божович, Е.Д. Развитие языковой компетенции школьников: проблемы и подходы. / Е.Д. Божович // Вопросы психологии. - №1 - 2010.

2. Ефремова, Н.Ф. Подходы к оцениванию компетенций в образовании / Н.Ф. Ефремова. – Ростов-на-Дону: Аркол, 2014. – 228 с.

3. Карпова, С.Н. Методики выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста /С.Н. Карпова - Дошк. воспитание. 2011.- 78с.

4. Крутий, Е. Особенности коммуникативно-развивающей технологии обучения языку, развития речи и речевого общения детей младшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. / Е. Круцкий Режим доступа: — <http://www.kzdeti.com/>

5. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 г. // Российская газета. – 25 ноября 2013 г. - № 265

6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2014/03/23/sravnitelnyy-analiz-formirovaniya-yazykovoy-i-kommunikativnoy>

Развитие логики и связной речи у детей с ОНР

Белоусова Елена Дмитриевна,
учитель-логопед МДОАУ Детский сад №59 г.Орска

Связная речь играет важную роль в процессе общения детей друг с другом, со взрослыми, в их обучении. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все это требует достаточно высокого уровня развития диалогической и монологической формы речи.

Рассмотрим ситуацию:

- Кто нарисован на картинке? - спрашивает учительница.
- Дети, - отвечают первоклассники.
- Что делают дети? - спрашивает учительница.
- Играют.
- А что еще вы видите на картинке?

В классе - пауза. Во время которой происходит два мысленных монолога.

«Какие неразвитые дети! – думает учительница, - Не могут составить простой рассказ по картине!

«Какая непонятливая учительница! – думают дети. – Ведь сказали ей, что дети играют. Что она еще хочет?»

Учительница хочет многого: связной речи полными предложениями, образности, полного описания ситуации, выявления причинно-следственных отношений, передачи личного отношения ребенка к описываемым событиям.

Работая с дошкольниками, мы тоже сталкиваемся с этой проблемой. У детей с ОНР отмечается специфическое своеобразие связной речи:

- затруднения передачи логической последовательности;
- «застывание» на второстепенных деталях сюжета наряду с пропуском его главных событий;
- повтор отдельных эпизодов по несколько раз;
- использование коротких, малоинформативных предложений.

Рассмотрим ряд приемов по формированию связной речи, основанных на выстраивании связных высказываний с помощью зрительных образов (предметные картинки), стимульных символов, из которых составляется схема предложения и план рассказа.

I. Составление рассказа по сюжетной картинке с опорой на картинно – графические планы

1. Предложить детям рассмотреть картинку
2. Задать вопросы в соответствии с текстом рассказа и формировать ответы с использованием схемы каждого предложения;
3. Послушать получившийся рассказ, который педагог излагает четко по схеме. Напомнить, что каждому слову соответствует определенный символ;
4. Попросить детей придумать название рассказу;
5. Предложить 2 – 3 детям пересказать рассказ

II. Пересказ рассказа цепной структуры.

В основе лежит использование предметно – графической схемы для наглядного показа правил смысловой связи предложений в тексте, т.е. мысль передается от предложения к предложению по цепочке. Такой тип связи предложений свойственен повествовательному пересказу, композиция которого опирается на последовательность действий. На их динамическое развитие.

Схема представляет ряд полосок. Предметы и лица, о которых говорится в рассказе, помещены внутри полосок (слева и справа). Стрелки обозначают глагольные слова, показывают связь между словами. Стрелки между полосками показывают связь между предложениями. Новое предложение начинается с того же слова, которым закончилось предыдущее. На первоначальном этапе используются рассказы, состоящие из простых предложений. Минимально распространенные. Далее можно вводить предлоги, прилагательные.

Завершающий этап – рассказ с опорой на предметно – графическую схему. Цель этого этапа – показать и в дальнейшем закрепить представления о смысловой связи предложений, активизировать образный, внутренний план, на базе которого дети смогли бы в дальнейшем самостоятельно составлять программу своих рассказов.

III. Составление рассказа по серии картинок с фабульным развитием действия.

1. Предложить детям рассмотреть картинки и расположить их в нужной последовательности;

2. Задать вопросы к каждой картинке, добиваясь ответов развернутыми, полными предложениями;

3. Послушать получившийся рассказ (или самостоятельно придумать для 6 – 7 лет)

4. Придумать название

5. Пересказать

IV. Пересказ рассказа с использованием картинно – графических планов без опоры на сюжетную картинку

1. Выложить на доске картинно – графический план рассказа;

2. Задать вопросы к схемам

3. Из полученных ответов составить рассказ и пересказать его

V. Система вспомогательных шагов (ТРИЗ)

Суть ее в том, что каждый шаг сам по себе простой и легко выполнимый для каждого ребенка.

Шаг первый: Дели! «Найди все части картинки!» - дается задание детям. Дети перечисляют все, что могут обнаружить. Все, что называется, схематично изображается на доске. Суть этого шага – добиться полноты описания. Все детали важны – не упускаются даже мелочи.

Шаг второй: Соединяй! Этот шаг нацелен на связность речи. Соединяя два предмета действием, дети образуют предложение.

Шаг третий: Войди в картинку! Детям предлагается подойти к картинке и уловить ощущения, запахи. Этот шаг придает рассказу образность, он включает все каналы восприятия и посвящен выражению личных ощущений каждого.

Шаг четвертый: Назад – вперед! Можно нарисовать дорогу времени и отмечать на ней события картины. Например, с чего началась ситуация на картине? как развивались события? что будет потом?

Теперь рассказ имеет и начало, и конец. Дети смогут рассказать всю историю целиком, с образным и подробным описанием места действия и события.

Данный вид работы не только развивает устную речь ребенка, но и формирует его вербальное мышление, умение вникать в смысл и содержание картины, обогащает словарный запас. Через некоторое время дети самостоятельно смогут находить все детали в картине, связывать их, передавать ощущения. Способ работы перейдет во внутренний план, и затраченное вначале время будет оправдано результатами.

Формирование функциональной грамотности у дошкольников

Василенко Мария Алексеевна,

воспитатель МДОАУ «Детский сад №49» г. Оренбург

Ключевые слова: развитие речи, воспитанники, среда, дошкольники.

Краткая аннотация статьи: Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания детей. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребёнок будет им пользоваться в дальнейшем. Развитие речи в дошкольном возрасте оказывает многообразное воздействие на детей. Прежде всего, оно играет большую роль в их умственном развитии.

Одним из важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте является овладение родным языком, и рассматривается в современном дошкольном образовании, как одно из основ воспитания и обучения детей.

Содержание и уровень развития речи детей определяется характером их общения, как с взрослыми, так и сверстниками.

Основная цель моей работы - это совершенствование речевого развития воспитанников.

Задачи, которые поставлены для решения этого вопроса, следующие:

1. Создание речевой среды.
2. Развитие речевой активности детей через все виды деятельности.
3. Создание в группе условий для речевой практики самих детей.

Речевой средой является, прежде всего, речь взрослых, как в семье, так и в детском саду. В нее входит и целенаправленное обучение родной речи, которое мы осуществляем в разных формах в течение всего пребывания ребенка в детском саду. Образовательная деятельность включает в себя разные виды занятий: с предметными и сюжетными картинками, с дидактическими игрушками, небольшие игры-инсценировки по произведениям устного народного творчества. Такое дидактическое общение дает возможность создать в группе речевую среду с высоким развивающим потенциалом.

Учитывая, что дети строят свои высказывания на основе готовых форм, подражая взрослым стремлюсь использовать правильную образную речь, которая помогает детям познавать окружающий мир и освоить язык.

Для этого использую лучшие образцы родного языка, с раннего возраста развивая интерес и любовь к народным сказкам, потешкам, загадкам, к лучшим образцам детской литературы. Это замечательное средство развития речи детей, о чём неоднократно писал великий русский педагог К. Д. Ушинский.

Первое знакомство ребенка со стихотворными текстами происходит еще с ясельной группы, при умывании, одевании, кормлении, во время игр с ним. Поэтому всегда сопровождаю свои действия и бытовые действия детей словами русских народных потешек. Дети постепенно начинают узнавать их, а затем приговаривать, повторяя отдельные созвучия, заключенные в

наиболее ритмичных песенках. Такая активность детей делает радость встречи с художественным словом более полной, ярче раскрывает ритмичность стиха.

Сопровождая словами песенок и потешек зрительное восприятие малыша, его собственные действия и свои действия с ним, стараюсь вызвать у ребенка эмоциональную приподнятость и создать условия для интуитивного овладения значениями слов. Так, при умывании ребенка, согласовываю свои движения со словами потешки «Водичка, водичка...» и ребенок со временем начинает улавливать значение слов «щечки», «роток», «глазки». С этой же целью часто обыгрываю стихотворение Н. Саконской «Где мой пальчик» при одевании детей зимой, весной и осенью на прогулку.

В работе с детьми использую загадки. С их помощью проверяется смекалка, оценивается знания, воспитывается пытливость ума. Загадки развивают мышление, фантазию, эстетическое и нравственное восприятие окружающего мира. Главная ценность загадок - образность. Именно из-за яркой образности загадки использую как развлечение для детей. Подбираю яркие, понятные детям по смыслу загадки, текст читаю выразительно, эмоционально, сопровождаю его показом игрушки или картинки. Этот прием побуждает детей к пониманию речи, уточняет восприятие предметов, учит выделять характерные признаки предмета.

Для более глубокого проникновения в художественное произведение ребенку нужно собственное участие, действие.

Поэтому, читая стихотворение «Лошадка» А. Барто, предлагаю детям поочередно «причесать лошадку», «гребешком пригладить хвостик»; при чтении стихотворения «Зайка» - погладить, пожалеть игрушечного зайку.

Такое свободное и естественное соединение художественных произведений с бытом детей, с их непосредственными впечатлениями дает возможность им ближе понять смысл произведения. В итоге, дети легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, приучаясь пользоваться им в своей речи.

Сопровождение художественным словом наблюдений природных явлений на прогулке, за птицами, животными дает возможность сделать детские впечатления более яркими, точными. Например, в осеннюю непогоду строки из стихотворения А. Кольцова «дуют ветры, ветры буйные, ходят тучи, тучи черные...» помогут детям заметить нависшие над землей тучи. Радость детей при виде вдруг выглянувшего солнца станет ярче, потому что их впечатления были подкреплены словами песенки «Солнышко - ведрышко...», стихотворением А. Прокофьева «Солнышко ясное, нарядись...». Наблюдая снегопад, можно прочитать стихотворение А. Барто «Снег, снег кружится...», а затем предложить детям «встать в кружок, завертеться, как снежок».

Считаю, что благодаря сочетанию зрительных восприятий с яркими поэтическими образами перед детьми шире раскрывается красота окружающего мира, им становится понятнее содержание, значение образных выражений.

Развитию речевой активности способствуют вопросы, которые дают возможность привлечь их к подражанию крику птиц, животных, например: включить уже знакомые голоса птиц и спросить детей – чей это голос? Какой птицы?

Их сочетаю с приемом поручений: покажи, открой, принеси и назови, найди, где спрятано, позови и тому подобное. Этот прием мы используем как с детьми с полутора лет для развития звукоподражательных слов, так и более старшими, где основной задачей является замена их общеупотребительными словами. В итоге, у большинства детей в активном словаре достаточно много существительных - названий животных, они понимают слова, обозначающие их

способы передвижения (летает, бегают и т. д.), способы питания (клюёт, лакает, голосовые реакции (мяукает, гавкает).

В группе созданы необходимые условия для речевой практики детей: имеется книжный уголок, где размещены книги, достаточное количество предметных и сюжетных картинок. Уделяю достаточное внимание работе с книгой, и это способствует развитию речи детей. Работу с книгой начинаю с показа иллюстрации к уже знакомому детям произведению. С раннего возраста дети учат потешки. Например, к вариантам потешки «Сорока, сорока...» есть три цветных рисунка Ю. Васнецова: на первом рисунке сорока варит кашу, на втором - зовет к себе гостей, на третьем - «гости прилетели, на крылечко сели». Иллюстрации богаты множеством интересных подробностей; художник выделяет главное с помощью композиции и цвета. В начале, показываю детям два рисунка и поясняю, что филин, утка, заяц и белка - гости сороки. Более подробно рассматриваю этих персонажей с детьми при последующих рассказываниях потешек, дети проговаривают названия животных.

Сказка «Репка» хорошо проиллюстрирована А. Елисеевым. Рассматривая с детьми рисунки, стараюсь донести до детей художественные характеристики персонажей и передать малышам то настроение, которое хотел вызвать художник.

По мере усвоения детьми навыков вглядываться в иллюстрации и замечать в них характерные подробности, я стала все чаще предоставлять детям возможность самим повторно рассматривать знакомые рисунки. Постепенно они начали правильно узнавать, к какому произведению относится тот или иной рисунок, называть персонажей, какой эпизод изображен на нем.

С новыми произведениями знакоблю поэтапно, часто возвращаюсь к хорошо знакомым сказкам, стихам, потешкам. Постепенно, к концу года, стараюсь соединить чтение уже знакомого произведения с чтением нового, близкого по содержанию (например, «Цыпленок и Утенок» В. Сутеева, «Цыпленок» К. Чуковского с рассказом «Курочка» Е. Чарушина).

Частое чтение литературных текстов, умелое их сочетание с непосредственными наблюдениями, с различными видами детской деятельности, с рассматриванием рисунков научили детей вслушиваться, вглядываться в окружающее.

Лучшему пониманию произведений устного народного творчества, сказок, авторских стихотворений помогает инсценирование их с помощью игрушек, настольного театра. Именно театрализации в нашем детском саду уделяется особое внимание.

Для этого в группе имеется: образные игрушки, куклы настольного театра, ростовые куклы, пальчиковый и театр теней. Перед инсценированием я даю детям возможность рассмотреть будущих «актеров» - игрушки, плоскостные фигурки, чтобы затем дети больше сосредоточились на слуховых впечатлениях. Хорошо воспроизводятся русские народные сказки «Репка», «Теремок» и другие. Таким образом, то, что ребенок впоследствии будет просто слушать, я сначала предлагаю увидеть в театре игрушек.

Показы спектаклей настольного кукольного театра обогащают деятельность детей, хорошо стимулируют их речевую активность, эмоциональное отношение к содержанию спектакля и его героям.

Особенно важна такая работа для детей с недостаточно развитой речью. С такими детьми работаю индивидуально: рассматриваю с ними иллюстрации, играю в пальчиковые игры, пытаюсь вовлечь их в элементарное инсценирование произведений. Вопросами, подсказками помогаю им припомнить потешку, сказку, стихотворение. Индивидуально адресованная речь помогает привлечь большее внимание ребенка, повышает эмоциональное значение слова и способствует его

активной речевой реакции. При виде забавных ситуаций, полных динамики, шутки, такие дети охотнее говорят. То, что дети делали первое время лишь в контакте со взрослым, к концу года они могут делать уже сами.

Я наблюдаю положительную тенденцию в речевом развитии у наших воспитанников: они называют предметы на картинках, всё чаще облегченные слова заменяют правильными, отвечают на вопросы в реальной ситуации и по картинке, с удовольствием договаривают четверостишия в знакомых стихах, подпевают в песенках, используют полные ответы на вопросы при общении с взрослым и детьми.

Функциональная грамотность сегодня – это базовое образование личности.

Нужно помнить, что владение человеком совокупностью различных видов функциональной грамотности должно обеспечить ему готовность к решению проблем и задач, с которыми он будет сталкиваться в повседневной жизни.

Задача педагога помочь детям с легкостью воспринимать окружающий их мир, научить адаптироваться в любых ситуациях, быть инициативным, способным творчески мыслить, находить нестандартные решения и идти к поставленной цели.

На начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.

Современные дети — это больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку». Чтение уходит на второй план, становится не интересным, ненужным. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Как следствие - низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

Мы, взрослые, являемся проводниками юных читателей в мир большой литературы.

Работа с предложными конструкциями с детьми дошкольного возраста

Волкова Лилия Егоровна,
учитель-логопед МДОАУ «Детский сад № 99 «Домовенок»
г. Орска» Оренбургской области

Ключевые слова: предлоги, предложно-падежные конструкции, модели предлогов.

Краткая аннотация статьи: в данной статье представлен материал по работе с детьми дошкольного возраста с предложными конструкциями. Формирование данной грамматической категории имеет важное значение в общем речевом развитии ребенка. Усвоение предложно-падежных конструкций вызывает трудности у дошкольников и занимает длительное время. Ознакомление с предлогами проводится на материале словосочетаний и несложных фраз.

Овладение детьми грамматически правильной речью оказывает существенное влияние как на формирование мышления, так и на общее речевое развитие ребенка, способствует успешному изучению русского языка в школе. Проблема нарушения грамматического строя речи актуальна, поскольку степень его развития влияет впоследствии на овладение ребенком письменной речью и определяет успешность обучения в школе.

Только при правильном сочетании слов в предложении речь будет максимально эффективно служить целям общения и познания. Предлоги помогают выразить многообразие отношений между предметами и достичь сочетаемости слов и предложений.

Предлог – служебная часть речи, которая служит для связи слов в предложении. Они могут выражать пространственные отношения (жить **в** деревне, положить **на** стол), временные (с утра **до** вечера), объектные (рассказать **про** фильм), причинные (бледнеть **от** страха), целевые (отдать **в** ремонт) и др. Простые предлоги состоят из одного элемента (*в, на, под...*), сложные – из нескольких простых предлогов (*из-за, из-под*), к ним же относятся предлоги *через, между, перед*.

Усвоение предложно-падежных конструкций вызывает трудности у дошкольников и занимает длительное время. Предлоги появляются в речи детей после всех знаменательных частей речи. Сначала появляются предлоги, обозначающие пространственные отношения, затем – время, цели, причины и др. Часто дети испытывают трудности, связанные с ориентацией в пространстве, и в усвоении и употреблении слов с отвлеченными значениями, таких как предлоги. Для дошкольников они лишены предметного содержания и часто опускаются, смешиваются, употребляются с несоответствующими им падежами существительных. Поэтому нужно проводить работу не только по усвоению значения предлогов, но и правильному оформлению окончаний в предложных конструкциях.

Поскольку предложные конструкции связаны с основными формами косвенных падежей, рекомендуется проводить ознакомление с предлогами на материале словосочетаний и несложных фраз.

В средней группе педагог должен подводить ребенка к употреблению предлога, задавая вопросы типа: «**На** чём? **В** чём? **Под** чем? **У** чего?», голосом выделяя предлог, т.к. дети

воспринимают его как часть слова. Дошкольники должны понять, что предлог – маленькое слово, которое имеет самостоятельное значение, и что замена одного предлога другим меняет смысл высказывания. Вначале с детьми средней группы усваивается *понимание* значения простых предлогов по действиям с предметами: «Положи куклу **на** стол, **под** стол, **в** коробку, **за** коробку», голосом выделяя это «маленькое словечко».

Предлагается изучать предлоги в такой последовательности: **в, на, к, под, над, у, с (со), по, от, за, перед, без, из, из-под, из-за, между, через.**

Этапы усвоения предлогов в следующих возрастных дошкольных группах

Старшая группа:

1 этап – учить выполнять действия с предметами, усваивая значения предлогов **в, на, под, над.**

2 этап – употребление данных предлогов, обозначающих пространственное расположение предметов, в сочетаниях с соответствующими падежными формами: «В коробке, на столе, под стулом, у окна.

3 этап – расширять значения предлогов: **к** – с Дат. падежом (к бабушке), **от** – с Род. падежом (от бабушки, от стола), **с (со)** – с Род. и Тв. падежами (со стула, с бабушкой). Отрабатывать в активной речи словосочетания с названными предлогами в соответствующих падежах. Формировать умение выделять предлог как отдельное слово.

Подготовительная к школе группа:

1 этап – учить составлять простые распространенные предложения с использованием предлогов **на, у (около), в, под, над, с (со).**

2 этап – учить составлять простые распространенные предложения с предлогами **к, от, из, по, за, перед.**

3 этап – учить употреблять в речи сложные предлоги **между, через, из-за, из-под,** выражающие пространственное расположение предметов.

4 этап – введение моделей предлогов и выполнение действий по ним с их оречевлением.

Детям легче строить предложения с наглядной опорой. Поэтому целесообразен следующий порядок формирования предложно-падежных конструкций:

✓ выполнение действий педагога с их оречевлением и выделением голосом предлога, т.е. составление словосочетаний и предложений с предлогами по демонстрируемому действию. Наглядность представлена в виде предметов и действий с ними. Планом высказывания служит порядок действий, производимых на глазах у детей. Педагог при этом дает образец высказывания.

✓ Составление словосочетаний и предложений с предлогами по следам демонстрируемого действия. Наглядность и план высказывания аналогичны предыдущему этапу, но усложняются за счет отсутствия образца высказывания.

✓ Выполнение инструкции ребенком с ее оречевлением. Педагог дает задание ребенку. Тот самостоятельно его выполняет, составляя предложение с использованием соответствующего предлога.

✓ Составление словосочетаний и предложений с предлогами с наглядной опорой в виде предметов, картинок.

✓ Объяснение значения предлогов с показом их моделей. Составление словосочетаний и предложений с предлогами по моделям, предложенным педагогом.

После проделанной работы над отдельными предлогами целесообразно заняться различением нескольких предлогов, например: **на – под, на – над, в – из, перед – за – у, за – из-за, под – из-под** (Дети сидят столом. Дети встали стола).

Систематическая работа по формированию предложно-падежных конструкций у детей предусматривает использование разнообразных игровых упражнений и дидактических игр, условных обозначений (схем, моделей) предлогов, проблемных, речевых ситуаций, что значительно облегчает процесс усвоения знаний, помогает скорректировать грамматический строй речи, развить монологическую речь детей, формирует предпосылки для успешного обучения в школе.

Примеры пособий, дидактических игр по работе с предложными конструкциями

В средней группе сначала в играх отрабатывается усвоение отдельных предлогов по порядку их введения в речь. Например, предлог **по**:

Игра «Транспорт»

Цель: составление предложений по сюжетным картинкам с изображением транспорта и использованием предлога *по*.

Описание: составьте предложение по картинкам, скажите по чему передвигается транспорт. («Поезд едет **по** рельсам. Самолет летит **по** небу»).

Таким же образом можно отрабатывать другие простые предлоги, работая по разным лексическим темам (Овощи **в** корзине, фрукты **в** вазе. Какой овощ «убежал» **из** корзины?).

Примерные игры для детей старшей группы:

Игра «Волшебное дерево»

Цель: составление предложных конструкций с игрушками по отношению к дереву.

Описание:

1 вариант: скажи, где находится скворечник? гриб? лиса? лиса? цветочек? по отношению к дереву.

2 вариант: помести игрушку так, чтобы в предложении было «маленькое словечко» **над (под, за, перед, на, с, у)**.

Игра «Ответ на вопрос полно»

Цель: обучение правильному употреблению предлогов во фразовых ответах на вопросы.

Описание: по сюжетной картинке ответить на вопрос полным предложением. («Где лежат карандаши?» - «Карандаши лежат **в** коробке»).

Игра «Скажи, где?»

Цель: практическое усвоение предложно-падежных конструкций.

Описание: составить по картинке простое предложение, правильно употребив предлоги и падежные окончания слов.

Для детей подготовительной группы: составить сложное предложение с противительным союзом **А**, правильно употребив предлоги и падежные окончания слов.



по



В подготовительной к школе группе вводятся модели предлогов. Примеры игр с применением данных моделей:

Игра «Предложные конструкции»

Цель: составление предложных конструкций по самостоятельному действию с наглядной опорой в виде моделей предлогов.

Описание:

1 вариант: составить предложение по предложной модели с использованием игрушек («Помести игрушку так, как показано на схеме, и составь предложение»).

2 вариант: подобрать модель предлога, соответствующую нахождению игрушки по отношению к предмету, и составить предложение.



Игра «Лото «Предлоги»»

Цель: практическое усвоение предложно-падежных конструкций с наглядной опорой - модели предлогов.

Описание:

1 вариант: у детей большие карты лото, педагог задает вопрос, показывая маленькую карточку: «Где сидит пчелка?»

Ребенок отвечает, правильно употребляя предлог.

2 вариант: большие карты лото у детей, на столе попеременно маленькие карточки с предлогами. Кто быстрее

заполнит свою карту, затем правильно составит предложение с данными предлогами.



Игра «Привет из джунглей»

Цель: учить рассказывать о положении предмета в пространстве, называя предлог в соответствии с его моделью.

Описание: просматривая каждую картинку, расставить фигурки животных в окошки на пересечении двух картинок, составляя правильно предложение.

Примеры наиболее часто неправильно употребляемых предложных конструкций в повседневной жизни

(в виде вопросов: Как правильно говорить?)



Плыть на лодке или в лодке?

Предлог **в** используется преимущественно тогда, когда надо подчеркнуть нахождение внутри: в самолёте было душно, сидеть в лодке, находиться в трамвае.

Предлог **на** употребляется в тех случаях, когда необходимо подчеркнуть вид используемого средства передвижения:

лететь на самолёте, плыть на лодке, ездить на трамвае.

Сидеть в кресле или на кресле?

Специалисты справочно-информационного портала «Русский язык» отмечают, что слово «кресло» требует только использования предлога «в». Филологи связывают это с традицией употребления, никаким правилом этот выбор не регламентируется. Изначальное отличие кресла от стула в том, что у кресла есть подлокотники, а у стула нет. Соответственно на стуле, диване, табуретке необходимая для предлога «на» свобода есть, а в ограниченном кресле уже нет.

Скучать по кому-то, по ком-то или за кем-то?

В справочнике Д. Э. Розенталя «Управление в русском языке» указано, что с существительными и местоимениями 3-го лица (он, она, они) правильно: скучать по кому-чему

(Дат. пад.), например: скучать по сыну, скучать по нему. Но с личными местоимениями 1-го и 2-го лица множественного числа (мы, вы) правильно: скучать по ком (Предложный пад.), например: скучали по нас (а не по нам), скучаем по вас (а не по вам).

А вот вариант скучать за кем-либо, который тоже нередко можно встретить в устной речи, не является нормативным, он выходит за рамки русского литературного языка.

Вернулся из Петербурга или с Петербурга?

В правильном выборе следует ориентироваться на антонимию предлогов. Предлоги «в» - «из» и «на» - «с» образуют антонимичные пары, то есть обладают значением противоположности.

Поехал в Петербург — вернулся из Петербурга.

Пришел из школы или со школы?

Если при ответе на вопрос куда? используется предлог «в», то в ответе на вопрос откуда? употребляется предлог «из»:

Пошел (куда?) **в** школу — пришёл (откуда?) **из** школы.

Сувениры из Кавказа или с Кавказа?

Если при ответе на вопрос куда? имеется предлог «на» у существительного, то при ответе на вопрос откуда? воспользуемся сочетанием слова с предлогом «с»:

Запланировали поездку (куда?) **на** Кавказ — привезли сувениры (откуда?) **с** Кавказа.

Согласно договора (Род. п.) или согласно договору (Дат. пад.)

Вопреки устава или вопреки уставу?

Иногда допускают ошибки, употребляя предлоги «благодаря»,

«вопреки», «наперекор» с существительными или местоимениями в форме родительного падежа.

Нормой русского литературного языка является употребление перечисленных предлогов только с существительными (местоимениями) в форме дательного падежа:

Вопреки уставу, распоряжению.

Пойти по воду или за водой?

Предлог «за» выражает целевые отношения: пойти (за чем?) за водой, за грибами, за ягодами, за хлебом. Предлог «по» выражает пространственное отношение. Он используется в передаче движения по поверхности чего-либо: идти **по** полю, **по** лугу, **по** лесу; плыть **по** реке, **по** озеру, **по** морю; подниматься по лестнице. Следуя нормам современной литературной речи, правомерно употребить предлог «за» в словосочетании «пойти за водой».

Выражение «пойти по воду» характерно для разговорной и народно-поэтической речи.

Пиши согласно и правильно!

Предлог **согласно** требует дательного падежа (Чему?), поэтому единственно верным вариантом и в официально-деловой речи, и в разговорной является:

согласно договору
согласно распоряжению
согласно расписанию



Литература:

1. Дьячкова Л.С. Формирование предложно-падежных конструкций у старших дошкольников с ОНР // Логопед. 2015. № 3.

2. Ковшиков В.А. Методика диагностики и коррекции нарушений употребления падежных окончаний существительных. Спб., 2006.
3. Филичева Т.Б. и др. Программы ДОО компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. М., 2008.
4. Шенцова О.А., Абрамова Е.О. Мастер-класс для педагогов: работа с предложными конструкциями // Логопед, 2019. № 5.

Иновационные способы применения сказкотерапии специалистами дошкольной организации

**Зайцева Екатерина Петровна,
учитель-логопед МДОАУ «Детский сад №12 «Журавушка»
комбинированного вида г. Орска»**

**Макарова Елена Олеговна,
учитель-логопед МДОАУ «Детский сад №12 «Журавушка»
комбинированного вида г. Орска»**

«Когда у нас в голове добрые мысли, мы видим вокруг себя сказку»

Методика использования сказки в образовательном процессе очень широка. Сказки сопровождают ребенка с самого рождения и несут в себе не только волшебство, но и поучительный момент. В условиях ФГОС ДО сказкотерапия может рассматриваться, как одна из форм психологической поддержки образовательного процесса в ДОО, как метод психологической коррекции, опирающийся на возрастные ценности дошкольного детства, предоставляющий дошкольникам возможность самореализации и проявления своей индивидуальности в разных видах творческой деятельности.

Это универсальное средство, которое можно использовать для дошкольников разных возрастов. Вместе со сказочными персонажами дети переживают весь спектр эмоций: радость, грусть, сопереживание и даже злость.

Общими особенностями для всех детей с ОВЗ является неточный активный словарь и ограниченный запас пассивного словаря, недостаток кругозора, несформированное мышление и воображение. Эти нарушения утяжеляют речевую симптоматику. Чтобы помочь ребенку преодолеть общее недоразвитие речи нужно не просто наладить процесс обучения и уточнения терминов и понятий, но в первую очередь заинтересовать ребенка с ОВЗ. Положительный окрас деятельности рождает позитивный отклик в сознании ребенка и тем самым закрепляет полученные знания.

Таким образом, целью использования сказкотерапии в работе с детьми с ОВЗ является повышение эффективности деятельности учителя-логопеда по совершенствованию всех компонентов речевой деятельности, повышения интереса к занятиям и коррекционному процессу.

Задачи, которые решает сказкотерапия:

1. коррекционно-развивающие задачи:

- развивать все компоненты речи, относящиеся к ее звуковой и смысловой сторонам;
- развитие фонематического восприятия;
- работа над артикуляцией, автоматизацией, дифференциацией звуков, введением их в свободную речь;
- расширение и активизация словаря;
- совершенствование связной и лексико-грамматической сторон речи.

2. коррекционно - образовательные задачи:

- развитие познавательных процессов (мышления, памяти, воображения, ощущения, фантазии);
 - развитие просодической стороны речи (развитие темпо-ритмической стороны речи, работа над правильным дыханием, голосом, интонацией, дикцией);
 - развитие умения передавать образ через мимику, жест и движение;
 - развитие мелкой моторики через приёмы вождения персонажей сказки в настольном театре, театре мягкой игрушки, пальчиковом театре.
3. коррекционно-воспитательные задачи:
- воспитание духовности, любви к природе, гуманности, скромности, доброты, внимания, выдержки, ответственности, патриотизма.

Сказкотерапия включает в себя следующие элементы:

- превращение занятия в сказочный сюжет;
- привлечение для решения поставленной образовательной задачи сказочного героя;
- употребление фрагмента из сказки (присказка, крылатое выражение и т.д.);
- придумывание детьми сказочного сюжета.

В своей системе дошкольного воспитания мы используем специальную универсальную схему:

1. Нравственный урок – дает и воспитателю и ребенку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать новую – где бы герой исправлялся. Здоровая в своей основе конструктивная идея: все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей – должна стать девизом для ребенка.

2. Речевая зарядка – умение задавать вопросы, производить конструирование слов.

3. Развитие мышления и воображения – разнопланово изобретаем сказку, придумывание старых предметов в новых вариантах, превращаем себя и членов семьи в другие предметы.

4. Сказка развивает руки – подключение различных практических действий- вырезаем, клеим, изображаем схематически. «Когда я слушаю-узнаю, когда делаю – запоминаю», используем метод «Шифрования» - шифруем названия сказок, имена или отдельные слова – переворачиваем слово слева на право, изображаем вверх ногами буквы.

Данная система реализует все типы детской инициативы, направленные на формирование творческого начала и личностных качеств дошкольников.

Для разрешения педагогических вопросов воспитания, развития и обучения используем в своей работе технику «сторителлинг». Данная педагогическая технология выполняет следующие функции – наставническая, мотивирующая, воспитательная, образовательная и развивающая.

В коррекционно-образовательной деятельности используем основные виды педагогического сторителлинга:

1. реальная или вымышленная история рассказывается самим педагогом, дети слушают и воспринимают информацию: педагог передает детям конкретную информацию: правила, теории и прочее, которые представлены в насыщенной форме запоминающейся истории;

2. педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй (практическая продуктивная деятельность);

3. рассказывание историй дополняется визуальными компонентами(видео, скрайбинг, инфографика).

Технология сторителлинг тесно переплетается с технологией сказкотерапии.

В зависимости от поставленных образовательных задач применяем разные виды сказок, например:

- медиативные;
- художественные;
- дидактические;
- психотерапевтические;
- психокоррекционные.

Медиативные сказки особенны тем, что в них отсутствует отрицательный герой и нацелены эти сказки на освобождение ребенка от психоэмоционального напряжения.

С помощью художественной сказки педагог решит задачу о нравственном воспитании, а также познакомит дошкольников с вековой мудростью народа.

Передаче новых знаний и умений в форме учебной задачи поспособствует дидактическая сказка.

Психотерапевтические сказки предполагают всестороннее проживание сюжета через рефлексивную деятельность: рисование, лепку, изготовление различных поделок, а так же возможно проигрывание сказки и постановки спектакля. Важно дать возможность выговориться и обсудить спектр проявленных эмоций. Мораль психокоррекционных сказок может не обсуждаться, давая возможность побыть наедине со своими мыслями.

Для решения коррекционно-образовательных задач используются дидактические сказки:

-артикуляционные (Е.С. Анищенкова «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников»);

-пальчиковые (О.И. Крупенчук «Пальчиковые игры»);

-фонетические(Е.М. Косинова «Логопедические игры и упражнения»);

-лексико-грамматические (Е.Левчук «Грамматика в сказках и историях»);

-для формирования связной речи (О.А. Шорохова «Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников»);

- для обучения грамоте (М.С. Аромштам «Азбучные сказки. Начальный курс обучения грамоте»).

Сказкотерапия и сторителлинг помогает педагогу в работе не только с детьми, но и с их родителями. Помните высказывание Антуана де Сент-Экзюпери «Ведь все взрослые сначала были детьми, но только мало кто из них об этом помнит». Это высказывание освещает процесс взросления – выросли взрослые, а вместе со взрослыми выросли и их игрушки, фантазии и конечно гештальты. Эмоциональный багаж накладывает свои отпечатки теперь уже на новых детей – детей этих повзрослевших взрослых и вот здесь происходит разное.

Работа логопеда не ограничивается взаимодействием с детьми. Родители так же должны быть включены в коррекционно-образовательный процесс. Как и дети, они по-разному реагируют на новую информацию. Часто они бывают напуганы результатами психолого-медико - педагогической комиссии и к их проблеме нужно относиться с пониманием, будь это негативизмы или бессилье.

В данной ситуации логопеду могут помочь психотерапевтические сказки и медиативные карты. Подборка таких сказок была опубликована проектом «Крыло ангела» и включает в себя серию из пяти сказок: о детях с синдромом Дауна «Солнечный цветок», о детях с аутизмом «Волчонок», о детях с ДЦП «Птичка в клетке», сказка о детях с онкозаболеваниями «Ванечка», сказка о детях получивших увечья в результате несчастного случая «Путеводная звезда». Эти

сказки представлены в формате видеороликов с элементами пескотерапии. Они позволяют родителям особенных детей взглянуть на проблемы другими глазами.

Приемы сказкотерапии и сторителлинга дают на следующие результаты:

активизация в ребенке творческого начала:

1. раскрытие глубины внутреннего мира;
2. развитие его самосознания;
3. создание условий для развития творческого воображения, оригинальности и мышления;
4. снижение уровня тревожности и агрессивности у детей;
5. развитие умения преодолевать трудности и страхи;
6. выявление и поддержание творческих способностей;
7. расширение и уточнение словаря,
8. развитие познавательных способностей;
9. формирование причинно-следственных связей,
10. развитие социальных норм;
11. коррекция речевой функции в ненавязчивой, простой и доступной для ребенка форме игры.

Использованная литература:

1. Аромштам М.С. «Азбучные сказки. Начальный курс обучения детей грамоте детей от пяти лет»
2. Заширинская О. В. «Сказка в гостях у психологии. Психологические техники: сказкотерапия»
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Путь к волшебству». Теория и практика сказкотерапии.
4. Ткач Р.М. «Психотерапевтические сказки и игры»
5. Черняева С.А. «Терапевтические сказки и игры»

Формирование функциональной грамотности посредством игровой технологии у детей с ОВЗ

Киселева Елена Сергеевна,
педагог-психолог МДОАУ №197 г. Оренбурга

Ключевые слова: функциональная грамотность, игровые технологии, игра

Краткая аннотация статьи: Автор статьи раскрывает особенности формирования функциональной грамотности посредством

игровой технологии у детей с ОВЗ, где рассматривается целостность игровой технологии в основе которой раскрываются особенности детской игры, показывается ее значение для развития ребенка. Играя, дети познают окружающий мир, изучают цвета, форму, свойства материала и пространство, знакомятся с растениями, животными, адаптируются к многообразию человеческих отношений.

Современный, быстро меняющийся мир стал гораздо сложнее, чем был двадцать, а тем более тридцать лет назад. Эти сложности требуют особого подхода в педагогике: это связано с появлением новых технологий, новых профессий, сфер экономики и с социально-психологическими изменениями самого человека. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) работа педагога должна строиться таким образом, чтобы помочь детям с легкостью воспринимать окружающий их мир, научить адаптироваться в любых ситуациях, быть инициативным, способным творчески мыслить, находить нестандартные решения и идти к поставленной цели с желанием победить. В связи с этим уделяется большое внимание к уровню образованности человека и формированию функционально грамотной личности.

Таким образом, сейчас в сфере образования функциональная грамотность становится одной из главных тем для обсуждения на всех уровнях: и в школах, и в Министерстве просвещения, и в Совете по науке и образованию. Эта задача является актуальной и для дошкольного образования, поскольку подготовка к школе требует формирования важнейших компетенций на первой ступени образования и воспитания.

Функционально грамотный человек – это не просто тот, кто научился читать и писать, а тот, кто способен применять свои знания на практике и усовершенствовать их, самостоятельно обучаться, развиваться и тем самым помогать развитию современного общества.

Начинать формировать функциональную грамотность необходимо уже с дошкольного возраста, т. к. функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию ребенка во всех видах его деятельности, потребностью активной личности дошкольника, для формирования высокого уровня общения и социальных отношений. Задача педагога – научить ребенка адаптироваться к условиям современного мира.

Развитие предпосылок функциональной грамотности способствует не только реализации преемственности дошкольной и школьной ступени, но и закладывает основу для успешного обучения воспитанников детского сада в школе.

Рассмотрим формирование функциональной грамотности детей с ОВЗ посредством игровой технологии.

Дети с ограниченными возможностями здоровья — это уникальные дети, к которым просто необходим индивидуальный подход. При работе с детьми с ОВЗ применяются самые различные технологии.

Что такое игра? Для чего она игра? Важна для ли игра в процессе обучения детей с ограниченными возможностями здоровья? Почему же игровые технологии так важны для организации педагогического процесса в детском саду? Потому что это путь к достижению ребенком достижения целостного взгляда на окружающий мир, и он отвечает возможностям и потребностям ребенка дошкольного возраста.

Игровые технологии - это тщательно отобранный игровой материал, который выстраивается в систему игр и совокупность игровых приемов для получения конечного результата.

«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра-это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий окружающего мира. Игра-это искра зажигающая огонёк пытливости и любознательности» (В.А. Сухомлинский)

В обучении детей с ОВЗ в дошкольном возрасте игровые технологии являются основными. Они помогают детям расширить и закрепить речевые навыки, познавательную активность, память, мышление, а также способствуют развитию общего кругозора. И вызывают наибольший интерес у ребенка. Игра помогает развивать физические, умственные, эмоциональные качества. При правильном подборе игр, их последовательности и системности использования можно добиться гарантированного результата в обучении.

Игровые технологии в обучении детей с ОВЗ являются эффективным методом и средством обучения, с помощью которого обыденный процесс обучения превращается в нечто интересное, красочное и удивительное, что непременно вызовет восторг у ребенка. Для того, чтобы занятия вызвали интерес и приносили положительные результаты необходимо применение различных материалов: игрушек, реальных предметов, конструкторов, головоломок, карандашей, красок и других.

Ценность технологии в том, что она:

- конкретизирует современные подходы к оценке достижений дошкольников;
- создает условия для индивидуальных и дифференцированных заданий.

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом, в котором закладываются основы личности, вырабатывается воля, формируется социальная компетентность.

Эти и другие важнейшие качества не только в процессе специальных занятий, но также в игре, дающей ребенку:

- возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли;
- быть лично причастным к изучаемому явлению (мотивация ориентирована на удовлетворение познавательных интересов и радость творчества);
- прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Значение игры не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится:

- способом обучения;

- деятельностью для реализации творчества;
- методом терапии;
- первым шагом социализации ребенка в обществе.

Воспитательное и обучающее значение игры зависит от:

- знания методики игровой деятельности;
- профессионального мастерства педагога при организации и руководства различными видами игр;
- учета возрастных и индивидуальных возможностей.

Для реализации такого подхода необходимо, чтобы игровые технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр.

Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая стимулирует детей к учебной деятельности. Такие занятия проходят по основным направлениям:

Дидактические игры являются эффективным средством обучения. Расширяет кругозор ребенка, познавательную деятельность; применение ЗУН в практической деятельности; развитие общеучебных умений и навыков;

- дидактическая цель ставится в форме игровой задачи;
- подчиняется правилам игры;
- используется элемент соревнования;
- выводится на успешное выполнение дидактического задания.

Воспитывающие: воспитание самостоятельности, воли; формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.

Развивающие: развитие ВПФ, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, развитие мотивации учебной деятельности.

Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция; обучение общению; психотерапия.

Особое место занимают сюжетно-ролевые игры, где дети выполняют определенные роли. Для проведения коррекционно-развивающей работы подобраны дидактические игры и игрушки. Игрушки как герои погружают детей в игровую ситуацию, где дети должны помочь, выполняя задания, что воспитывает нравственные чувства.

Настольно-печатные игры помогают уточнять и расширять представления детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы.

Словесные игры отличаются в мыслительном плане, без опоры на наглядность.

Для развития чувства ритма, дыхания, фонематического слуха, связной речи, используются специальные мультимедийные программы.

Физминутки помогают детям снять напряжение, расслабиться, развивают мелкую и общую моторику, слухо-моторную и зрительно-моторную координацию. Игровой метод су-джок массажёр – позволяет нормализовать мышечный тонус, стимулирует речевые области в коре головного мозга.

Требования при подборе игр для детей с ОВЗ

1. Соответствие игры возрасту ребенка или его актуальному уровню развития;
2. Учет структуры дефекта;
3. Подбор игрового материала с постепенным усложнением;
4. Связь содержания игры с системой знаний ребенка;

5. Соответствие коррекционной цели занятия;
6. Учет принципа смены видов деятельности;
7. Использование ярких, озвученных игрушек и пособий;
8. Соответствие игрушек и пособий гигиеническим требованиям, безопасность.

Особенности применения игровых технологий для детей с ОВЗ:

1. Использование сенсорной интеграции в играх с природным материалом, кремом, тальком, спортивным оборудованием. Сенсорная интеграция помогает установить связь между психофизическими и эмоционально-волевыми сферами, помогает приобрести равновесие эмоциональной сферы.

2. Параллельная работа всех специалистов.

3. Учет эмоционального состояния ребенка на данный момент.

Использование игр занимает немного времени, минимум подготовки, причем они могут проводиться не в специально отведенное время, а когда удобно и целесообразно, с точки зрения педагога. Приведу несколько примеров:

Дидактические игры. Развивающие игры Никитина способствуют развитию внимания, памяти, воображения, творческих, логических и математических способностей. Задания игр, создают такие условия, при которых опережается развитие способностей. Когда ребёнок самостоятельно решает всё более сложные задачи, развитие происходит наиболее успешно. Игры Никитиных очень разнообразны и создают атмосферу свободного творчества.

Кубики Никитина «Сложи узор» **Цель:** Формировать умение составлять рисунок по схеме или образцу, анализировать, синтезировать, комбинировать. Развить внимание, пространственное воображение, графические способности.

Квадрат Никитина. **Цель:** Формировать понятие части и целого, способствовать развитию интеллектуальных, творческих способностей, сообразительности, пространственного воображения, логического мышления.

Логические блоки Дьенъша. **Цель:** Познакомить детей с формой, цветом, размером, развить пространственное воображение, научиться выполнять логические операции, обобщать и находить различия, сравнивать, классифицировать предметы.

Развивающие игры Воскобовича развивают память, наблюдательность, воображение, творческую мысль. Они помогают освоить математические понятия, учат различать буквы и звуки, вырабатывают навык чтения. Развивающие игры Воскобовича будут интересны, не только дошкольникам, но и младшим школьникам. Они не просто учат, отрабатывают навыки и закрепляют умения, в каждой игре ребенок проживает вместе со сказочными персонажами различные сюжеты и события.

Квадрат Воскобовича. **Цель:** Формировать представления о сенсорных эталонах, развитие пространственное воображение и тонкой моторики, счетных операций, основой для моделирования.

Интерактивные игры. ООО «Мерсибо», игры на память и внимание, «Игроматика», Логомер 2, «Представление об окружающем мире», «Дары Фрёбеля» **Цель:** формировать сенсорные навыки и предпосылки к познавательно-исследовательской деятельности, элементарные математические представления, формирование познавательной активности у дошкольников посредством игр на мышление.

Воспитывающие игры. «Ухаживаем за обувью», «Наши зубки», «Опасно и безопасно». **Цель:** воспитание самостоятельности, воли; формирование нравственных, эстетических и

мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.

Социализирующие игры. «Дружные ребята», «Костер».

Цель: формирование внимания и произвольной регуляции собственной деятельности.

Развивающие игры. Игры с крупами, с водой, с камнями, с песком.

Цель: Развивают у детей воображение, внимание, память, усидчивость, мышление; зрительный анализ и синтез, зрительно-моторную координацию, тонкие движения пальцев рук, тактильные ощущения; развивают аккуратность, усидчивость; способствуют развитию речи; стимулируют способность к творчеству, учить ориентироваться на плоскости.

Ход: Расположитесь в удобном месте, подготовьте разные виды круп (*рис, горох, фасоль, гречку*) и начинайте игру. Пусть ребенок сначала просто посмотрит, потрогает, запустит в миску пальцы и руки целиком. Будьте готовы к тому, что вся крупа может полететь на пол, и вот когда это начнет происходить, комментируйте: «*Упали рис и гречка — пошел дождик*». Повторите это несколько раз, пусть ребенок насладится звуком, пропустит его через себя.

Позвольте ребенку плескаться водой, разбрызгивать ее, топтать по образовавшимся лужам и прислушиваться к звукам.

Разрешите ребенку трогать камни, перекладывать их в различные емкости. Ощущать прикосновение камней: камни холодные, большие, гладкие и т. д.

Стимулировать ребенка трогать песок, лепить, рисовать на нем, ставить отпечатки. Применение цветовой подсветки для развития сенсорного восприятия. Снятие эмоционального напряжения.

Игра – это не только удовольствие и радость для ребёнка, но и закрепление навыков, которыми он недавно овладел. Дети в игре чувствуют себя самостоятельными, по своему желанию общаются со сверстниками, реализуют и углубляют свои знания и умения. Играя, дети познают окружающий мир, изучают цвета, форму, свойства материала и пространство, знакомятся с растениями, животными, адаптируются к многообразию человеческих отношений.

Таким образом, игровая технология играет основную роль в развитии ребёнка и является фундаментом всего дошкольного образования, у детей возрастает самооценка, происходит коррекция психических процессов, развиваются умения и навыки, что способствует социальной адаптации.

Литература:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М.: Просвещение, 2001.
2. Андрущенко Т.Ю., Карабекова Н.В. коррекционные и развивающие игры для детей. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
3. Полински Л. РЕКІР : игра движение. Более 100 развивающих игр для детей первого года жизни. — М. : Теревинф, 2009.
4. Селигман М. Обычные семьи, особые дети. – М.: Теревинф, 2009.

Лэпбук как эффективная технология развития детской инициативности и самостоятельности у детей дошкольного возраста с ЗПР

Пашенко Ирина Васильевна

учитель-дефектолог МДОАУ «Детский сад №1 г.Орска» Оренбургской области

Ключевые слова: лэпбук, детская инициатива, самостоятельность, дошкольники, ЗПР.

Краткая аннотация: в статье описывается опыт использования лэпбука в игровой деятельности дошкольников с ЗПР для развития детской инициативы и самостоятельности.

«Самостоятельность головы учащегося – единственное прочное основание всякого плодотворного учения». К. Д. Ушинский.

Проблема формирования у детей инициативности и самостоятельности была и остается в современной педагогике одной из самых актуальных. Целесообразность формирования на этапе дошкольного детства личности, не пассивно созерцающей действительность, а активно преобразующей ее, обозначена в ряде исследований и нормативных правовых документах. Так, в ФГОС дошкольного воспитания отмечено, что необходимо «побуждать детей к инициативности и самостоятельности».

Современное общество нуждается в активной, самостоятельной, адаптивной, творческой, инициативной личности. Самостоятельность – обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение. Можно говорить о том, что самостоятельность дошкольника, понимаемая как стремление и способность ребенка настойчиво решать задачи своей деятельности, относительно независимые от взрослого, мобилизуя имеющийся опыт, знания, используя поисковые действия, является значимым фактором социально-личностного созревания и готовности к школьному обучению. Самостоятельность проявляется в создании сюжетов и организации совместных игр, в умении выполнять значимые поручения взрослых, способности адекватно оценивать собственную деятельность и поведение, деятельность и поведение других детей. Инициативность – частный случай самостоятельности, стремление к инициативе, изменение форм деятельности или уклада жизни. Это мотивационное качество, рассматривается и как волевая характеристика поведения человека.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой.

Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью.

Сегодня, чтобы идти в ногу со временем, постоянно повышать педагогическое мастерство, педагогу детского сада приходится задействовать комплекс различных развивающих методик и всю свою фантазию.

Авторитарный педагогический стиль давно остался в прошлом, преимущество отдается демократическим интерактивным технологиям.

С чем ассоциируется понятие «интерактивный»? Сейчас мы часто слышим его в связи с компьютером, компьютерными играми – интерактивный стол, интерактивная доска. Но это только наша ассоциация.

На самом же деле, интерактивные технологии подразумевают многостороннюю коммуникацию, эффективные методы и способы тесного межличностного взаимодействия на основе диалога, сотрудничества, взаимопонимания. И совершенно неважно будет взаимодействие это с компьютером или с человеком.

Что же такое «интерактивные технологии»? Это такой комплекс педагогических методик, цель которых построить образовательный процесс в условиях эффективного взаимодействия. При этом не будем забывать, что ведущей деятельностью ребенка – дошкольника является игра. Именно в игре происходит познание окружающего мира, его особенностей и закономерностей. Игра позволяет использовать яркие образы, примеры, предметы.

Интерактивные игровые технологии призваны сделать процесс познания не просто взаимосвязанным, но и более увлекательным, творческим, приносят в образовательный процесс мотивационный компонент, развивают речевую активность.

Осознание детьми, что новые знания можно добывать самостоятельно, что обучение – это интересный и захватывающий процесс, что работать в команде с другими детьми намного веселее и эффективнее, чем одному, — вот конечный результат, к которому необходимо стремиться.

Являясь участником коррекционного процесса с дошкольниками с задержкой психического развития (далее – ЗПР) я выделила для себя наиболее подходящую технологию, способную сделать работу с детьми интересной и увлекательной.

Лэпбук – эффективная технология развития детской инициативы и самостоятельности.

Лэпбук (lapbook) – в переводе с английского значит «наколенная книга» (lap - колени, book - книга). Это такая небольшая самодельная папка, которую ребенок может удобно разложить у себя на коленях и за один раз просмотреть все ее содержимое. Но, несмотря на кажущую простоту, в ней содержатся все необходимые материалы по теме.

Лэпбук – это самодельная интерактивная папка с кармашками, мини-книжками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению, что очень важно для детей с ЗПР. В ней собирается материал по определенной теме.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде:

- информативен;
- полифункционален;
- способствует развитию речи, творчества, воображения, исследовательской деятельности;
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами;
- структура и содержание его доступны детям;

- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Развивающие игры и упражнения, преподнесенные в игровой форме, для детей с ЗПР не трудны, интересны и позволяют проводить коррекционную работу, не вызывая негативных эмоций, что очень важно!

Лэпбук помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять, и запомнить материал. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая книжку.

Задачи дидактических игры в лэпбуке для детей с ЗПР:

- учить работать в паре и группе;
- развивать речь, увеличивать словарный запас;
- прививать знания о мире;
- развивать знания о социальных ролях в обществе;
- учить ставить цели и продумывать пути их достижения;
- прививать желание доводить дело до конца;
- развивать воображение.

В самом начале важно взаимодействие ребенок-взрослый, группа детей-взрослый. В таком случае учитель-дефектолог учит детей игровым действиям. Руководит, распределяет роли, помогает адаптироваться в игре и понять последовательность действий.

У нас в стране лэпбук считается методом новым и, пока еще, не получил широкого распространения. Однако лэпбук – это самый популярный метод домашнего обучения, используемый родителями по всему миру.

Характеристики детей ЗПР:

- низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости;
- незрелость эмоций и воли;
- недостаточность знаний о форме, размере и цвете;
- несформированность пространственных отношений,
- низкий уровень анализа, синтеза, сравнений и умозаключений;
- низкий уровень морально-ценностных отношений (можно – нельзя);
- низкий уровень самоконтроля или его отсутствие.

Преимущества использования лэпбука:

1. Можно играть всем вместе — это очень удобно для педагога. Весь материал (картинки, загадки, дидактические игры, стихотворения, поговорки, пословицы) собран в одной папке. Это дает возможность провести занятие, используя один лэпбук по данной теме.

2. Вариативность – основными элементами лэпбука являются карманы, конверты. Это позволяет обновлять, добавлять или совсем менять информацию. Сам лэпбук остается, меняется его наполняемость.

3. Развитие коммуникативных навыков – в процессе групповой игры с данным пособием развивается умение слышать друг друга, учитывать мнение, взгляд, умение договариваться, находить компромисс, общее решение так же развивается речь, мышление, внимание, память, воображение, мелкая моторика рук.

4. Полифункциональность - применение лэпбука возможно во всех образовательных областях.

5. Дифференцированный подход – дети, которые усваивают программу, могут самостоятельно использовать лэпбук. С детьми, которые не усваивают программу можно проводить индивидуальные занятия.

6. Многофункциональность – отдельные игры и задания могут выдаваться родителям на выходные для совместного времяпрепровождения с детьми. После использования материалы возвращаются в лэпбук.

Лэпбук в старшем дошкольном возрасте может усложниться, для этого необходимо усложнить и разнообразить его наполнение.

Лэпбук – итоговый результат совместной работы с детьми по той или иной теме. В него входят тематические занятия и игры, обсуждения сложных вопросов, выполнения заданий. Только в этом случае ребенок будет готов к изготовлению тематической папки, и она действительно выполнит свою роль как закрепляющего, систематизирующего дидактического и игрового пособия.

Выявленные преимущества, позволяют предположить целесообразность применения технологии лэпбук в практике для детей с ЗПР очень актуально. Поэтому специалисты (воспитатели, учитель-дефектолог, педагог-психолог и т.д.), работающие с детьми с ЗПР активно применяют данное пособие в своей работе.

Содержание лэпбука может быть разнообразным: отражать тематику праздника, времени года, дидактических игр, по страницам сказок, а также как вспомогательный инструмент для освоения тем развития речи, математики, окружающего мира и т.д.

Таким образом, новый подход в использовании лэпбуков неоспорим, его возможности безграничны, в реализации современных требований ФГОС, в формировании определённых качеств у дошкольника, таких как:

- уверенность в собственных силах;
- любознательность;
- способность к волевым усилиям;
- самостоятельность;
- инициативность.

Нетрадиционный прием (использование *лэпбука*) в коррекции речи познавательном развитии позволяет уточнить, активизировать, обогатить словарь, а также развить психические функции такие, как память, внимание, мышление.

Лэпбук – это интересный и полезный инструмент в работе учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ.

Лэпбук учит ребенка быть самостоятельным, создают условия для саморазвития. Это красочные, яркие папки, содержащие доступный материал по темам, привлекающие внимание детей.

Таким образом, можно предположить, что **лэпбук** – это мобильное средство обогащения развивающей среды группы, помогающее закрепить и отработать полученные знания детей на игровых занятиях, это полет фантазии, которая может дать непредсказуемый результат, который однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь. А еще лэпбук – это эффективная технология дошкольного образования, где развиваются доверительные взаимоотношения с семьей, раскрываются интересы и потенциал дошкольника.

Все лэпбуки, которые пополнили пространственную предметно-развивающую среду группы, вызывают интерес детей: дети проявляют самостоятельность в их использовании, инициативу в

организации деятельности с пособием, привлекая к сотрудничеству, сотворчеству сверстников. Кроме этого, лэпбук помогает упрочить, углубить и систематизировать знания по теме.

На основании полученных результатов можно сделать вывод, что использование лэпбука в работе с дошкольниками с ЗПР сегодня – это оптимальный вариант, инновационное и перспективное средство, которое позволяет интегрировать обучение детей, позволяет значительно повысить их самостоятельную активность, развить инициативу и творческое мышление, умение самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для новых открытий.

Список литературы:

1. Блохина Елена, Лиханова Тамара. Лэпбук – «наколенная книга» // Обруч. 2015. №4. С. 29–30.
2. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.
3. Мартынова Н.Т. Лэпбук как вид совместной деятельности взрослого и детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/proekt-lepbuk-prednaznachen-dlya-sovmestnoy-deyateln...>
4. Никитина К.А. Лэпбук, как средство познавательного развития детей с ЗПР. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/10/28/lepbuk-kak-sredstvo-poznavatel'nogo-razvitiya-detey-s-zpr>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства науки и образования РФ от 17 октября 2013г. №1155)

Формирование функциональной грамотности у детей с ОВЗ посредством использования современных эффективных технологий в коррекционно-образовательной деятельности

Постникова Ирина Вячеславовна,
учитель-логопед МДОАУ «Детский сад №91 «Росинка» г. Орска

Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотной личности. Грамотность – уровень образованности, характеризующийся способностью использовать основные способы познавательной деятельности через восприятие и текстовую передачу лингвистической и математической информации. Иными словами, это умение – читать, считать, писать и быть компетентным в вопросах и направлениях, необходимых для полноценной жизнедеятельности в современном мире. Задача дошкольного образования – сформировать предпосылки функциональной грамотности, развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, пользоваться накопленным знаниями и иметь опыт их применять.

В дошкольном детстве формирование предпосылок функциональной грамотности у детей будет успешным при соблюдении следующих требований:

- интеграции образовательных областей, определенными ФГОС ДО;
- использование инновационных технологий;
- активном взаимодействии с родителями.

Актуальность данной проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать образовательную деятельность с современным ребёнком.

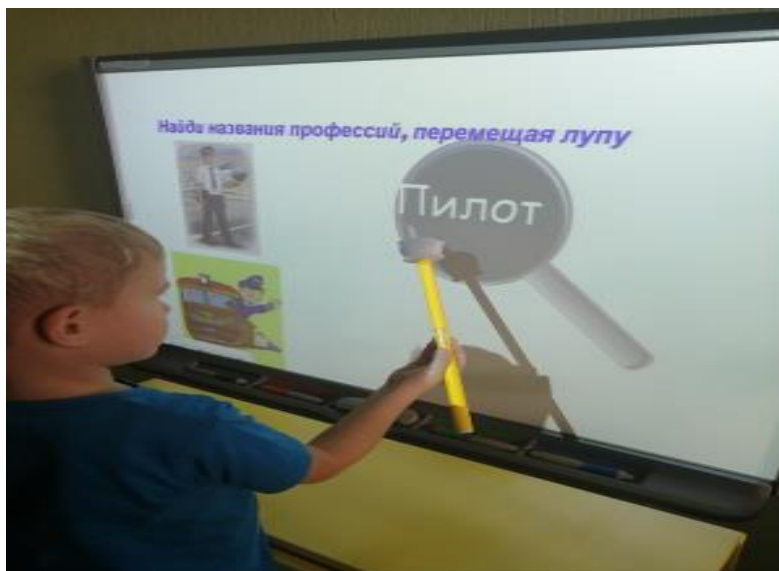
Критериями и показателями эффективности логопедической работы являются не только чистое звукопроизношение, а также умение правильно выражать свои мысли, пересказывать и составлять рассказы, умение общаться со сверстниками и взрослыми, адаптироваться в окружающем социуме, использовать знания и применять приобретенные умения. Поэтому в коррекционно-образовательной деятельности учителя-логопеды должны активно использовать разнообразные эффективные инновационные технологии и применять их в специфических для дошкольного возраста видах деятельности. Эффективные технологии поддерживают познавательную активность у детей и повышают качество коррекционно-образовательной деятельности в целом.

В процессе коррекции и развития речи детей необходимым условием является применение современных технологий:

1. Информационно-коммуникационные технологии:

– специализированная компьютерная программа «SMART Notebook», применение интерактивной доски SMART Board на логопедических занятиях позволит индивидуализировать обучение детей с речевыми нарушениями, способствует положительному эмоциональному состоянию воспитанников. В процессе создания упражнений есть возможность разнообразить задания с помощью графических анимаций, звукового сопровождения, красочных изображений.

Применение интерактивного оборудования становится особенно целесообразным, поскольку предоставляет информацию в привлекательной форме, что не только ускоряет запоминание, но и делает его осмысленным и долговременным. Последовательное появление изображений на экране, использование анимации и сюрпризных моментов делает коррекционный процесс интересным и выразительным. Возможно быстро переходить от одного задания к другому, от наглядности к слову и наоборот;



– программируемые технические средства обучения «STEM» – Набор «Робомышь» и мини-робот «BeeBot». К ним были разработаны дидактические игры: «Мышка в замке», «Улитка», «Чей хвост?». Взаимодействие детей дошкольного возраста с программируемыми роботами положительно влияет на формирование речи. Этот процесс связан с пониманием и активным употреблением дошкольниками словесных обозначений пространственных отношений, выраженных предлогами, наречиями, умением выделять и различать пространственные признаки и отношения. Так как игровые действия с программируемыми игрушками проводятся на горизонтальной плоскости, у воспитанников формируются навыки усвоения таких пространственных отношений: вперед, назад, налево, направо. С помощью мини-робота «BeeBot» и «Робомыши», ребенок с тяжелыми нарушениями речи расширяет возможность для погружения его в мир программируемых технологий.



2. Игровые технологии в коррекционной образовательной деятельности:

– многофункциональное пособие «Логодеревяшки» («Звуковички», «Звуковые линейки», «Фигурки жестов», «Фигурки на автоматизацию звуков», и др.). Данное пособие безопасное, легко трансформируемое, экологичное, со множеством вариантов игр и упражнений. Преимущество такого пособия заключается в оптимальном сочетании наглядности и практических действий, в этом и состоит его простота и инновационность;

«Звуковички».



«Звуковые линейки».



«Фигурки на автоматизацию звуков».



– игровое пособие «Теремки Воскобовича» для подготовки детей к обучению грамоте. Это набор кубиков на закрепление звуко-буквенного анализа, деление слов на слоги и закрепление навыков чтения. Применение данного пособия может быть адаптировано с учётом особенностей психического и речевого развития детей с тяжёлыми нарушениями речи.



Разнообразие инновационных видов деятельности обеспечивает: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики; эмоциональное благополучие детей. Проводятся различные мероприятия по лексическим темам недели в разных формах, используя разнообразные эффективные технологии, игровые пособия.

Квест-технология – инновационная форма организации образовательной деятельности детей в ДОУ, так как она способствует развитию активной, деятельностной позиции ребенка в ходе решения игровых поисковых задач. Данная технология обладает огромным развивающим потенциалом, так как нацелена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности,

инициативности, поисковой активности. Дети сталкиваются с различными проблемами, придумывают, как с ними справиться, и в конце игры получают определенный результат.

Использование эффективных технологий в различных инновационных видах деятельности сделало коррекционно-образовательный процесс более ярким, насыщенным, интересным. Что в свою очередь позволило повысить мотивацию у детей к выполнению различных заданий и упражнений на логопедических занятиях, к речевому общению.

Таким образом, из вышесказанного можно сделать **вывод**, что использование эффективных технологий в различных инновационных видах деятельности способствует развитию показателей к предпосылкам предфункциональной грамотности:

- владение навыками речевой активности;
- построение продуктивного речевого взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- адекватное восприятие устной и письменной речи;
- точное, правильное, логичное и выразительное изложение своей точки зрения по поставленной проблеме;
- соблюдение в процессе коммуникации основных норм устной речи.

Литература и интернет-ресурсы, используемые в статье.

- Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова «Формирование функциональной грамотности младшего школьника», 2022г.

- [STEM образование — что такое STEM-образование и почему оно так популярно? \(umnazia.ru\)](#)

- <https://vk.com/geokont>

- [2020_chapligina_1.pdf \(edunoskol.ru\)](#)

- <https://vk.com/playscene>

Сюжетно-ролевая игра как средство развития связной речи в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста с ЗПР

Рябчикова Надежда Геннадьевна,

учитель-дефектолог МДОАУ "Детский сад № 1", г. Орск

***Аннотация.** В статье раскрывается необходимость применения сюжетно-ролевой игры для развития словаря, связной речи у детей с задержкой психического развития. Описаны организация проведения и эффективные методы, приемы и средства коррекционной работы по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР через сюжетно-ролевую игру, этапы организации и разыгрывания сюжетно-ролевой игры, варианты игр.*

***Ключевые слова:** словарь, связная речь, диалогическая речь, сюжетно-ролевая игра, словесные дидактические упражнения, словарные дидактические игры*

В ФГОС ДО выделена образовательная область «Речевое развитие», одна из приоритетных задач которой – развитие связной, грамматически правильной речи у детей. В работах В. В. Лебединского, Т. Б. Филичевой и других авторов указывается, что одной из главных задач логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими диагноз ЗПР, является формирование у них умений связной, в том числе диалогической речи. Это необходимо для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, для подготовки детей к предстоящему школьному обучению и успешной социализации.

Важность и социальная значимость проблемы формирования речи у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР определяет постоянный поиск новых и эффективных методов и средств коррекционной работы по ее решению. Среди них наиболее актуальной является использование потенциала сюжетно-ролевой игры для формирования речи детей с ЗПР.

Сюжетно-ролевая игра для развития дошкольников с ЗПР имеет решающее значение. Она организуется в качестве основы формирования правильной речи детей и для их полноценного развития. Сюжетно-ролевая игра требует относительно высокого уровня познавательной и речевой деятельности. Но у дошкольников с ЗПР снижен интерес к игре и к игрушке, с трудом возникает замысел игры, сюжеты игр тяготеют к стереотипам. Ролевое поведение отличается импульсивностью. Не сформирована игра и как совместная деятельность: дети мало общаются между собой в игре, игровые объединения неустойчивы, часто возникают конфликты, коллективная игра не складывается. Неполноценная игровая деятельность детей с ЗПР тормозит развитие новых форм речи. Игра невозможна без речевого оформления.

Для речи детей с проблемами в развитии характерны специфические особенности: позднее появление речи, нарушения звукопроизношения, бедность словарного запаса, недостаточная сформированность грамматического строя речи, наличие аграмматизмов, речевая инактивность. Вовремя определить проблемы в формировании речи и помочь ребенку с ЗПР преодолеть их – важнейшая коррекционная задача.

В современной психолого-педагогической литературе проблема формирования речи у детей старшего дошкольного возраста представлена в работах А. Г. Арушановой, Е. О. Галицких,

С. Н. Карповой, А. А. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, О. Б. Сиротининой. Эти авторы утверждают, что связная речь – высшая форма речи, связанная с мыслительной деятельностью, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. В основе общения лежит развитая связная речь дошкольников. Отсюда следует, что овладение связной речью является обязательным условием полноценного развития ребенка и его активности в общении с окружающими людьми.

В нашей практике мы используем коррекционные возможности сюжетно – ролевой игры в развитии связной речи у детей дошкольного возраста с ЗПР. Для выстраивания целенаправленного взаимодействия с дошкольниками предварительно проводим работу, направленную на выявление игровых предпочтений детей способом незаметного наблюдения за воспитанниками во время игры.

Анализ полученной информации позволяет сформировать представление о наиболее популярных в детской среде темах и сюжетах сюжетно- ролевой игры.

Сюжетно-ролевою игру планируем по следующему алгоритму:

1. Выбор темы.
2. Педагогическая разработка плана игры. (Это наброски сюжета игры, определение игровых ролей и наполнение их конкретным содержанием).
3. Ознакомление детей с планом игры (Проводится беседа с детьми, по ходу проведения вспоминаем ролевые действия персонажей).
4. Создание воображаемой ситуации (Оказывается помощь ребенку с ЗПР войти в игровую ситуацию, чтобы игра захватила его воображение)
5. Распределение ролей.
6. Начало игры. (Создается интересное игровое действие, в котором бы сразу возникла воображаемая ситуация).
7. Сохранение игровой ситуации (Соблюдаются условия сохранения у детей стойкого интереса к игре: педагогическое воздействие осуществляется в игровом ключе, не разрушая воображаемую ситуацию).
8. Завершение игры (Окончание игры должно быть эмоциональным).

Если игра проводится впервые, то «проигрываем» весь речевой сюжет на глазах у детей с игрушками. Когда речевой сюжет или его фрагмент «проигран» полностью, повторяем его уже с участием детей, побуждая их к выполнению игровых действий: «Пожалей Машу. Скажи: не плачь, Маша!». Таким образом, одновременно демонстрируются образцы и речевого, и игрового поведения. В ходе игры важно перевоплощаясь в то или иное лицо, затронуть эмоции ребенка, побудить его к сопереживанию. Перевод неорганизованных действий в собственно игровые действия ребенка осуществляется педагогом через взятую на себя игровую роль.

В процессе формирования игровых умений у детей с ЗПР, работа осуществляется как индивидуально, так и с подгруппами. В процессе обучения их игровым действиям формируются ролевые умения, создаются условия для речевого общения детей между собой и с взрослым.

Основными приемами работы являются указание и показ действия как прямые приемы руководства игрой, вопрос и проблемные ситуации — как косвенные. В процессе руководства ходом сюжетно-ролевой игры не исправляем ошибки, а лишь незаметно для детей фиксируем их для себя, либо косвенно, не нарушая ход игры, поправляем и комментируем.

С учетом требований ФГОС, для формирования игровой деятельности у детей мы увеличили игровое пространство в групповой комнате за счет ее переоборудования - создали уголок психологической разгрузки для детей и фрагменты жилой комнаты, приближая интерьер группы к домашней обстановке.

Самостоятельной организации сюжетно-ролевой игры у детей с ЗПР способствует специально организованное поэтапное обучение.

Организацию сюжетно-ролевой игры планируем в два этапа:

На 1 этапе проводится подготовительная работа к организации сюжетно-ролевой игры по активизации и расширению представлений у детей о специфике и содержании в области планируемого сюжета игры. Проводятся экскурсии, беседы, чтение художественных произведений, пересказ рассказа или сказки, составление рассказа по сюжетной картинке, составление рассказа из личного опыта, дидактические игры, разыгрывание игровых обучающих ситуаций. В ходе подготовительной работы развивается речь воспитанников. Параллельно с подготовкой к игре создаются условия для ее реализации. Это различные части декораций для обозначения того или иного места действия, элементы одежды, придающие достоверность ситуации, игрушки, схемы, игрушки-заместители, изготовленные руками детей.

2 этап — непосредственно сама сюжетно-ролевая игра.

На данном этапе, учитывая особенности развития детей с ЗПР, используем метод прямого руководства игрой, что позволяет активно воздействовать на развитие речи у детей. В процессе игры у не говорящего ребенка появляется потребность в речевом общении: ему хочется попросить взрослого о чем-либо, сообщить что-то. Таким образом, в сюжетно-ролевой игре корректируются выявленные недостатки игровой деятельности воспитанников, развивается речевая активность детей.

Для расширения кругозора, активизации словарного запаса, развития речи детей используются сюжетно-ролевые игры с созданием проблемной ситуации. Такие игры помогают воспитывать у детей взаимопонимание, сотрудничество, доброжелательные отношения друг к другу, чувство коллективизма.

Сюжетно – ролевые игры не могут осуществляться без взаимодействия партнёров по игре (продавец – покупатель, врач – пациент и т.д.), а, следовательно, необходим богатый словарный запас и умение вести диалог. А у детей с ЗПР оба эти показателя страдают. Первоначальный словарь необходимых для игр слов дети получают на подгрупповых и индивидуальных занятиях учителя – дефектолога, воспитателя, который изучается на протяжении всей лексической недели и в течение всего дня. Причём, каждой сюжетно – ролевой игре присущ свой словарь предметов (существительные), словарь действий (глаголы) или словарь прилагательных, разработанный в сотрудничестве учителя – дефектолога, воспитателя группы.

Обучение детей разыгрыванию сюжетов ролевых игр осуществляем в 3 этапа:

I этап - взаимодействие с предметами (организация дидактических игр и упражнений), подготовка необходимых атрибутов, посильное участие в их изготовлении, а в процессе всей этой деятельности закрепление и расширение словаря детей (названия атрибутов деятельности), активное их использование в речи.

II этап - распределение ролей и закрепление действий каждого игрока, формирование глагольного словаря, проигрывание мини ролевых ситуаций и закрепление штамповых фраз для каждой конкретной роли

III этап - непосредственная организация игры, которая первоначально организуется нами как совместная игра учителя-дефектолога с детьми, где педагог выступает в роли играющего партнёра и одновременно, как носитель «специфического» языка игры.

По мере накопления детьми речевого и игрового опыта осуществляется корригирующее и направляющее воздействие, где педагог подсказывает ролевые фразы, следит за правильностью построения речи, дает правильный образец речи.

В своей работе по обогащению активного словаря в сюжетно-ролевые игры включаем специальную игровую методику: «Расскажи стихи руками». Использование данной методики способствует гармонизации движений тела, мелкой моторики рук и органов речи, формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать ее темп, учит соблюдению **речевых пауз**, снижает психическое напряжение.

Для активизации словаря воспитанников с ЗПР, часто используем такой прием, как словесные дидактические упражнения: «Кто скажет точнее?», «Кто заметит больше (качеств, признаков, деталей)?», «Кто расскажет подробнее?», «Кто скажет иначе?» (упражнение на подбор синонимов), «Укажи противоположное качество, направление» (или «Скажи наоборот» - на использование антонимов); игры с мячом.

Важным средством развития словаря детей дошкольного возраста является дидактическая игра. Методика проведения словарных дидактических игр определяется содержанием словарной работы, возрастными особенностями детей. Словарные дидактические игры помогают развитию как видовых, так и родовых понятий, освоению слов в их обобщённых значениях. В этих играх ребёнок попадает в ситуации, когда он вынужден использовать приобретённые ранее знания и словарь в новых условиях. Одним из условий чёткого руководства играми является определение перечня слов, подлежащих усвоению. Для активизации бытового словаря подбираем игрушки или картинки, изображающие предметы быта. Для активизации природоведческого словаря - природный материал.

С помощью дидактической игры ребенок с ЗПР приобретает и новые знания: общаясь с педагогом, со сверстниками, в процессе наблюдения за играющими, их высказываниями, ребенок получает много новой для себя информации, учится понимать предназначение различных вещей и предметов. Широко используем дидактические игры с игрушками: «Найди игрушку», «Угадай игрушку на ощупь», «Узнай, что изменилось». Цели игры могут варьироваться в зависимости от того, какие слова уточняются и закрепляются. Обычно используем 2 - 3 игрушки, которые предварительно рассматриваются. В процессе рассматривания происходит уточнение словаря, а в процессе последующей игры - его активизация. В игре также сочетаются обучение и занимательность.

Все действия, которые мы совершаем вместе с ребёнком, и связанные с ними предметы требуют словесного сопровождения. Уделяем в работе особое внимание правильному пониманию слов, точному употреблению их по смыслу, расширению активного запаса слов; обучаем детей при сравнении предметов точно обозначать существенные признаки; активизировать слова, обозначающие качества и действия.

Таким образом, в результате использования сюжетно-ролевой игры у детей с ЗПР произошли достаточно очевидные изменения в развитии связной речи: большинство детей от низкого уровня перешли к среднему, а от среднего - к высокому, что свидетельствует о положительной динамике сформированности связной речи, увеличился их активный словарный запас. Воспитанники стали употреблять больше существительных, глаголов, подбирать прилагательные и однородные члены предложения; в предложениях стали соединять слова предлогами и союзами.

Следовательно, у детей с ЗПР связная речь стала более свободной, богатой по содержанию, более логичной и последовательной. Это может говорить об эффективности использования сюжетно-ролевых игр в развитии связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Таким образом, проведенную работу по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в процессе сюжетно-ролевых игр можно считать эффективной и для достижения наибольших результатов работу в данном направлении нужно осуществлять в системе и целенаправленно.

Список литературы

1. Борякова Н.Ю. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития. 2015. – № 1. – с.10
2. Виноградова Н.А, Позднякова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. М.: Айрис-Пресс, 2010. – с. 145
3. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. Пособие/ В.К.Воробьева. М: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006.- с. 216
4. Игровая деятельность младших дошкольников с первым уровнем речевого развития – путь к формированию коммуникативных умений; Баряева Л.Б., Лопатина Л.В., СПб. 2012г.
5. Обучение сюжетно – ролевой игре дошкольников с проблемами в развитии; Учебное пособие / Под ред. Баряевой Л.Б., Зарин А.П., Соколовой Н.Д., СПб. ЛОИУУ, 1996г.

Формирование языковой компетенции у обучающихся на уроках информатики

Сивун Анна Владимировна,

учитель информатики МАОУ «СОШ №20» Кваркенский район Оренбургской области

Ключевые слова: логофизминутка, ребусы

Краткая аннотация статьи: Проблемы в произношении всё чаще и чаще встречаются у обучающихся, поэтому с ней надо бороться общими усилиями, на каждом уроке.

В России около 60% школьников приходят в первый класс с нарушениями устной речи, к которым естественно добавляются проблемы с письмом и чтением. Поэтому на уроках предлагаю проводить логофизминутки. Это соединение логопедической и физминутки. Чаще всего на уроках использую скороговорки, поэтому первый раз произносим по слогам, потом медленно, третий раз быстрее, к следующим произношениям добавляем различные упражнения. Пример, так я учитель информатики, то на уроках использую следующую скороговорку: компьютеризировали, компьютеризировали, компьютеризировали, да так и не выкомпьютеризировали.





Логофизминутку можно применять на каждом уроке. В сети Интернет найдется скороговорка по любому предмету. Для примера создала памятку «Я беру всегда на урок скороговорок листок!». Также в памятке обозначены правила по созданию своих скороговорок. Самое простое правило относится к типу делали, делали, да так и не сделали. Например: рифмовали, рифмовали, да так и не срифмовали или интегрировали, интегрировали, да так и не проинтегрировали. Добавляем 2-3 движения получается ЛОГОФИЗМИНУТКА.

ЛОГОФИЗМИНУТКА = СКОРО(ЧИСТО)ГОВОРКА+ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

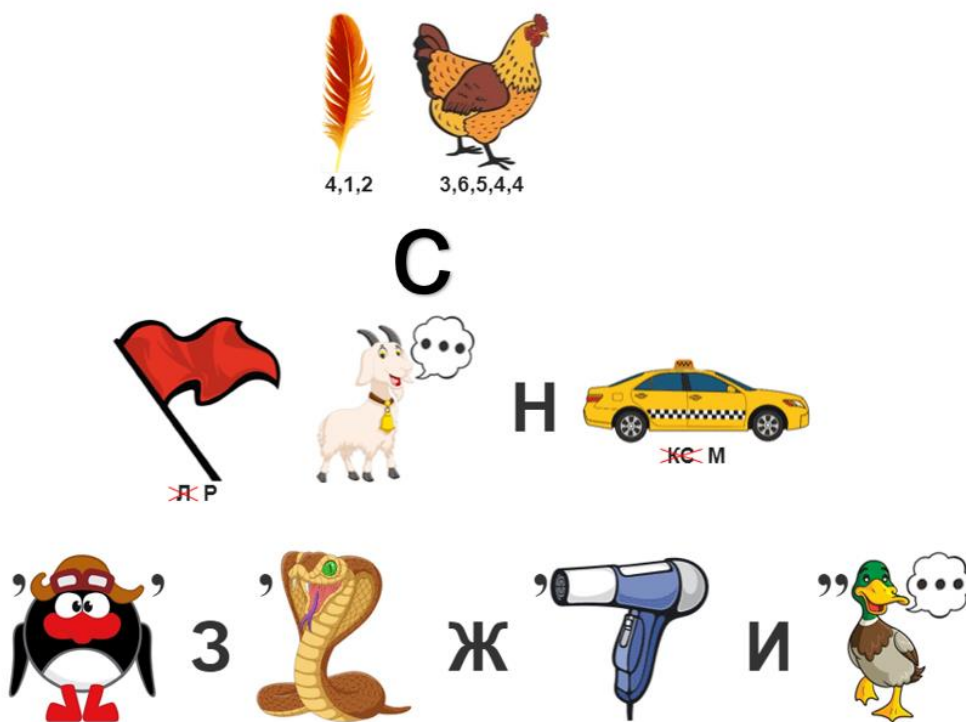
Я беру всегда на урок скороговорок листок!

Физико-математическое направление	Естественно-научное направление	Филологическое направление	Эстетически-художественное направление
Полчетверти четверика гороху, без червоточинки. Параллелограмм параллелограммил параллелограммил, да так и не выпараллелограммил.	На горе Арарат растёт крупный виноград. Рыбы в проруби – пруд пруди. Все озера – зеркала из зеленого стекла.	Герой в городе-герое героем стал геройственно гордясь. Чтобы жить с друзьями дружно, обижать друзей не нужно!	Чу-чу-чу-чи-чи-чи – песню правильно учи. Валерий акварелью рисует кавалерию, лихо кавалерия скачет у Валерия.
Правила по созданию своей скороговорки			
Выбери звукосочетания (одно или несколько), на которое ты хочешь придумать скороговорку. Собери копилку слов с этими звукосочетаниями. Выбери из копилки слова, которые можно объединить в предложение.	Комбинация «делали, делали да так и не сделали (не выделали)» — самая популярная для создания скороговорок. Можно всего одно сложное слово размножить и превратить в скороговорку. Например: компьютеризовали, компьютеризовали, да так и не выкомпьютеризовали.	Можно добавлять разные числительные с дополнительными буквами «Р»: Триста тридцать три, четыре. Например, Триста тридцать три компьютерщика компьютеризовали, компьютеризовали, да так и не выкомпьютеризовали.	Использование однокоренных слов, с изменением приставок, суффиксов и т.д. Или в начале повторяя несколько раз крайний слог. Например, Ри – ри – ри – у дороги фонари; Ру – ру – ру – начинаем мы игру.

Только вдумайтесь, если на каждом уроке на физминутке добавлять скороговорку или чистоговорку, то это 6-7 минут в день или более 30 минут в неделю, а за месяц получится более 2 часов логопедических занятий.

Любимым занятием у обучающихся на уроках является декодирование информации. В 5-6 классах использую ребусы, задания создаю на сайте Квестодел. Здесь можно выбрать уровень сложности и параметры вывода.

С 7 класса переходим на алфавит, двоичное кодирование и азбуку Морзе. За одно готовимся к заданию №2 по основному государственному экзамену. Азбуку Морзе использую в старших классах, так как юноши нашей школы выбирают военные учреждения. Данный прием оживляет работу учащихся на уроке, повышает их работоспособность и положительно воздействует на эмоциональное состояние школьников. Это один из приёмов педагогического мастерства, позволяющий активизировать желание детей учиться. Школьники быстро и легко включаются в работу. При чем ребусы для формулировки темы урока можно использовать на любом уроке.



Формирование функциональной грамотности чтения у обучающихся с ОВЗ в школе

Симочкина Надежда Александровна,
учитель-логопед МОАУ «СОШ №6 г. Орска»

Ключевые слова: ФГОС, функциональная грамотность чтения, обучающийся с ОВЗ

Краткая аннотация статьи: в данной статье рассматриваются основные требования ФГОС по русскому языку, в том числе и обучающимся с ОВЗ, и технология смыслового чтения, позволяющая выполнить их.

«Грамотный» - обычно человек, умеющий читать и писать или только читать на каком-либо языке. В более точном смысле это слово применяется лишь к людям, умеющим читать и вместе с тем писать, в отличие от людей "полуграмотных", т. е. умеющих только читать» («Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона»)

Функциональная грамотность - это способность человека свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, то есть для его понимания, компрессии, трансформации и т.д. (чтение) и для передачи такой информации в реальном общении (письмо). А. А. Леонтьев способ социальной ориентации личности, интегрирующий связь образования (в первую очередь общего) с многоплановой человеческой деятельностью. С.Г. Вершловский, М.Г. Матюшкина повышаемый по мере развития общества уровень знаний и умений в частности умения читать и писать, необходимый для полноправного и эффективного участия в экономической, политической, гражданской, общественной и культурной жизни своего общества и своей страны, для содействия их прогрессу и для собственного развития. С.А. Тангян способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В.В Мацкевич и С.А. Крупник

Функционально неграмотным (малограмотным) считается лицо, в значительной мере не утратившее навыки чтения и письма, но неспособное к восприятию короткого и несложного текста, не имеющего отношения к повседневной жизни, к изложению своих мыслей, к написанию заявления, доверенности

Причины:

1. проблемы зрительного характера
2. когнитивные нарушения
3. семейное воспитание
4. образование
5. среда

Функциональное чтение – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания. При функциональном чтении применяются приемы просмотрового чтения (сканирования) и аналитического чтения (выделение ключевых слов, подбор цитат, составление схем, графиков, таблиц)

В Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования читательская грамотность или смысловое чтение — важнейший метапредметный результат обучения. Каждый параграф учебника — это новый для ученика текст, к которому учитель должен построить группу вопросов, заданий разного уровня сложности, формирующих различные умения, например:

1. умение найти и извлечь информацию из текста;
2. умение осмыслить прочитанный текст, оценить и критически проанализировать содержащуюся в нём информацию;
3. умение использовать полученную информацию для решения любого вида задач — от учебных до практических, жизненных;
4. Умение сделать из полученной информации соответствующие выводы;

При переходе из начальной школы в основную, заканчивается обучение чтению и начинается чтение для обучения. Это значит, что учащимся необходимо овладеть осознанным, осмысленным чтением. Они должны научиться сопоставлять, сравнивать, думать, объяснять, мыслить пошагово, выстраивать стратегию решения задач. Для учащихся с ограниченными возможностями это вызывает большую трудность чем у нормотипичных детей Дети должны читать не только на уроках русского языка и литературы. Каждый предмет имеет книги. Поэтому очень важно помочь им в столь непростой для них задачи. Так как по окончании 9 класса дети сдают итоговый экзамен, направленный проверку умения свободное владение родным языком. Учебный предмет «Русский язык» имеет познавательную-практическую направленность: дает учащимся знания о родном языке и формирует у них языковые и речевые умения.

Экзамен делится на две части устную и письменную. Устный экзамен направлен на проверку, развито ли у выпускников умение «осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей». Письменный свободное владение родным языком в письменном виде с соблюдением всех норм и правил.

У детей с ограниченными возможностями:

для слепых, слабовидящих обучающихся: формирование навыков письма на брайлевской печатной машинке;

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся формирование и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;

приобретение опыта использования языковых норм в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;

стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию;

видение традиций и новаторства в произведениях;

восприятие художественной действительности как выражение мыслей автора о мире и человеке.

Все эти требования федерального стандарта направляют педагогов применять технологию смыслового чтения или функциональной грамотности чтения.

Технология смыслового чтения включает в себя три этапа работы с текстом:

I этап. Работа с текстом до чтения

1. Постановку цели чтения: знакомство с текстом, его анализ; формирование навыков осознанного чтения; привитие интереса к чтению.

2. Определение характера текста:

Сплошные тексты (без визуальных изображений)

Несплошные тексты (с визуальными изображениями).

3. Просмотр заголовка текста.

4. Предположение о цели его написания, т.е. замысел автора.

II этап. Работа с текстом во время чтения

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Выявление скрытого смысла произведения, если таковой имеется. Постановка к тексту обобщающих вопросов, как учителем, так и детьми. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

Цель: понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки).

Во время чтения выдвигаются гипотезы, которые опровергаются и доказываются в процессе чтения.

III этап. Работа с текстом после чтения

1. Смысловая беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

3. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной

Цель: корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским замыслом.

Рассмотрим приемы актуальные на каждом этапе данной технологии.

I этап

«Глоссарий»

Цель – актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

1) Говорю название текста, даю список слов и предлагаю отметить те, которые могут быть связаны с текстом.

2) Закончив чтения текста, дети возвращаются к данным словам (это будет уже послетекстовая стратегия), смотрят на значение и употребление слов, используемых в тексте.

«Ориентиры предвосхищения»

Цель – актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношения к теме текста.

1) Предлагаются учащимся суждения. Они должны отметить те, с которыми согласны.

2) После чтения они отмечают их еще раз. Если ответ изменился, то учащиеся объясняют, почему это произошло (послетекстовая стратегия)

«Рассечение вопроса»

Цель: смысловая догадка о возможном содержании текста на основе его заглавия. Предлагаю ученикам прочитать заглавие текста и предположить, о чем пойдет речь в тексте (например, Элеоноры Константиновны Киселёвой «Мальчик-Огонёк»).

«Верите ли вы, что...»

Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

II этап.

«Чтение про себя с вопросами»

Цель - научить вдумчиво читать текст, задавая самому себе всё более усложняющиеся вопросы.

1. Чтение первого абзаца. Задаются вопросы.

2. Чтение про себя второго абзаца. Работайте в парах. Один задаёт вопросы, другой — отвечает.

3. Чтение третьего абзаца. Меняются ролями. Задают вопросы и отвечают.

«Чтение с остановками»

Цели - управление процессом осмысления текста во время его чтения.

Чтение текста с остановками, во время которых задаются вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие — на прогноз содержания последующего отрывка.

«Чтение про себя с пометками»

Цель - мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ.

Данную стратегию чаще всего использую для работы со сложными научными текстами. Учащиеся при чтении делают пометки: понял, не понял, надо обсудить.

«Ключевые слова». Это наиболее важные слова в тексте.

«Восстанови текст» (развивает логическое мышление).

«Пирамидная история» (формирует умение создавать сюжетный текст на основе прочитанного произведения)

«Дерево предсказаний»

Использовать после первой или второй остановки приём «чтения со стопом» при работе с сюжетными текстами. Тема должна содержать вопрос, адресованный в будущее. Все версии аргументировать содержанием текста, а не домыслами

«Мозговой штурм» позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление.

III этап.

Работа с текстом после чтения. «Тайм-аут»

Цель—самопроверка и оценка понимания текста путём обсуждения его в парах и в группе.

1. Чтение первой части текста. Работа в парах.

2. Дети задают друг другу вопросы уточняющего характера. Отвечают на них. Если нет уверенности в правильности ответа, выносятся вопросы на обсуждение всей группы после завершения работы с текстом.

«Вопросы после текста»

Классификация вопросов, известная под названием «Таксономия вопросов», предполагает баланс между группами вопросов к:

- фактической информации текста, изложенной вербально;
- подтекстовой информации, скрытой между строк, в подтексте;
- концептуальной информации, часто находящейся за пределами текста.

К этим трем группам вопросов сегодня добавляют четвертую – группу оценочных, рефлексивных вопросов, связанных с критическим анализом текста.

«Написание творческих работ» хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать аналог сказки.

Подготовка к составлению сказки

«Создание диафильма» На уроках литературного чтения предлагаю ученикам иллюстрирование изучаемого произведения. Этот вид работы учит делить текст на смысловые части, к которым надо нарисовать иллюстрацию. Хорошо проходит данный вид работы в группах.

«Крестики-нолики». Этот прием предполагает два вида работы:

1) Работа проводится в парах: один ученик «крестик», а другой «нолик». После прочтения произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания ученики задают друг другу вопросы. В случае правильного ответа ученик ставит в игровое поле соответствующий ему знак. Побеждает тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков.

2) У каждого ребенка на парте лежит таблица с номерами утверждений. Учитель читает верные и неверные утверждения к тексту. Если обучающийся согласен, он ставит в таблице «х», если не согласен – «0».

Буктрейлер как одна из технологий ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой

Стешина Наталья Григорьевна,

воспитатель МДОАУ «Детский сад № 21» г. Новотроицка Оренбургской области

Ключевые слова: художественная литература, буктрейлер, старший дошкольный возраст.

*«Читать - это еще ничего не значит;
что читать и как понимать читаемое – вот в чем главное дело»
К.Д. Ушинский*

Ребенок начинает знакомиться с литературой в раннем возрасте. Интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации книг. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту.

Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

К сожалению, сегодня общество стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Наше общество, особенно его подрастающее поколение, отвернулось от книги. Интерес к чтению как отечественной, так и зарубежной литературы падает. Аудио- и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, ослабила интерес к книге и желание работать с ней. Поэтому современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры. А ведь художественная литература играет огромную роль во всестороннем развитии ребёнка.

В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее.

Знакомство с художественной литературой должно организовываться во все моменты жизни детей в детском саду. Его необходимо связывать с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом. При этом используются различные формы работы:

- тематические выставки рисунков по книгам детских писателей;
- акция бережливости «Книжкина больница»;
- выставки поделок «Мой любимый книжный герой»;
- создание книг-самоделок, по произведениям детских писателей, или по сказкам, которые дети придумывают сами;
- посещение городской детской библиотеки, с целью ознакомления с новинками художественной литературы;

- создание совместно с родителями буктрейлеров.

Наш детский сад применяет эту новую технологию, активно взаимодействуя с родителями, с оказания помощи семье в формировании дошкольников как читателей. Анонсирование книги служит для привлечения внимания ребёнка к чтению художественного произведения. В этом буктрейлер-технология выступает отличным помощником.

Буктрейлер – это:

- короткий видеоролик по мотивам книги;
- видео-аннотация книги;
- ролик-миниатюра (тизер), который включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует её содержание, интригует нерасказанным содержанием.

Идея создания буктрейлера зародилась в США; в России жанр буктрейлера появился в 2010 году. Изначально буктрейлер предназначался для взрослых, суть создания - продвижение книги на рынке продаж. Но сейчас буктрейлеры используют в разных целях. И одна из них это - популяризации книги и чтения в России (проводятся даже ежегодные конкурсы буктрейлеров).

Первые буктрейлеры представляли собой слайд-шоу из иллюстраций с подписями или закадровыми комментариями. Сейчас это мини-фильмы, экранизация отрывка произведения с привлечением профессиональных актёров или любителей и т.д. При создании буктрейлера используются иллюстрации, фотографии, развороты книг, видео, фоновая музыка и прочее.

Цель таких видеороликов - пропаганда чтения, привлечение внимания к книге при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. В коротком ролике продолжительностью не более 3 минут информация о книге подается таким образом, что сразу хочется взять ее и прочитать (послушать), чтобы узнать – что же было дальше?

Основные задачи буктрейлер-технологии в детском саду - рассказать о книге, заинтересовать, создать мотивационную интригу, которая станет толчком для возникновения интереса у ребёнка к сюжету художественного произведения.

Для практикующих педагогов-дошкольников такая форма работы может рассматриваться как интересный опыт взаимодействия с дошкольниками и их родителями в процессе создания творческого продукта, что является не только средством приобщения ребёнка к чтению и средством развития личности ребёнка, но и является средством саморазвития педагога.

По способу визуального воплощения текста мы используем следующие виды буктрейлеров:

- игровые (мини-фильмы по книге, в которых видео можно снять самостоятельно или использовать отрывки из экранизации книги);
- неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, фотографиями и др.);
- анимационные (мультфильм по книге).

Чтобы создать буктрейлер, педагог должен учесть следующие важные моменты:

- определить, на что бы вы хотели обратить внимание ребёнка, который смотрит ролик;
- какие именно картинки или отрывки видео соотносятся с идеей произведения и поставленной задачей;
- проверить, подойдёт ли видео или иллюстративный ряд выбранной музыке (музыка обязательно должна сочетаться с информацией и картинками, положительно воздействовать на воображение ребёнка).

Для создания буктрейлера потребуется следующее техническое обеспечение: микрофон, камера или фотоаппарат; компьютер или ноутбук, можно телефон; программы для звукозаписи, конвертирования видеофайлов, работы с фотографиями и картинками и т.п.

В работе с детьми буктрейлер можно эпизодически демонстрировать в режимных моментах, например, один раз в месяц, а после обсуждать.

Такое эпизодическое включение буктрейлеров в образовательный процесс позволит увидеть реакцию детей, оценить уровень их заинтересованности. И что очень важно подчеркнуть, в процессе обсуждения видеоролика дети учатся логически мыслить, учатся анализировать, развиваются творчески, формируют нравственные и культурные основы личности.

Таким образом, можно сделать вывод, что буктрейлер - это интересный и современный способ привлечения интереса детей к книгам, а так же способствующий всестороннему развитию дошкольника.

Используемая литература:

1. Боголюбская М. К., Художественное чтение и рассказывание в детском саду / М. К. Боголюбская, В. В. Шевченко. - М.: «Просвещение», 2013;
2. Гурович Л. М. Ребенок и книга: Книга для воспитателя детского сада / Л. М. Гурович. - М.: Просвещение, 2002.
3. Буктрейлер. Мастер-класс для педагогов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mdou-4.edu-penza.ru/stranichka-medvedevoy-i-n/мастер-класс%20для%20педагогов..pdf>

Речевые куклы как средство развития речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Трапезникова Юлия Владимировна,
учитель-логопед МДОАУ «Детский сад №71 «Лучик» г. Орск»

Исключительное место в развитии личности ребёнка отводится родному языку. Через него происходит межличностный контакт, ознакомление с окружающим нас миром, во всём его многообразии. Это путь соединения человека с великими традициями духовно-нравственной культуры общества и одно из важнейших правил воспитания и обучения. Развитие устной монологической речи в дошкольном возрасте - фундамент успешного обучения в школе.

Осуществляя работу по устранению нарушений речи у детей с общим недоразвитием речи, специалистам дошкольных учреждений постоянно приходится искать эффективные методы и приёмы коррекции. При этом нужно помнить, что в игровой неформальной обстановке ребёнок лучше усваивает не только знания, но и навыки, незаметно для себя начинает корректировать своё поведение и преодолевать психологические и речевые трудности.

Мы заметили, что приоритет среди игрушек дети отдают в большей степени кукле. Схожесть куклы с человеком, делают её близким и понятным другом. Это подтолкнуло нас к идее использования куклы, как метода развития речи детей с ОНР и позволило объединить интересы ребёнка и коррекционные задачи педагога.

Кукла позволяет мягко и тактично заглянуть во внутренний мир ребёнка и, главное, сделать так, что помощь взрослого будет принята, а все важные слова и советы – по-настоящему будут услышаны. [3] Метод работы с куклой помогает осуществить дифференцированный подход с учётом особых потребностей и речевых возможностей каждого ребёнка.

Изготовленные авторские куклы способствуют успешному решению коррекционных задач, направленных на развитие всех компонентов речи, обеспечение позитивного эмоционально-личностного и социально-коммуникативного развития дошкольников. Что является актуальным не только для детей с речевыми нарушениями, но и для детей с нормой развития. Эти дидактические пособия получили название «Речевые куклы». В настоящее время в нашей копилке имеется более 40 видов различных речевых кукол. Разнообразие речевых кукол позволило систематизировать их по уровням сложности, темам, решению коррекционно-развивающих задач. Так сложилась система работы по развитию речи детей дошкольного возраста с использованием «Речевых кукол». Данная система включает в себя реализацию авторской образовательной программы по развитию всех компонентов речевой системы для детей с тяжёлыми нарушениями речи «Куклознайка». Программа «Куклознайка» является частью образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Показателем эффективности коррекционной работы является грамотная, связная речь ребёнка.

Для развития правильного речевого дыхания, формирования целенаправленной воздушной струи, развития сильного плавного выдоха, изготовлено дидактическое пособие «Гномик Бом под зонтом». Это зонт со сменными временными атрибутами для сдувания (снежинки, осенние

листочки, капли, бабочки), а также кукла - гном с наполнителем (пенопластовыми шариками) и сменными трубочками для дыхания. Важное правило, которое необходимо соблюдать в работе с пособием: выполнять вдох – носом, выдох через рот, не поднимать плечи и не раздувать щеки.

✓ Для развития интонационной выразительности речи были разработаны дидактические пособия «Мимический веер» и «Куб эмоций» со сменными плоскостными изображениями лиц. Используя «Куб эмоций», ребенку предлагается с помощью мимики



изобразить эмоциональное состояние, представленное на грани кубика (грусть, радость, удивление и т.д.), а также, с учётом определенной эмоции сказать определенную фразу.

✓ Для развития произносительной стороны речи, развития артикуляционной моторики, автоматизации и дифференциации звуков были созданы куклы и атрибуты к ним: перчатки «Чупа и чупс», «Собачка Ава», «Пальчиковые куклы и звуковые дорожки», «Звуковые куклы», куклы «Карандаш и Карандашенька», «Плоскостные куклы – речевые диски» (по типу кругов Луллия). Пособие «Я-кукла» представляет собой русскую народную куклу с зеркалом вместо лица. Ребёнок, увидевший себя в зеркале, перевоплощается в куклу и выполняет действия от её лица (выполняет артикуляционную гимнастику, показывает правильный артикуляционный уклад звуков, проговаривает слова и контролирует правильное произношение определённых звуков).

✓ Для активизации словарного запаса, закрепления понятия «слово», формирования и совершенствования грамматического строя речи изготовлены куклы: «Части тела человека», «Маленький повар» (Какой компот, варенье, сок? Какой суп?); «Маленький фермер» (Сад – огород. Что где растёт?); «Куклы-краски» (Подбери по цвету); «Кукла Маша и одежда» (Одень куклу по сезону). Отдельное дидактическое пособие - «Кукла - часть речи» представляет собой набор, состоящий из четырёх видов мягких кукол с разными наполнителями. «Кукла - часть речи» знакомит детей с понятиями слово-предмет, слово-признак предмета, слово - действие предмета, слово - предлог.

✓ Для развития связной речи и речевого общения, составления последовательного описательного рассказа, составление сравнительного описательного рассказа с использованием мнемодорожки; развития диалогической речи через театрализованную деятельность изготовлены «Речевые куклы»: «Кукла Маша и мнемодорожки»; «Кукла - Зима, Кукла - Весна, Кукла – Осень, Кукла - Лето с атрибутами»; куклы Бибабо; платковые куклы к сказке: «Гуси лебеди»; «Куклы – профессии с атрибутами», которые помогают детям наглядно увидеть специальную одежду, а так же рассмотреть предметы людей разных профессий.



✓ Для обучения элементам грамоты были изготовлены и используются: «Классики с куколкой», Речевые куклы «Звукобуквики», «Подушка Думка», «Шагающие куклы и тактильные

дорожки». Применяя пособие куклы «Аз, Буки, Веди» мы знакомим детей с понятиями гласный (ударный, безударный) звук, согласный (звонкий – глухой, твёрдый – мягкий) звук.



Внедряя в практическую деятельность Речевые куклы и атрибуты к ним, нами широко используются современные

коррекционные методы обучения: так, при выполнении артикуляционной гимнастики в сочетании с движениями кистей рук применяется метод биоэнергопластики с использованием кукол-перчаток. В работе над развитием речи с использованием «Речевых кукол» – моделирование (мнемотаблицы, мнемодорожки). Этот метод, мотивирует ребёнка на учебную деятельность, позволяет легко запомнить алгоритм составления рассказа, активизирует словарь, способствует развитию связного высказывания.

При работе над связной речью: составлении описательного и сравнительного рассказов, загадок, используются эффективные методы «Синквейн», «Диаманта» также с использованием кукол.

Используя современные методы обучения и реализуя коррекционные задачи, мы убедились в эффективности применения «Речевых кукол» в развитии всех компонентов речевой системы для детей с ОНР. Использование «Речевых кукол» позволяет педагогу внедрить деятельностный подход в коррекционный процесс. Усвоение речевого материала происходит в процессе действий с Речевой куклой, которая помогает наглядно и тактильно познакомить ребёнка с изучаемыми предметами и явлениями, невидимое сделать видимым. «Речевые куклы» облегчают процесс запоминания и воспроизведения речевого материала, помогают педагогу выстроить коррекционный процесс с учётом особенностей и способностей каждого ребёнка. А самое главное, использование «Речевых кукол» позволяет сделать процесс обучения интересным, увлекательным, творческим, на доступном и интересном детям материале.

Литература

1. Гладковская, Л. М. Нетрадиционные методы терапии в логопедической работе/ Л. М. Гладковская // *Логопед.* 2008. №1, – С.41-49
2. Татаринцева, А. Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. – Санкт-Петербург: Речь, 2007. – 97с.– ISBN 5-9268-0458-2
3. Куклы спешат на помощь // МБУ Новосибирска Городской центр социальной помощи семье и детям «Заря» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: social.novo-sibirsk.ru

Музыкально – тематические развлечения, как средство духовно – нравственного воспитания дошкольников

Трушина Дарья Андреевна,

музыкальный руководитель МДОАУ «Детский сад № 118 г. Орска» Оренбургской области

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, музыкальность, ребенок, развлечения, традиции, практика.

Краткая аннотация статьи: В статье раскрывается актуальность духовно-нравственного развития на современном этапе, характеризуются возрастные особенности детей дошкольного возраста, их сензитивность к усвоению нравственных норм и правил, обосновывается необходимость реализации программ духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста в ДОУ на основе народной культуры.

«Главное в современной педагогике – это воспитание духовной стороны человека» (К. Д. Ушинский)

На объединение родителей и педагогов в обучении и воспитании в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных ценностей и общепринятых правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества ориентирует нас ФГОС дошкольного образования. Это достаточно сложная проблема и донести ее детям нужно доступными и понятными способами, а родители в наше время зачастую заняты «зарабатыванием» денег. Где же мы объединяем свои силы? Конечно на этапе подготовки к праздникам и развлечениям. Современные дети и их родители остро переживают кризис духовно – нравственных идеалов. Сегодня каждый из нас понимает потребность возрождения и развития духовных традиций нашего Отечества.

Актуальность моей работы по данному направлению заключается в способности доступно, интересно и эмоционально воздействовать на духовную сферу ребёнка средством праздников и развлечений, особенно в его дошкольные годы.

В процессе овладения музыкальной культурой у детей формируются правильные нравственные качества личности, при этом необходимо учитывать их возрастные особенности. Смена эмоциональных состояний, желание получить яркие впечатления - это естественная потребность детей. Работа по духовно-нравственному воспитанию обусловлена тем, что в русской культуре определяющую роль играет мировоззрение, уклад жизни и конечно, православные праздники. Именно они помогают положить фундамент национального самосознания, любви к Родине, наполняют ребёнка духовными образами, помогают связать времена и поколения.

С 3-лет формируется личность; именно дошкольное детство, для которого характерно эмоционально-чувственное восприятие действительности, является благоприятным для нравственного и эстетического воспитания. В дошкольном возрасте происходит накопление жизненного опыта: нравственного, социального, духовного и упущения в этом возрасте тяжело наверстать впоследствии. Именно этот возраст нельзя пропустить для становления представлений

о добре и зле, о нравственных эталонах и нравственных нормах поведения и взаимоотношений. Главное это делать доступными для детей средствами. Самое лучшее, на мой взгляд - развлечения.



Развлечения – носят компенсационный характер: возмещают рутину будничной и однообразной обстановки. Оно должно быть красочным моментом в жизни ребёнка, обогащающим его впечатления и развивающим творческую активность. Развлечения способствуют всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус. Развлечения - хорошая основа для обучения детей. Они, с одной стороны, закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, знания об окружающем мире. Без знания своих истоков, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Необходимо ознакомить детей с культурой народа, с народными обрядами и традициями. Знакомство с ними помогает воспитывать любовь к истории русского народа, помогает сохранить прошлое. Знакомство детей с народным фольклором, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

Развлечение по духовно- нравственному воспитанию «Масленица» стала в моей практике традицией. Это наиболее любимое развлечение, как для детей, так и взрослых. Оно ориентировано на формирование позитивного отношения детей к окружающему миру. В этом году дети с удовольствием познакомились со всеми днями Масленицы, подготовили потешки, водили хороводы, и в конце был просмотрен советский мультфильм 1983г. «Ишь ты, масленица».

Так же, в конце января, в нашем саду прошло развлечение на тему: «Путешествие в страну Фольклора». Ребята очутились в гостях у Дедушки Фольклора, пополнили свой словарный запас новыми словами. познакомились с предметами быта, и получили сладкие угощения в конце.



Еще в марте мы провели народно – фольклорное тематическое занятие «Сороки», где дети узнали много нового об этом древнем православном праздник. Пели песни, играли в русско – народные игры, познакомились с новыми птицами нашей Родины, отгадывали и узнавали пение птиц.







Для создания оптимальных условий всестороннего развития духовно-нравственного потенциала дошкольников в ДОУ наш «музей» пополняется предметами русского быта, такими как чугунок, самовар, рушник и т.д. В моих планах на будущее симитировать комнату тех далёких лет, которую наполню мебелью, посудой и куклами, которые успешно будут использоваться в образовательной деятельности. Здесь каждый экспонат будет доступен ребёнку. Здесь будут проходить интересные экскурсии, развлечения, и проекты по реализации регионального компонента приобщения к истокам русской народной культуры. Комната, будет является одним из наших направлений по воспитанию духовно-нравственных чувств к своим истокам и корням.

С помощью праздников и развлечений я способствую обретению детьми нравственного востребованного духовного опыта, основанного на традициях русского Православия. Совместными усилиями педагогов и родителей мы выращаем духовно-нравственную личность, которую нужно развивать впоследствии в школе.

Список литературы:

1. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: 2-е изд.// Буре Р.С., Година Г.Н., Шатова А.Д. и др.; Под.ред. Виноградовой А.М, 2008г.
2. Мир детства. Дошкольник / Под ред. А.В. Запорожец.- М., Педагогика, 2007г.
3. Нравственное воспитание дошкольника / Под ред. В. Г. Нечаевой.- М., Педагогика, 2006г.
4. Нравственное воспитание / Под ред. Свадковский И.Ф. 4-е изд.-М., Педагогика 2009г.

Лингвистический музей как форма формирования языковой и лингвистической компетенций у детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Филипенко Галина Петровна,

учитель-логопед МДОАУ «Детский сад № 38 «Солнышко» комбинированного вида г.Орска

Ключевые слова: лингвистическая и языковая компетентность, дети с ТНР, музейная педагогика в ДОУ.

Аннотация. Статья посвящена формированию языковой и лингвистической компетенций у детей дошкольного возраста с ТНР средствами инновационной формы работы: мини-музей.

Современная концепция дошкольного образования предполагает использование личностно ориентированного подхода к детям на основе развития их способностей и устремлений. Это вызывает необходимость поиска путей совершенствования коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Познавательное развитие является важнейшим направлением психического развития дошкольника и одной из центральных задач образовательного процесса в ДОУ.

Развитие исследовательских умений и навыков у детей дошкольного возраста - одна из актуальных проблем современности. Чтобы избежать развития у дошкольников интеллектуальной пассивности, необходимо развивать у них продуктивные формы мышления. Чем она разнообразнее и интенсивнее, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Исследовательские умения достаточно легко интегрируются во многие виды детской деятельности. Дошкольный возраст - уникальный период в жизни человека. Он характеризуется особой чувствительностью к усвоению окружающей действительности; активностью дошкольника - обследовательской, познавательной, исследовательской. С большим интересом дети участвуют в разнообразной исследовательской работе, проявляя любознательность и желание экспериментировать. Поэтому исследовательская активность, как отмечает А.И.Савенков, - естественное состояние ребенка, которое порождает исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось как процесс саморазвития.

Для развития, активизации у детей поисково-исследовательской деятельности в структуре языка мы применили такую форму работы, как **лингвистический музей «Родное слово»**.

Активное использование музейной педагогики в образовательном процессе помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, развитию чувства языка, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Работа по созданию музея призвана развивать у дошкольников способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формировать уважение к русской народной культуре, русскому языку, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир.

Создание в группе ДОУ музея – это долгосрочный проект, участниками которого являются все участники образовательных отношений: педагоги группы, дети, родители, а также различные социальные институты, являющиеся социальными партнерами: краеведческий музей, городская детская библиотека. Программа создания и работы мини-музея рассчитана на 1 год обучения. Мини-музей предназначен для воспитанников и родителей воспитанников ДОУ, где проводятся образовательная, поисково-экспериментальная и развлекательная деятельность по образовательным областям с детьми дошкольного возраста, с использованием экспонатов музея.



Цель образовательного проекта: формирование познавательных интересов дошкольников, языковых, лингвистических и культурологических компетенций у детей дошкольного возраста посредством создания в группе лингвистического мини-музея.

Задачи:

- Формировать условия для творческой самореализации ребенка на основе работы с экспонатами музея;
- Систематизировать и усилить потенциальные творческие способности ребенка, которые помогут максимально развить и реализовать его творческий потенциал, креативность,
- Организовать и проводить исследовательскую работу воспитанников в процессе создания музейного фонда;
- Расширение кругозора детей с помощью информационной и экскурсионной деятельности;
- Обогащать предметно-развивающую среду группы детского сада;
- Через работу с экспонатами музея знакомить с семантикой сложных слов в русском языке; знакомство с особенностями русского языка; формировать уважительное отношение к родному языку;

- Развивать познавательную активность детей;
- Включить родителей и детей в поисково-исследовательскую работу, сбор информации по заданной теме; включить родителей в процесс создания мини-музея, активизировать их на сотрудничество. Привлекать родителей к культурно-досуговой деятельности детского сада;
- Воспитывать у детей интерес к языковой культуре своих предков, истокам русского языка;
- Воспитывать любовь к своей Родине через любовь к родному языку и русским традициям;
- Воспитывать у дошкольников основы толерантности; представления о взаимосвязях разных культур;
- Способствовать социализации дошкольников.

В основу решения этих задач положены следующие **принципы**:

- Принцип учета возрастных особенностей дошкольников;
- Принцип опоры на интересы ребенка;
- Принцип осуществления взаимодействия педагога с детьми при руководящей роли взрослого;
- Принцип наглядности;
- Принцип доступности;
- Принцип последовательности;
- Принцип интерактивности;
- Принцип сотрудничества и взаимоуважения.

В лингвистическом музее собрать экспонаты, которые позволят детям больше узнать об особенностях, тонкостях русского языка. Предлагая дошкольникам такие экспонаты, как познавательные дидактические игры, наглядные пособия, книги, мы стремимся развивать в них познавательные интересы, социальные чувства и на их основе закладывать исследовательские умения и основы патриотизма.

Особенностью музея в дошкольном учреждении является то, что каждый экспонат музея доступен ребёнку. Он может его не только рассматривать, но и трогать, играть, активно взаимодействовать с ним. Дошкольнику свойственно познавать мир посредством органов чувств. Ему недостаточно лишь увидеть что-то глазами, он больше и лучше запоминает, когда дотронется до вещи, возьмёт её в руки, может быть, подвигается с нею. Увеличивается полнота восприятия, прочность запоминания. Поэтому, приходя в музей, дети, конечно, с помощью педагога имеют возможность взять с полки заинтересовавший их предмет и рассмотреть его и даже с ним поиграть.

Языковая способность представляет собой особый род интеллектуальной и речевой активности, направленной на овладение языком как знаково-символической системой и проявляющейся в творческом использовании усвоенных ранее средств языка.

Музей располагается на базе МДОАУ «Детский сад №38 «Солнышко» г.Орска в помещении логопедического кабинета группы № 8 компенсирующей направленности для детей с ТНР «Почемучки» и состоит из разделов:

1. Книжный – литература по тематике музея
2. Игротека – дидактические игры по тематике музея
3. Лабораторный - проведение экспериментальной деятельности
4. Выставочный – подбор предметов, картинок по тематике музея
5. Театральный

6. Литературная творческая мастерская

7. Практическая музейная мастерская

Формы деятельности мини-музея:

- фондовая (пополнение и обновление фондов музея);

- экспозиционная (смена экспозиции по запросам детей и педагогов, а также в соответствии с лексическими темами и сезонами);

- поисково-экспериментальная (проведение экспериментальной деятельности);

- научно-практическая (оформление результатов проведенных исследований в продуктах деятельности, участие в конкурсном движении);

- практико-ориентированная (мастер-классы для педагогов, детей и родителей; индивидуальная и подгрупповая работа с детьми на базе мини-музея и использование его коллекций на занятиях по разным видам деятельности);

- познавательная (проведение образовательных, поисково-экспериментальных, исследовательских и развлекательных мероприятий по теме музейных экспозиций).

Особое значение при организации музея является совместная деятельность, предполагающая максимальную субъектность детей дошкольного возраста, проявление ими инициативы и самостоятельности при функционировании с экспонатами музея. Дети сами сформулировали правила поведения в мини – музее:

- ✓ В музее можно и нужно задавать вопросы;
- ✓ Экспонаты можно трогать руками;
- ✓ Рассмотренные экспонаты нужно ставить на место;
- ✓ Экспонаты нельзя ломать;
- ✓ Можно пополнять музей новыми экспонатами.

При организации логопедического воздействия педагоги группы придерживаются компетентного подхода применение которого предполагает, чтобы языковая компетенция ребенка смогла проявиться в различных жизненных речевых ситуациях. Для этого учитель-логопед и воспитатель так строят свою работу, чтобы стимулировать в детях стремление к самостоятельности, активности, творческому самовыражению, оценке собственных достижений с помощью речи.

Использованная и рекомендованная литература:

1. Апресян Ю.Д. Идеи и методы современной структурной лингвистики: краткий очерк. М., 1966.

2. Арушанова А.Г. Проблемы речевого развития старших дошкольников // Проблемы и перспективы развития дошкольных образовательных учреждений / Серия: «Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве» // Отв. ред. Курнешова Л.Е. - М.: Центр «Школьная книга», 2004. - С. 64.

3. Божович Е.Д. О функциях чувства языка в решении школьниками семантико-синтаксических задач // [Вопр. психол. 1988. № 4. С. 70 — 78.](#) Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-03/dissertaciya-razvivayuschie-igry-v-logopedicheskoy-rabote-s-doshkolnikami-s-obschim-nedorazvitiem-rechi#ixzz5U7I9vaOz>

4. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников. – СПб.: Дом Фёдорова, 2010. – 136 с.

Трудности в усвоении связной речи дошкольниками

Шилан Татьяна Александровна,
учитель-логопед МДОАУ «Детский сад №78» г.Орска

Дети усваивают родной язык, подражая речи окружающих. К сожалению, в дети все меньше времени проводят в обществе взрослых, своих сверстников, а все больше - за компьютером, у телевизора или с игрушками. Они практически не слышат в речи взрослых, в том числе и педагогов, образные выражения, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки, крылатые выражения, не говоря уже о рассказах и сказках, рассказанных бабушкой или дедушкой, мамой или папой.

К.Д.Ушинский считал, что главная задача обучения - овладение родным языком. Ребенок, по мнению Ушинского, начинает усваивать элементы народной культуры уже в раннем возрасте, и прежде всего путем познания родного языка. Ушинский дал ценнейшие советы по развитию речи и мышления детей, начиная с раннего возраста. Эти советы не утратили своего значения и в наше время.

Устное народное творчество оказывает огромное влияние на формирование связной речи детей. Дети учатся самостоятельно придумывать сказки, стихотворения, используя различные виды предложений, учатся последовательно излагать свои мысли при рассказывании, в беседе со взрослыми и сверстниками.

Но на момент поступления в школу, у многих детей возникает множество проблем в связной речи.

Типичные проблемы развития речи дошкольника:

- **Односложная речь ребенка, состоящая из простых предложений.** На поставленные вопросы дети отвечают одним словом или простым предложением;

- **Использование в речи различных грамматических ошибок:**

а). Ошибочное словообразование. Например, в словах пирожное, жвачка (дети говорят: пироженое, жевачка).

б). Морфологические ошибки:

- Дети используют неправильное образование формы существительного: не хватает **время**, модные **пальта**, свежие **торта** (нужно: не хватает времени, модные пальто, свежие торты);

- неправильное образование формы прилагательного: **более красивее**, **красивше** (нужно: более красивый, красивее);

- неправильное образование формы местоимения: **ихнего** отца, **ихние** дети, евошние (нужно: их отца, их дети);

- неправильное образование формы наречия: **откудова**, **отсюдова** (нужно: откуда, отсюда);

- неправильное образование формы глагола: они **хочут**, **ложат**, **ездиют**, я **ездию**; **пиша** письмо (нужно: они хотят, кладут, ездят, я езжу; когда я писал письмо);

в) Синтаксические ошибки:

- в речи наблюдается нарушение согласования; нарушение управления: сделать свой дом более **красивый**; показалось **о том, что** (нужно: сделать свой дом более красивым; показалось, что);

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым: **растут** много деревьев (нужно: растёт много деревьев или растут деревья);

- ошибки в выборе и употреблении сочинительного или подчинительного **союза**:

- Чем отличается пассажирский транспорт от грузового? (дети начинают ответ с союза потому **что**...)

Мне нравится этот город **из-за того, что** он маленький и уютный.

(А нужно: Мне нравится этот город, потому что он маленький и уютный)

- **Бедность речи. Недостаточный словарный запас.** Речь большинства детей речи бедна отвлечённой лексикой:

- словами, выражающими оценку (какая береза? - хорошая);

- словами, обозначающими цвет (бледно-зеленый, зеленоватый...) Дети знают эти слова, но в активный словарь не вводят;

- эмоционально-окрашенной и образно-выразительной лексикой. Это слова с передающие различные оттенки чувств – дружочек, травушка.

- синонимами (старая избушка – ветхая, изношенная; смешной – комичный, забавный, потешный);

- **Замусоривание речи сленговыми (жаргонными) словами** - употребление нелитературных слов и выражений. На «молодежном» сленге говорят практически все категории людей на планете – и взрослые, и подростки. Мы часто слышим такие слова, как: тема – отлично, мне нравится; бро – от «brother» (брат); стучать – ябедничать, труба, крышка – наказание за проделанные проступки; в лом – лень.

- **Бедная диалогическая речь:** многие дети неспособны грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, если это необходимо и уместно.

- **Неспособность построить монолог:** например, составить сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказать текст своими словами.

- **Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.** Дети не могут связно, логично и последовательно объяснить свои утверждения и выводы.

- **Нарушение просодических компонентов речи:** интонационная выразительность речи нарушена (дети не могут передать такие эмоциональные состояния, как радость, восторг, восхищение, грусть и т.д.), не могут регулировать громкость голоса (при ответах говорят тихо, а в повседневной речи – кричат), часто у детей слишком ускоренный или замедленный темп речи, что затрудняет ее восприятие нарушен – дети либо тянут каждое слово, либо говорят быстро, съедают окончания и т.д. У многих детей речь нечеткая, неразборчивая т.е. нарушена дикция. У детей отмечается слабость или вялость артикуляционного аппарата, нарушенное звукопроизношение или полное отсутствие звуков речи.

Какие же наиболее эффективные приемы для устранения таких трудностей в речи ребенка мы можем использовать?

Один из **важных приемов словарной работы с дошкольниками** - это работа с семантическим полем слова. А.Р. Лурия представляет семантическое поле как комплекс ассоциаций, возникающих вокруг слова. Ключевое слово называют ядерным, а ассоциации – реактивными словами.

Работа над семантическими **полями** открывает колоссальные возможности для коррекции недостатков и развития речевых способностей детей, в том числе и в развитии связной речи. Наличие семантического поля позволяет человеку быстро отбирать слова при общении. Бывает,

что при общении мы забываем какие – то слова, они как бы вертятся у нас на языке, в этот момент мозг ищет нужное слово среди семантического поля.

На каждое слово можно выдать ассоциацию по ситуации, по понятийным связям (домашнее животное - лошадь, корова, собака, овца ...), многозначные слова (ручка – у ребенка, у двери, у сумки...).

У ребенка отбор слов в процессе высказывания происходит достаточно сложно. Ребенок выбирает ближайшее значение слова. У многих детей большинство слов «чистые», т.е. нет связи с другими словами. Поэтому формирование семантических полей в развитии речи таких детей играет очень важное значение. Т.е. можно сказать, что развитие речи любого ребенка зависит от того, насколько богат его словарный запас и какие ассоциативные связи он может построить.

Для развития словаря, активизации словарного запаса можно использовать следующие игры:

Игра «Аналогии»

Цель: Активизация существительных с обобщающим значением, развитие понимания родовидовых отношений между словами (развитие понятийного компонента лексического значения слова)

Взрослый предлагает детям дополнить слово по образцу: лиса – зверь, журавль – птица или наоборот. Взрослый называет слово обобщающего значения, ребенок придумывает слово конкретного значения (или наоборот): посуда – сковорода, цветы – одуванчик, транспорт – грузовик, рыбы – сом, насекомые – кузнечик. Выигрывает тот, кто ни разу не собьется.

Игра с мячом «Съедобное – несъедобное»

Цель: Развитие умения выделять существенные признаки предмета (съедобность, одушевленность, др.), уточнение значения обобщающих слов, развитие слухового внимания, общей моторики.

Ведущий произносит слово и бросает одному из игроков мяч. Если был назван продукт питания, плод или другой съедобный объект, игроку нужно поймать мяч. В обратном случае игрок уклоняется от мяча. Аналогично проводятся игры «Живое - неживое», «Овощи-фрукты», «Дикие животные – домашние животные», «Птицы – насекомые», «Одежа – обувь» и др.

Игра «Я собрал в огороде...» («Снежный ком»)

Цель. Расширение объема словаря, развитие слуховой памяти.

Взрослый начинает игру, произнося предложение: «Я собрал на огороде... огурцы». Ребенок повторяет фразу целиком и добавляет наименование своего овоща: «Я собрал на огороде огурцы и помидоры».

Следующий игрок повторяет все сказанное предыдущим участником и придумывает третий овощ: «Я собрал на огороде огурцы, помидоры и лук». Игроки участвуют в игре до первой ошибки. Побеждает тот, кто останется в игре последним. В зависимости от лексической темы предложение меняется по содержанию: «Я собрал в саду...», «Я положил в шкаф...», «Я видел на улице...», «В лесу живет...», «На кухне есть...» и т.д.

Игра «Назови другим словом»

Цель. Формирование семантических полей (групп слов, связанных по смыслу), расширение словаря синонимов.

Взрослый называет словосочетание и задает вопрос: «Бросить мяч. Как это действие можно назвать иначе, другим словом?» даются образцы правильных ответов: «Бросить мяч – кинуть мяч. Глядеть в окно – смотреть в окно». Дети приступают к подбору синонимов только после подтверждения понимания ими задания.

Речевой материал к этой игре:

Тяжелое заболевание - болезнь;
Малое дитя - ребенок;
Спешить в детский сад - торопиться;
Бросить мяч - кинуть;
Быстро прыгает - скачет;
Смелый человек – храбрый;
Грустные глаза – печальные.

Игра с мячом «Ассоциации»

«Красный»: ребенок ловит мяч, добавляет слово, обозначающее предмет, обладающий этим признаком (флажок).

Составление сравнений (Кто или что «Как солнышко» (мама, одуванчик, подсолнух; как ежик – иголки на елке, швейная иголка, как снег – вата, мороженое, сосулька, лед и т.д.);

Обсуждение олицетворений - человек идет, часы идут, корабль идет, ребенок идет; ребенок смеется, солнышко смеется и т.д. (Бежит – время, ребенок, мальчик, молоко, река, ручей...)

Дифференциация прямого и переносного значения глаголов в контексте

(Девочка весело шагает по лужам. Солнечный зайчик весело шагает по лужам)

Упражнения:

- «Кто (что) может быть легким, тяжелым, добрым, веселым?» (можно одну и ту же игру назвать по-разному)
- «Как сказать по-другому?» (синонимы);
- «Почему меня так называют?» объяснить, как получилось сложное слово (самокат – сам катит);
- «Продолжи цепочку слов» - однокоренные слова (Лес – лесной, лесничий, лесная, лесовик, лесок...);
- Задание: услышать родственные слова к слову «Скворец» в стихотворении

Мы построили скворечню (Е. Тараховская)

Мы построили скворечню для веселого скворца,
Мы повесили скворечник возле самого крыльца.
Все семейство вчетвером проживает в доме том,
Мать, отец и скворушки - черненькие перышки.
Кормит матушка скворчат, целый день птенцы кричат:
- Мы хотим добавку - муху и козявку.

Упражнения по выстраиванию логического ряда:

- человек - дом (живое существо, соотносится со словом, обозначающим жилище этого существа) и продолжите цепочку: медведь - (берлога); волк - (нора); собака - (будка); белка - (дупло).
- самолет - летит (средство передвижения - способ передвижения): лодка - плышет; машина - (едет).
- собака - лает (животное - как оно «говорит»): кошка - (мяукает); утка - (крякает); гусь - (гогочет); петух - (кукарекает); птица - (поет).

Работа над антонимами:

- Дети находят антонимы в пословицах, поговорках:

Умей взять, умей и отдать. Ученье - свет, а неученье - тьма. Лето припасает - зима поедает. Хороша веревка длинная, а речь короткая. Горька работа, да хлеб сладок. Умный любит учиться, а дурак учить.

- Подберите слова противоположного значения: свежий хлеб — (черствый); свежая газета — вчерашняя; свежая рубашка — грязная.

Для развития **логического обоснования своих утверждений и выводов** можно рекомендовать такой **прием, как развитие «речи – доказательства»**. Не нужно давать детям одобрения готового ответа, необходимо, чтобы ребенок доказал ответ. (Например, дети назвали домашних животных, а педагог просит их доказать, что это именно домашнее животное. Ребенок должен сказать, что для собаки человек построил жилище – конуру или будку, собаку кормят, лечат - если она заболела, ухаживают за ней). Ребенок не должен давать однозначных ответов.

На вопрос «Какое сейчас время года? – просим детей: докажите, что ранняя весна? (дети называют приметы ранней весны – солнышко стало светить ярче, греть теплее, сосулька начали плакать, снег стал таять, появляются первые проталины)

Для развития **способности строить монолог** - например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами, можно использовать для работы с дошкольниками в этом направлении мнемотаблицы, мнемодорожки, опорные картинки.

В ФГОС ДО разработаны целевые ориентиры в речевом развитии, которые предполагают, что на этапе завершения дошкольного образования ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, строить речевое высказывание в зависимости от ситуации общения.

Хотелось бы закончить изречением Ушаковой О. С.

«Все задачи развития речи детей дошкольного возраста (обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, звуковая культура) не достигнут своей цели, если не найдут завершающего выражения в развитии связной речи».

Научно-педагогическое наследие К.Д.Ушинского

Шнырева Анастасия Владимировна,

*воспитатель МДОБУ Детский сад «Теремок» п. Красногвардеец
Бузулукского района Оренбургской области*

Ключевые слова: воспитатель, чиновник, обучение, личность.

Краткая аннотация статьи: на сегодняшний день в нашей стране остро стоит вопрос о воспитании подрастающего поколения, о роли воспитателя в жизни каждой личности. В недалеком прошлом великий педагог К. Д. Ушинский говорил, что воспитание – это неотъемлемая часть обучения детей. Однако, заглянув в 90-е года, то можно отметить, что образование в России в основном сводилось к обучению, а про воспитание говорили мало.

*Воспитатель не чиновник;
а если он чиновник, то он не воспитатель.
Константин Ушинский*

Среди великих достижений отечественной педагогики, Особое внимание привлекает наследие великого педагога К. Д. Ушинского. К. Д. Ушинский, один из представителей педагогики XIX века, внес особый вклад в развитие отечественной педагогики, заложив ее фундамент, создал целостную педагогическую систему.

К. Д. Ушинский раскрыл с точки зрения психологии важнейшие дидактические принципы воспитывающего обучения. Ушинский индивидуально подходил к разработке дидактических принципов. В его произведениях нашли обоснование следующие принципы обучения: наглядности, сознания и активности, последовательности и систематичности, прочности знаний, связи обучения с жизнью, эмоциональности, сочетания интереса и ответственности. В процессе обучения все принципы не выступают самостоятельно, а органично переплетаются и обуславливают друг друга. К. Д. Ушинский доказывал, что система воспитания, построенная соответственно интересам народа, развивает и укрепляет в детях ценнейшие психологические черты и моральные качества – патриотизм и национальную гордость, любовь к труду. Он требовал, чтобы дети, начиная с раннего возраста, усваивали элементы народной культуры, овладевали родным языком, знакомились с произведениями устного народного творчества.

По мнению К. Д. Ушинского, народное воспитание есть такое воспитание, которое проникает в быт, характер, поведение и всю жизнь народа. Воспитание, построенное на принципе народности, предусматривало формирование гражданина, патриота, честного, трудолюбивого, справедливого и искреннего человека, который превыше всего ставит интересы своего народа. В высказывании К.Д. Ушинского – хочется отметить суть понимания многих проблем современного российского образования.

Что же хотел донести до нас, великий русский педагог, писатель данным высказыванием? Для этого мы должны понять, в чем разница между чиновником и воспитателем, кто они?! Обобщая работу чиновника, мы можем сказать, что чиновник – это человек-документ.

Деятельность чиновника, связана с разработкой нормативов, с их внедрением, контролем и анализом их исполнения. Если у воспитателя значительную часть рабочего времени занимает работа с документами, то он превращается в чиновника.

Только личность влияет на развитие личности, только характером можно создать характер. Вот почему в дошкольном воспитании самое важное дело – выбор воспитателя. Воспитатель чувствует себя живым звеном между прошлым и будущим, великим творцом истины и добра. И осознает это: его дело – одно из величайших дел истории...

Прежде всего народное воспитание нуждается в людях, способных к этому великому делу и имеющих лучшие качества народа. Они должны быть посвящены истинно христианскому европейскому образованию. Природные воспитательные таланты, сами по себе прокладывающие дорогу в деле воспитания, встречаются реже, чем какие-либо другие таланты, а потому и нельзя рассчитывать на них там, где требуются многие тысячи учителей. Ни один воспитатель не должен забывать, что его главная обязанность - приучать воспитанников к умственному труду и это более важно нежели передача самого предмета. Педагог должен понимать душу воспитанника во всех ее проявлениях и много думать о предмете, средствах воспитания прежде чем он начнет применять их.

В воспитании многое зависит от личности воспитателя. Никакие уставы и программы не могут заменить личности в деле воспитания.

Воспитатель есть художник; школа - мастерская, где из куска мрамора возникает подобие божества.

Леча больного, доктор только помогает природе; точно так же и воспитатель должен только помогать воспитаннику бороться с трудностями постижения того или другого предмета; не учить, а только помогать учиться.

Преподаватель должен иметь необычайное количество нравственной энергии, чтоб не уснуть под монотонное журчанье учительской жизни. Для работы воспитателя в ДОУ нужно быть всесторонне образованным христианином, имеющим призвание к педагогической деятельности и знакомым теоретически и еще больше практически с искусством воспитания.

Воспитание не только должно развивать разум человека и дать ему известный объем сведений, но должно зажечь в нем жажду серьезного труда, без которого жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой.

Воспитатель должен работать с детьми, посвящать своё основное время им, а не всевозможным планам и отчётам, которых с каждым годом становится всё больше. Сегодня в оценивании труда педагога главную роль играет документация, а не живое общение с детьми. Чтобы аттестоваться, повысить свою формальную оценку профессиональной квалификации, для учителя главное – правильно оформить и вовремя сдать документы, собрать необходимые подписи и печати; при этом зачастую не играет роли то, как он владеет методикой, как умеет организовать учебно-познавательную и воспитывающую деятельность детей.

Вклад выдающегося педагога в развитие российской педагогики просто огромный. Он всю свою жизнь стремился к тому, чтобы образование мог получить любой желающий, а не только избранные слои населения. Это его стремление дало свои плоды, следующие воспитательные системы базировались именно на фундаментальных трудах Ушинского.

Память о великом педагоге живет в нескольких десятках учебных заведений его имени, улицах российских городов и библиотеках. Поэтому, мы должны помнить суть работы образования и не смешивать ее с деятельностью чиновников.

Список использованных источников

1. Усова А.В. К.Д. Ушинский о воспитании: значение его идей в наши дни / К.Д. Ушинский и проблемы современного образования: материалы научно-практической конференции. 26 окт. 1999 г. - Челябинск, 2000 г. - ISBN 978-5-4468-0343-9.
2. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 1 / Сост. С.Ф. Егоров. - Москва: Педагогика, 1998 г. - ISBN 978-5-9999-0226-9.
3. Ушинский К. Д. О нравственном элементе в русском воспитании / Ушинский К.Д. Ушинский / Сост. П.А. Лебедев. - Москва, 1998
4. Ушинский К.Д. Письма о воспитании наследника русского престола / Антология гуманной педагогики. Ушинский. - Москва, 1998 г.- ISBN 5-86225-662-8.
5. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании/ Антология гуманной педагогики. Ушинский. - Москва, 1998 г.
6. Ушинский К.Д.: наука и искусство воспитания / Сост. С. Ф. Егоров. - Москва, 1994.