

**Муниципальное дошкольное образовательное автономное  
учреждение «Детский» сад №221 «Сказка»  
комбинированного вида г. Орска»**

**Обобщение опыта работы  
«Музыкальные нейроигры и упражнения  
как средство развития ритмической работы  
мозга у дошкольников.»**

**Музыкальный руководитель высшей  
квалификационной категории  
Сударева С.С.**

**2022г.**





$\lim_{x \rightarrow a} g(x) \neq 0$   $k = n$   $(n-k)!$   $F = ma$   $a^2 + g(\frac{\sin}{2}) = a^2 - b^2$

$g \cdot \sin 30^\circ = \beta$   $\cos 1 = 1$

$\sin \beta$   $2\pi x$

$P(A|B) = P$

$\sqrt{2}$   $d$   $\phi(w)$

$ax^2 + 6x + c$   $4 \cdot 3 + 6^3 = (a+b)$

$a^m a^n = a^m$   $\lim_{x \rightarrow a} c = c$   $\sum n$   $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{a^n}{n}$

$\beta$   $\cos x$



АНАЛИЗ



ЯЗЫКИ



ЛОГИКА

$$2+2=4$$

НАУКИ



ТВОРЧЕСТВО



ИСКУССТВО



МУЗЫКА



ВООБРАЖЕНИЕ



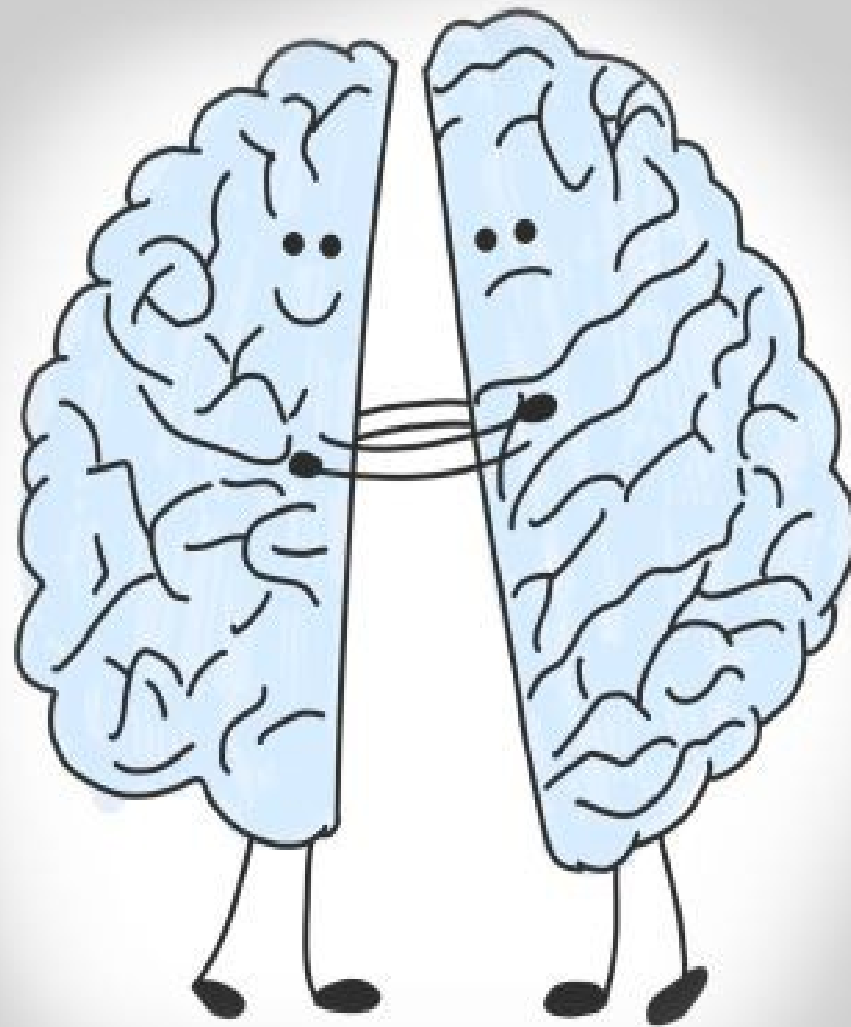




# НЕЙРОИГРА



Нейроигры



**Нейроигра** – это специальные игровые комплексы, помогающие ребенку решать следующие задачи:

- **ребёнок учиться чувствовать пространство, свое тело;**
- **развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука);**
- **формируется правильное взаимодействие ног и рук;**
- **ребёнок учится последовательно выполнять действия;**
- **развивается слуховое и зрительное внимание.**

**Нейропсихологические игры и упражнения развивают и корректируют механизмы мозговой деятельности ребенка. Их воздействие имеет как немедленный, так и накапливающий эффект, который способствует повышению умственной работоспособности, оптимизирует интеллектуальные процессы (внимание, память, мышление, воображение) и активизирует его энергетический потенциал.**

# **Преимущества использования нейроигр:**

- **игровая форма обучения;**
- **эмоциональная привлекательность;**
- **многофункциональность;**
- **автоматизация звуков в сочетании с двигательной активностью, а не статичное выполнение заданий только за столом;**
- **формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов;**
- **формирование партнерского взаимодействия между ребенком и педагогом;**
- **активизация работы с родителями, повышение компетентности родителей в коррекционно-развивающем процессе.**

- Тренажер «Мемори»;
- Ритмодекламация;
- Ритмические игры на стакане;
- Ритмические игры с мячиками;
- Классики.

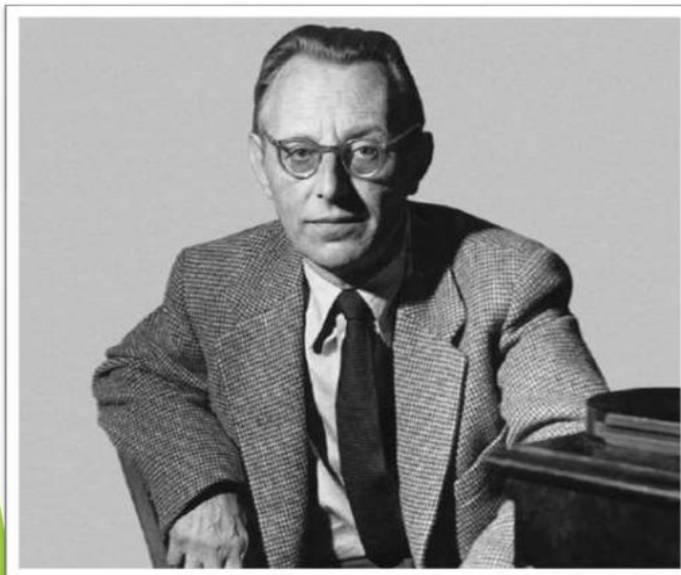


# ИССЛЕДОВАТЕЛИ

Теплов Борис Михайлович

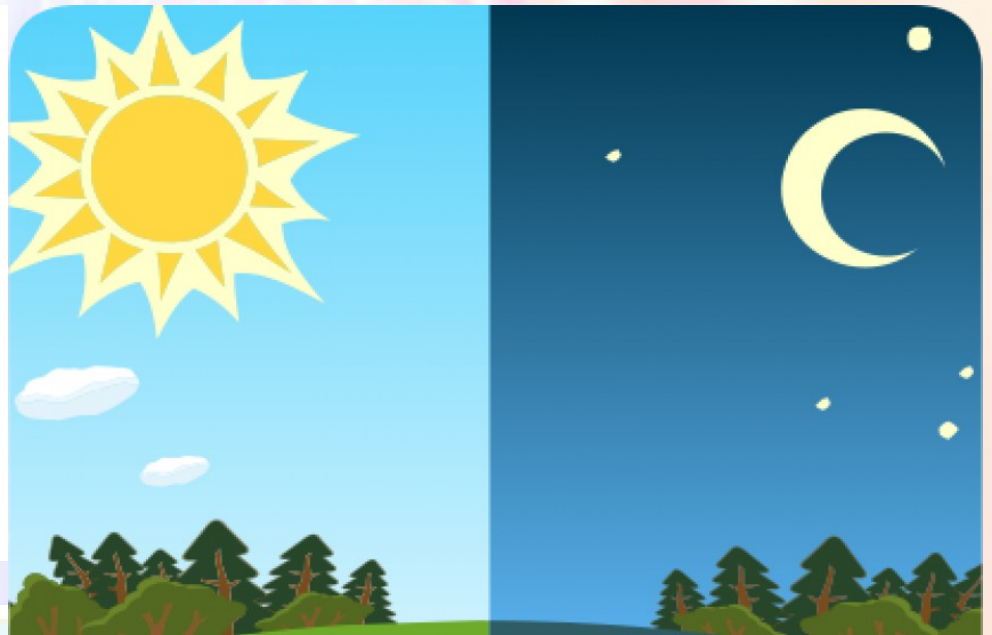
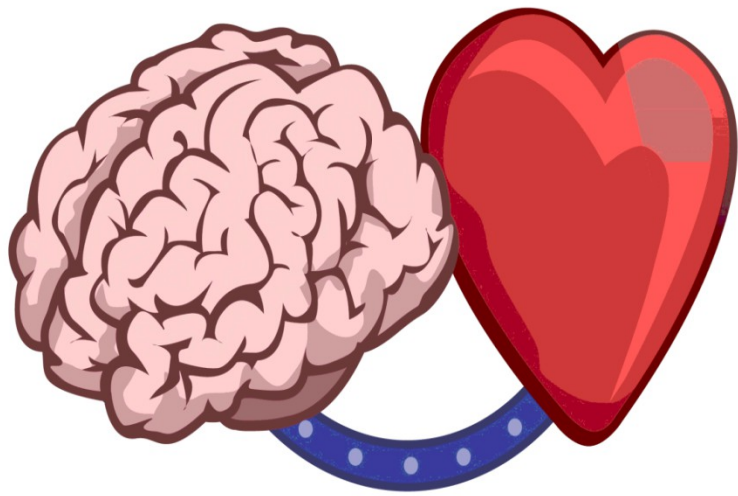


Карл Орф



# **Ритм – обязательная составляющая музыки.**





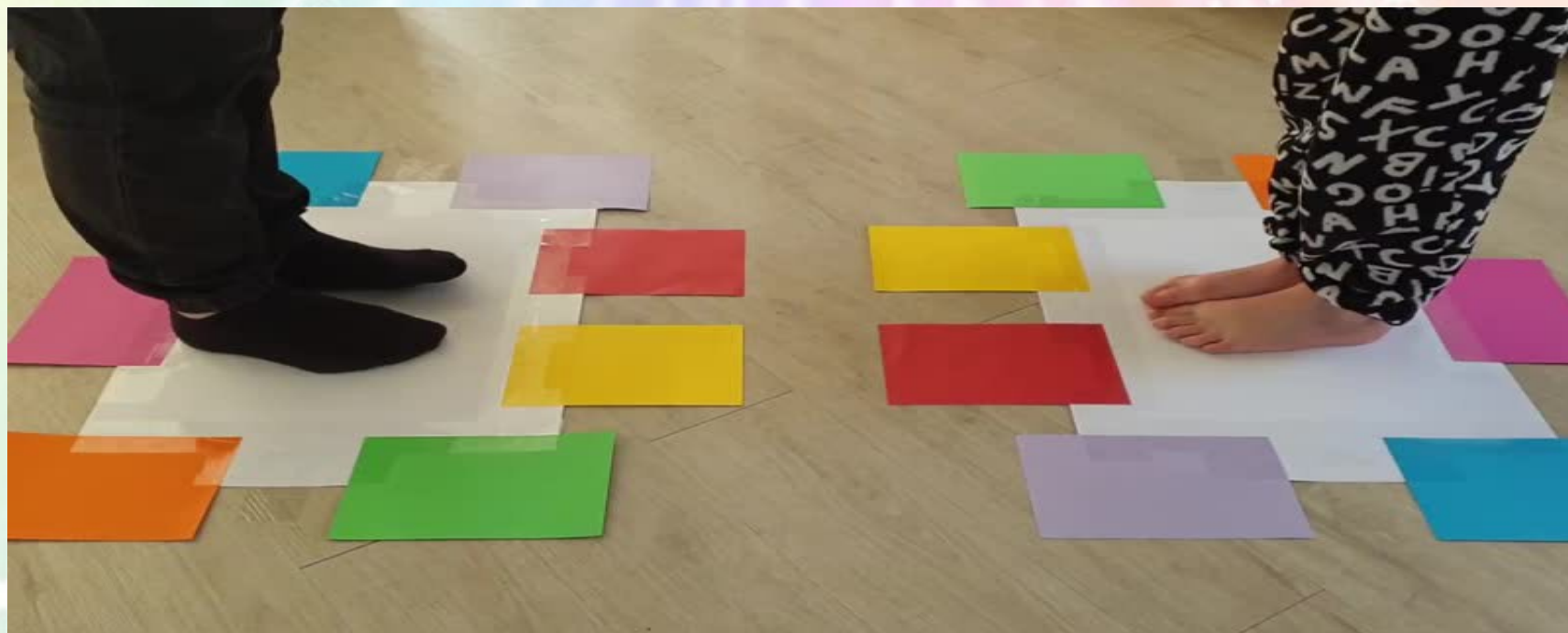
# **Тренажер для мозга.**

**Кратковременная память – это основной инструмент в выполнении заданий данной игры. Без умения запоминать расположения рисунков по полю, игроку не удастся правильно повторить заданный музыкальный рисунок.**

**Наблюдательность – способность держать во внимании все рабочее поле, позволит быстро и правильно реагировать на изменение ситуации.**

**Образное мышление – ряд усложнений, таких как цвет фигурок или переворот их в пространстве усложняют задачи выполнения, поэтому образное мышление выходит на первый план при идентификации и запоминании нужного рисунка.**

# Тренажер «Мемори»



# Игра с цветными дисками.



## Игра с цветными дисками.





# Игра «Повтори ритм»





# Музыкально – педагогическая технология Т. Боровик Ритмодекламация



## **Актуальность:**

**Использование данной технологии направлено на развитие:**

- **координационной свободы движения;**
- **слухового восприятия музыки;**
- **чувства ритма;**
- **развитию общей и мелкой моторики**
- **Внимания;**
- **ансамблевой слаженности;**
- **способности к двигательной импровизации.**

# Ритмодекламация «Падишах»





**Игры на стакане могут удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Они очень нравятся детям. Они быстро и легко обучаются игре на стакане.**

**Игра на стакане универсальна – ее можно использовать в совместной деятельности с детьми в любых режимных моментах, а также в заключительной части на музыкальных занятиях и досугах и даже на прогулке с использованием стола.**



# Игры на стакане.





# Ритмические игры с мячиками.





# «Бери – отдай...»



# Клавесы, или ритмические палочки .

**Клавесы или ритмические палочки - простейшие шумовые инструменты. Были изобретены немецким композитором и, педагогом Карлом Орфом.**

**Игры с клавесами – это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, навык согласования движений с текстом стихотворения или песни, воображение, навык конструирования.**



# Упражнение «Мишка весело шагал...»



# Упражнение «На лошадке»

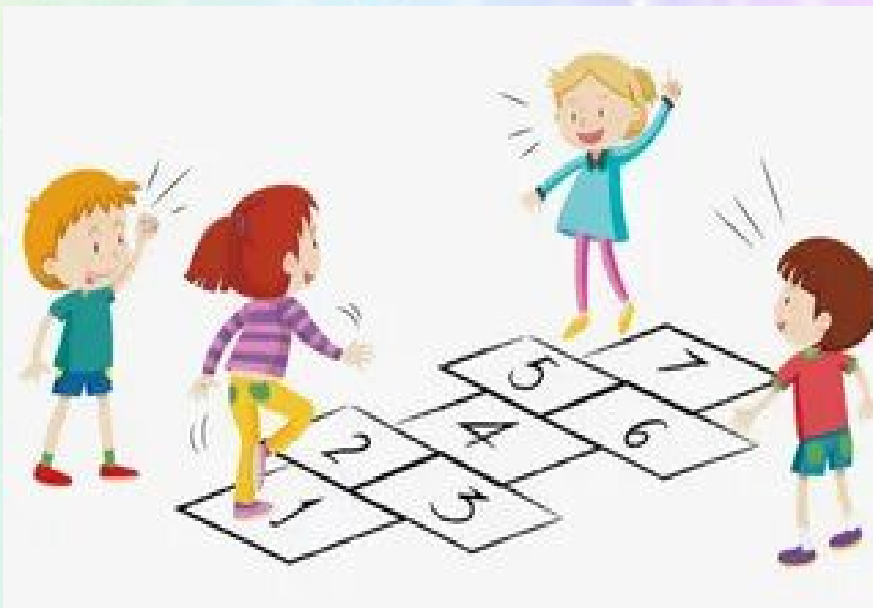




**«Классики»** - не просто занимательная игра.

**Это еще и превосходный способ развития глазомера и чувства равновесия, тренировка хорошей координации движений и прекрасная нагрузка на ноги.**

**А еще, как и любая другая игра с правилами, естественно и непринужденно учит ребенка управлять своим поведением в соответствии с правилами.**



# Варианты игры в классики.

**1 – это поле 6\*4 игровых клеток;**

**2 – это одна игровая дорожка;**

**3 – дорожка «Ножки-ладошки».**



**Во время игры в «Латинские» классики звучит ритмичная музыка.**

### **Вариант №1**

**Игровое поле разделено на клетки 6\*4.**

**Любое количество игроков выстраиваются друг за другом слева перед игровым полем.**

**1.Первый игрок впрыгивает на игровое поле.**

**Правая и левая ноги расположены в разных клетках.**

**Двигаются вправо по клеточкам до конца поля.**

**Возвращаются назад по этой же дорожке.**

**2. Впрыгивают на вторую полосу. Одновременно с первым игроком на первую полосу впрыгивает второй игрок. Двигаются параллельно друг за другом вправо и возвращаются . Прыгают в следующую клетку.**

**3.Присоединяется третий игрок.**

**4.Первый игрок, закончивший прыжки по полю вновь присоединяется к игре, занимая место в конце колонны.**

# Классики



## **Вариант №2.**

**Игроки делятся на две команды и занимают места перед игровым полем.**

**Первая команда стоит слева. Вторая с другой стороны тоже слева.**

- **Первые игроки со своей стороны впрыгивают на игровое поле одновременно . Правая и левая ноги расположены в разных клетках. Двигаются вправо по клеточкам до конца поля. Возвращаются назад по этой же дорожке.**

- **Впрыгивают на вторую полосу и продолжают движение право и обратно по этой же дорожке. Перепрыгивают в следующие клетки.**

- **К ним присоединяются следующие игроки, одновременно впрыгивая на поле.**

- **И так до конца игры.**

# **Игры на одной полосе.**

## **Вариант №3**

**Игроки делятся на две команды и занимают места перед игровым полем.**

**Первая команда стоит слева. Вторая с другой стороны тоже слева.**

- Первые игроки со своей стороны впрыгивают на игровое поле одновременно . Правая и левая ноги расположены в разных клетках. Двигаются вправо по клеточкам до конца поля. Возвращаются назад по этой же дорожке.**
- Впрыгивают на вторую полосу, меняя положение тела, и продолжают движение право и обратно по этой же дорожке. Перепрыгивают в следующие клетки, разворачиваясь на 180 градусов.**
- К ним присоединяются следующие игроки, одновременно впрыгивая на поле.**
- Они тоже при перепрыгивании в другую дорожку разворачиваются на 180 градусов.**
- И так до конца игры.**





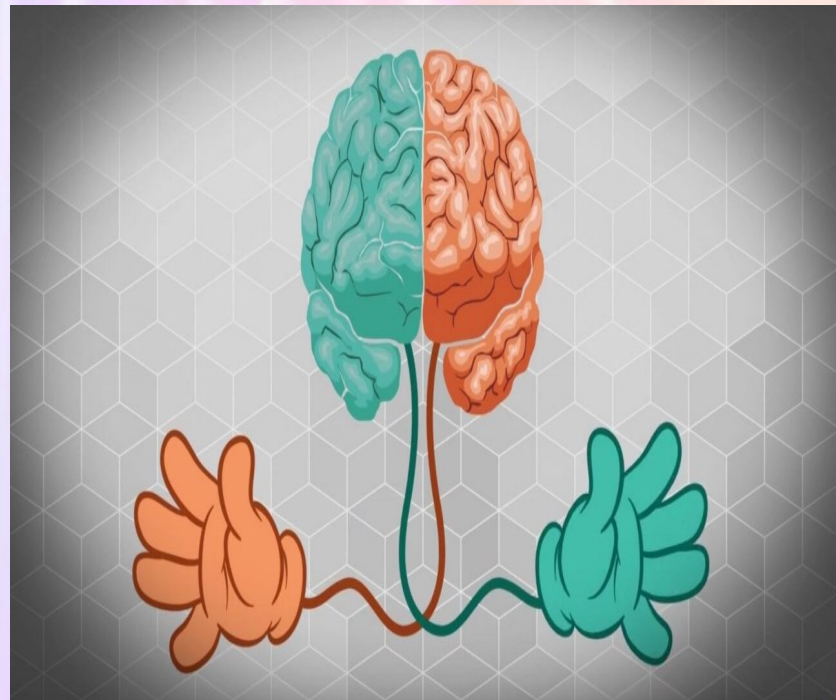
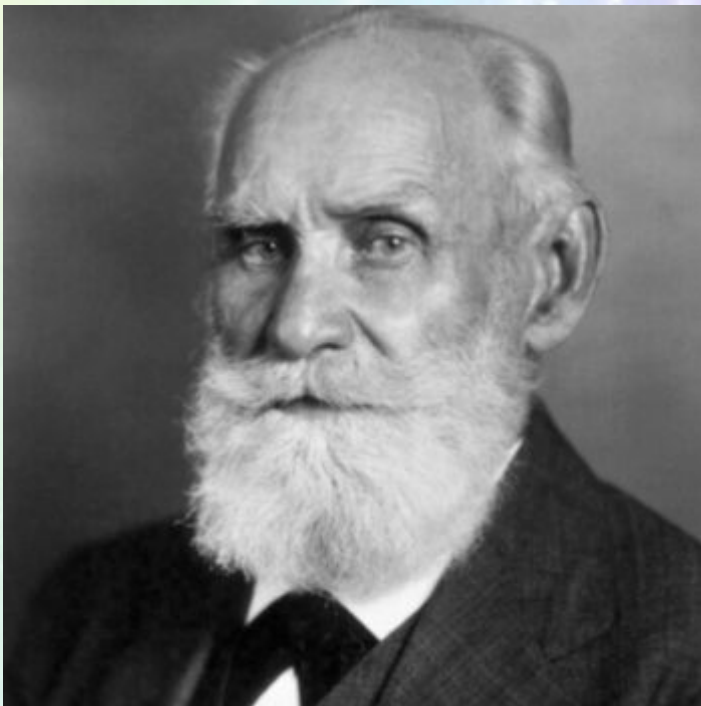


**С использованием в работе нейропсихологических игр и упражнений, мы увидели, как решаются следующие задачи:**

- ***Ребенок учится чувствовать свое тело.***
- ***Развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука, способность точно направлять движение)***
- ***Формируется правильное взаимодействие ног и рук.***
- ***Развивается слуховое и зрительное внимание.***
- ***Ребенок учится последовательно выполнять действия.***

***«Руки учат голову, затем поумневшая  
голова учит руки, а умелые руки снова  
способствуют развитию мозга»***

## **Иван Петрович Павлов**



**Спасибо за  
внимание!**

