

**Учитель-дефектолог
МДОАУ «Детский сад № 78»
Сафонова Анна Михайловна**

Формирование графомоторных навыков у детей дошкольного возраста с ОВЗ

Одна из проблем, с которыми сталкивается современная школа — рост числа детей, не готовых к школьному обучению. Все чаще учителя отмечают неуспеваемость многих учащихся по русскому языку. Как часто можно услышать и от учителей, и от родителей «Пишет медленно, неуверенно; строчки не видит, интервалов между буквами не соблюдает, а бесформенные каракули, которые он выводит, даже буквами не назовешь»

Это явление далеко неслучайное. Причины его уходят своими корнями в дошкольный период развития.

Согласно данным психологов и физиологов у детей дошкольного возраста:

- слабо развиты мелкие мышцы кисти руки,
- несовершенна координация движений,
- не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев,
- низкий уровень выносливости мышц к статическим нагрузкам.
- дети не могут выделить элементы из целой буквы,
- конфигурацию буквы воспринимают не полностью, не замечая малых изменений элементов ее структуры.

Поэтому дети испытывают затруднения с письмом: быстро устает рука, теряется рабочая строка, дети неправильно держат ручку, линии оказываются «дрожащими», нажим неравномерный, буквы получаются разного размера, расстояние между буквами не выдерживается, дети не ориентируются на листе бумаги, не укладываются в общий темп работы.

Уровень развития мелкой моторики – это один из основных показателей готовности дошкольника к дальнейшему обучению в школе. Как правило, ребенок, у которого хорошо развита мелкая моторика, умеет логически рассуждать, свободно выражать свои мысли, у него хорошо развиты внимание, воображение и память.

Но в работе с дошкольниками приходится сталкиваться с тем, что далеко не у всех детей хорошо развита моторика пальцев, при этом у многих есть проблемы с письмом. Техника письма предполагает слаженную работу мышц кисти и всей руки, а также хорошего зрительного восприятия и внимания.

У многих детей вызывают сложности действия, которые требуют точности и синхронности движений. Вырезание чего-либо, лепка, обведение по контуру, складывание, завязывание – все эти действия не вызывают проблем у взрослых, но вот среди дошкольников сложности с этими простыми, на первый взгляд, манипуляциями возникают не так редко.

Если у ребенка плохо развиты графомоторные навыки, то при обучении у него возникнут проблемы с письмом, а его успеваемость снизится.

Навык овладения письмом обозначается как **«графомоторный навык»**.

Давайте разберемся более подробно, что это такое? Как и когда необходимо формировать **«графомоторные навыки»**?

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Графомоторный навык – это определенное положение и движение пишущей руки, которое позволяет: рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, правильно удерживать пишущий предмет.

Графомоторные навыки включают в себя:

- формирование мелкой мускулатуры пальцев (упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений);
- развитие зрительного анализа и синтеза (упражнения на определение правых и левых частей тела, задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам, игры с условиями по выбору нужных направлений);
- обучение рисованию (задания по штриховке по контуру, обводки, срисовывание геометрических фигур, зарисовку деталей, предметов с натуры, дорисовывание незаконченных рисунков, упражнения в дорисовывании, задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти).

В задачи графомоторики входит:

- зрительное восприятие заданного материала;
- сосредоточенность и внимание;
- правильное удерживание карандаша или ручки;
- соответствующий нажим ручки при письме;
- ритмичность движений;
- точность в обведении линий;
- двигательные навыки.

Важно понимать, что графомоторика и рисование – это не одно и то же. Во время рисования ребенок полностью свободен, он в полной мере реализует свой творческий потенциал и фантазию, рисуя то, что ему хочется. Графомоторика также предполагает рисование, но в рамках точного задания, как и другие действия, которые предполагают графомоторные упражнения: написать буквы, не отрывая руку от листа, соединить линии, заштриховать и т.д.

Важно своевременное развитие мелкой моторики у детей с самого раннего возраста. В раннем и младшем дошкольном возрасте необходимо выполнять простые упражнения, не забывая о развитии основных навыков самообслуживания: застегнуть/расстегнуть пуговицы, завязать шнурки и т.д.

Коррекционная работа должна проводиться по следующим направлениям:

1. Развитие мелкой моторики, функциональных возможностей кистей и пальцев рук, зрительно-моторной координации.

С детьми необходимо проводить гимнастику для пальцев и кистей рук с речевым сопровождением, выполнять упражнения на развитие дифференцированных движений пальцев рук (упражнения с сыпучими материалами, задания по застегиванию и расстегиванию пуговиц, разных видов застежек, шнуровке и т.д.), обучать выполнению элементов самомассажа каждого пальца от ногтя к основанию.

2. Развитие зрительного восприятия и зрительного внимания. Работа в данном направлении должна осуществляться последовательно: учить детей следить взглядом за перемещением предмета, обучать различать геометрические формы, воссоздавать целостное изображение предмета по образцу, выкладывать по линейке трафареты различных форм и размеров, сравнивать сюжетные изображения, выделяя в них сходные и различные элементы и детали.
3. Формирование и развитие пространственной ориентировки. Детей необходимо учить сначала ориентироваться на различных плоскостях (доске, мольберте ит.д.), затем на листах бумаги, в тетради; расставлять предметы, следить за их перемещением и определять направление движения на листе бумаги.
4. Развитие слухо-моторной координации, формирование взаимосвязи слухового внимания и графического навыка. Важным здесь научить детей воспринимать и дифференцировать предметы и явления по заданным характеристикам, а затем выполнять различные графические задания, выражать графические свойства слов, выполнять графические диктанты.
5. Формирование основных графических навыков и умений. Обучать дошкольников проводить различные линии по подражанию действиям педагога, а затем по предложенному образцу; копировать, дорисовывать, обводить, штриховать контуры предметов, выполнять задания по словесной инструкции на листах бумаги и в тетрадях; начинать работу вместе с детьми и заканчивать, ориентируясь на других.

Формирование графомоторных навыков у детей с ОВЗ.

1. Формирование тонкокоординированных движений кистей руки и пальцев рук – развитие мелкой моторики;

Под понятием «мелкая моторика» подразумевают движения мелких мышц кистей рук. Мелкая моторика развивается у ребенка постепенно в течение всего дошкольного периода:

5, 5- 6, 5 мес. – начинает брать предметы,

6, 5-7, 5 мес. вращение кистью с игрушками.

К 11мес. совершенствование кистевого и пальцевого праксиса.

1г-1, 5г. – попытки рисовать «как попало».

1, 5 – 2г – появляется тонкая моторика, ребенок опускает предметы в маленькие отверстия.

В 3г. появляются двигательные автоматизмы (*пытается резать бумагу*).

3-4г. – режет бумагу, рисует. Происходит латерализация (определение ведущей руки).

В **5-6лет** появляется способность обводить клетки.

6-7лет – готовность к навыкам письма.

Поэтому работу по развитию мелкой моторики рук ребёнка следует начинать с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики. Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому, стимулируя моторику пальцев, импульсы поступают и в речевые центры, что и активизирует речь.

1. Начинать работу по этому направлению нужно с формирования умения выполнять заданную позу, опираясь на зрительный образец и удерживать её

На данном этапе детям предлагается комплекс *статических упражнений* для пальцев и кистей рук.

Выполнять упражнения необходимо с ведущей руки, потом дополнительная рука, а затем двумя руками одновременно. Когда все упражнения будут хорошо знакомы, можно выполнять следующие игровые задания:

- запоминать и повторять серию движений по словесной инструкции или по картинке, начиная с двух движений и заканчивая тремя, четырьмя, и больше.

Только когда упражнения доведены до автоматизма переходим на следующий уровень.

2. Развитие динамического праксиса - способность ребенка правильно и быстро изменять положение кисти руки по заданному образцу.

На данном этапе детям предлагаются *динамические упражнения* с включением обеих рук.

- для формирования ритмической организации движений «Рассказывать руками» стихи, истории. Играть в теневой театр, кукольный театр с использованием перчаток, самодельные куклы).

3. Формирование функциональных возможностей кистей и пальцев рук (отработка силы пальцев кистей рук, координация движений).

- *игры с мелкими предметами* (палочками, песком, нитками, крупой, бусинками, пуговицами, орехами, мелкими камешками).

- *пальчиковые игры* – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев.

- *самоmassage рук* (massage с использованием карандашей, су-джок- тренажеров, шариков, орехов и т.д.)

- *Продуктивная деятельность детей.*

- вырезать из бумаги;
- лепить из пластилина, теста, песка...
- нанизывать бусины, пуговицы и т.д.;
- застегивать и расстегивать пуговицы, кнопки, крючки, змейки;

- собирать мозаики и конструкторы;
- обводить, рисовать, раскрашивать...;
- копировать рисунки на прозрачную бумагу и т.д.

2. Формирование зрительно-пространственной ориентировки; (ориентировки в окружающем пространстве и развитие ориентировки на листе бумаги).

- ориентировка в собственном теле (выделяет и называет правую руку, левую и другие парные части тела);
- ориентировку в окружающем пространстве
- обучение ориентировке на листе - уточнение пространственного расположения фигур и букв.

3. Формирование зрительно-двигательной координации.

Зрительно - двигательная координация – это согласованные действия рук и глаза. «Глаз видит – рука изображает» – такое единство и тесное взаимодействие двух органов достигается в старшем возрасте при условии последовательного и равнозначного их развития. Рассмотрим возрастные особенности развития тонкой моторики и зрительно-моторной координации, которые способствуют формированию графомоторных навыков.

С 1 до 2-х лет.

- малыш может держать два предмета в одной руке;
- держит карандаш в руке и чертит им;
- умеет переворачивать страницы книг;
- из кубиков строит башни;
- складывает пирамидку;

От 2 до 3 лет.

- ребенок открывает коробку (ящик), опрокидывает его содержимое;
- играет с песком, крупами, тестом и глиной;
- открывает крышки, откручивает и закручивает;
- рисует пальцем при помощи пальчиковых красок;
- нанизывает бусы;
- правильно держит карандаш;
- копирует формы несколькими чертами;
- строит из кубиков.

От 3 до 6 лет.

- малыш рисует цветными мелками, карандашами, красками;
- складывает бумагу (умеет складывать простые оригами);
- лепит из пластилина и теста разные фигуры;
- шнурует ботинки;
- определяет предметы в мешке на ощупь.

Именно эти умения подготавливают руку и глаза ребенка к процессу письма, т.е. развивают мелкие мышцы руки, учат видеть форму и воспроизводить ее.

Ребенку в процессе учебы часто приходится одновременно смотреть на предмет (например, на доску) и списывать или срисовывать задание. Поэтому-то так важны согласованные действия глаз и рук, когда пальцы как бы слышат ту информацию, которую дает им глаз. Многим детям подобного рода задания даются с трудом, поэтому также необходимы систематические упражнения:

- *Штриховки*. На первом уровне сложности предлагаются упражнения, в которых необходимо самостоятельно обвести рисунок по заданным точкам, конструирование по чертежам, выкладывание узоров по образцу,

- *Дорисовки*. На втором уровне сложности предлагаются упражнения, в которых необходимо самостоятельно дорисовать недостающую часть рисунка, которая состояла из разных видов фигур и линий.

- *Рисование*. Третий уровень сложности включает в себя упражнения на формирование умения воспроизводить графический образ по представлению, т.е. самостоятельное рисование.

- Развитие ручной умелости невозможно без своевременного *овладения навыками самообслуживания*: умения самостоятельно завязывать шнурки, застегиваться, пользоваться столовыми приборами и т.д. Важно и участие ребенка в обслуживающем труде: уборке помещения, сервировке стола и т. д. Эти повседневные нагрузки имеют не только высокую нравственную ценность, но и являются хорошей систематической тренировкой для пальцев рук.

Кроме того, успешность работы по подготовке руки ребенка к письму зависит от ее систематичности, а это условие может быть выполнено только при взаимодействии педагогов и родителей.

Таким образом, последовательная, поэтапная работа по направлениям и уровням увеличения сложности упражнений и заданий, способствует формированию графомоторных навыков у дошкольников.