

## **Сюжетно-ролевая игра в ДОУ: творческий подход и управление игрой**

*Воспитатель высшей категории  
МДОАУ «ЦРР – детский сад № 120 г.Орска «Крепыш»  
Османова Галина Витальевна*

Под социализацией принято понимать процесс и результат развития индивида, его превращение в созидательного члена общества. Суть социализации состоит в том, что она формирует человека как члена того общества, к которому он принадлежит.

Социализация – это двусторонний процесс включающий в себя:

- усвоение ребенком социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей;
- процесс активного воспроизводства системы социальных индивидом за счет его активной деятельности.

В педагогической деятельности ДОУ социальное развитие дошкольников осваивается с учетом социальных доминант:

- у ребенка формируется уверенность в своих возможностях (он нужен окружающим, его любят);
- развивается чувство собственного достоинства и свободы (он выбирает друзей, деятельность, у него есть личные вещи);
- воспитывается позитивное восприятие и отношение к окружающим (терпимость, уважение к сверстникам, интерес к ценностям сотрудничества, ответственность за данное слово, за свое дело),
- у воспитанников развивается понимание окружающих (их эмоционального состояния, потребность в сопереживании).

Современная практика дошкольного образования реализует положение о том, что в каждом ДОУ необходимо создавать условия для полноценного социального развития детей: предоставлять ребенку возможность проявлять социальную мотивацию, способность самостоятельно выбирать адекватный ситуации стиль поведения, совершенствовать личные отношения с окружающими. Своеобразие социального развития ребенка и ДОУ отражено в специальных педагогических ориентирах, характеристике базовых навыков социального развития дошкольников.

Педагогические ориентиры социального развития ребенка в ДОУ представлены на слайде. Вы можете с ними ознакомиться.

- педагог формирует у ребенка чувство собственного достоинства, уверенность в своих возможностях;
- педагог развивает, стимулирует позитивное отношение ребенка к окружающим;

- педагог воспитывает у ребенка социальные навыки и формирует социальную компетентность.

Базовые социальные навыки развиваются у ребенка в ДОУ:

- навык соблюдать правила этикета,
- навык соблюдать правила безопасности:
- навык сотрудничества и взаимодействия с окружающим;
- навык соблюдения общих правил, договоренности:
- навык применения позитивных способов решения конфликтных ситуаций.

Ребенок социализируется через игру

В ФГОС игра рассматривается как основное средство социализации ребенка. При этом одним из целевых ориентиров выступает на этапе завершения дошкольного образования «ребенок должен овладеть разными формами и видами игры, различать условную и реальную ситуации, уметь подчиняться разным правилам и социальным нормам». Думается, что соседство этих фраз не случайно.

Показателями успешного социального развития дошкольников в детском саду могут служить умения ребенка:

- умение ребенка войти в детское общество:
- умение ребенка действовать совместно с другими:
- умение следовать и уступать общественным нормам:
- умение контролировать свои желания и др.

Дошкольный возраст считается классическим возрастом игры. В этот период возникает и приобретает наиболее развитую форму особый вид детской игры, который в психологии и педагогике получил название сюжетно-ролевой игры.

Современные дошкольники предпочитают воспроизводить в своих играх сюжеты, заимствованные из телевизионных сериалов и брать на себя роли телевизионных героев. Эти наблюдения обнаруживают, что наши дошкольники, проводящие слишком много времени у телевизора, лучше знакомы с жизнью и отношениями иностранных героев мультфильмов, фильмов, чем окружающих их реальных взрослых. Однако это не изменяет сути игры, при всем многообразии сюжетов за ними скрывается принципиально одно и то же содержание – деятельность людей, их поступки и отношения.

Действительно, одна и та же по своему сюжету игра (например, «в семью») может иметь совершенно разное содержание: одна «мама» будет бить и ругать своих «детей», другая – постоянно стирать и готовить, третья – читать детям книжки и заниматься с ними и т.п. Все эти варианты отражают то, «вливается» в ребенка из окружающей жизни. Социальные условия, в которых живет ребенок, определяют не только сюжеты, но прежде всего содержание детских игр.

Сюжетно-ролевая игра является наиболее доступным средством социализации детей, поскольку является ведущим видом деятельности в

дошкольном детстве. Однако необходимо выделить условия включения детей в игровую деятельность при которых обогащение социального опыта воспитанников осуществляется наиболее эффективно:

- обогащение жизненного опыта детей, пополнение знаний детей;
- обогащение содержания игр, создание интереса к новым сюжетам;
- активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленное на побуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровых задач, на отражение в игре новых сторон жизни;
- умение поддерживать инициативу, желание детей организовывать игру по собственной инициативе.

Таким образом: игра – подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Игра ориентирует ребенка на соблюдение определенных правил взрослой жизни. В игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает, моделирует через призму своего сознания окружающий его мир.

**Основа сюжетно-ролевой игры – воображаемая ситуация.** Воображаемая ситуация включает в себя:

- сюжет,
- роль;
- ролевые действия.

Сюжет – эта сторона действительности, которая находит отражение в игре.

Сюжеты игр по С.А. Шмакову:

- профессиональные (больница, магазин, школа и т. д.);
- созидательные (строительство);
- поиска и открытия (путешествия);
- связанные с искусством («цирк», «театр»);
- сказочные;
- фантастические;
- военизированные («стрелялки», «догонялки»).

Роль – образ, который ребенок принимает на себя добровольно или по договоренности с другими играющими. Виды ролей:

- роль конкретного взрослого человека или персонажа фильма, мультфильма, книги;
- роль – профессия обобщенного типа (учитель, врач);
- семейная роль (мама, папа, дочка, сын);
- сказочные, карнавальные роли (Дед Мороз, Волшебник, Баба- Яга);
- роль животного.

**Этапы сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста.**

**1 этап:** предварительная работа (чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, фотографий, беседы, отгадывание загадок, наблюдение и т. д.);

**2 этап:** создание игровой обстановки (внесение атрибутов, новых игрушек и предметов, обучения игровым действиям);

**3 этап:** обучение ролевым действиям, ролевому диалогу, распределение ролей, разыгрывание игровых эпизодов;

**4 этап:** самостоятельная деятельность детей, расширение сюжета игр.

### **Принцип организации сюжетно-ролевой игры.**

- воспитатель должен играть вместе с детьми;
- воспитатель должен играть на протяжении всего дошкольного детства, на каждом его этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения;
- начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при оформлении игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его замысла партнером – взрослому или сверстнику.

Правила сюжетно – ролевой игры и рекомендации для педагогов вы найдете в буклете, который я приготовила для вас.

Сюжетно-ролевая игра должна соответствовать современной деятельности т.к. в связи с развитием научно-технического прогресса появляется много новой техники, много нового в жизни людей – задача воспитателя – создать условия для отражения этого в сюжетно-ролевых играх детей. В ДОУ этот мир представляет предметно-развивающая среда, которая обеспечивает психологическую защищенность каждого ребенка, с помощью которой формируются знания, умения, навыки, необходимые для полноценного развития личности, развивается индивидуальность детей.

### **Условия организации сюжетно-ролевой игры в ДОУ на современном этапе.**

Как изменился мир игры современного дошкольника? Жизнь современного ребенка заполнена телевидением. Компьютерными играми, общением со взрослыми, кружками и секциями. На игру у ребенка остается мало времени и дома, и в детском саду. Между тем дети хотят играть, считают игру, самым любимым видом деятельности, позволяет ребенку занять свое место в обществе. Существуют игры, которые остаются в игровом репертуаре многие десятилетия «Больница», «Магазин», «Семья». У дошкольников 21 века появились новые игровые роли: банкир, агент, клиент, и т. д., новые игровые сюжеты «Салон сотовой связи», «Банк», «Салон красоты», «Супермаркет» и т.д. Игры детей отражают ориентацию на новые ценности, в том числе и на материальное благополучие семьи и человека, новые социальные роли взрослых.

С каждым поколением детей меняется игровое пространство детства. Социализация нынешних бабушек и дедушек проходила во дворах, где они целыми днями гоняли мяч, прыгали на скакалках. Их же дети были вовлечены в дворовую субкультуру уже не так активно. Современное поколение и вовсе предпочитает вместо коллективных дворовых игр индивидуальные компьютерные игры.

### **Рассмотрим проблемы современной игры:**

- интеллектуальная загруженность детей. Игры стали превращаться в несвойственную дошкольникам учебную деятельность.

- нехватка времени в режиме дня. Стремление дать детям больше знаний, излишняя заорганизованность приводят к тому, что на игру остается совсем мало времени, дети не успевают развить сюжет игры, вжиться в роль.
- недостаточно знаний у педагогов. Слабая подготовка педагогов по руководству поведением детей в игре и развитие сюжета, приводит к тому, что игры становятся малосодержательными.
- средства массовой информации. Значительную часть сведений, впечатлений, необходимых для игры, сегодняшние дети получают не из окружающей жизни, а из СМИ (отрицательные, агрессивные герои, которые проигрывают в человеческих качествах героям прошлых лет).
- отсутствие игры дома. Причины – занятость родителей, увлечение компьютерными играми, телевидением, отсутствие партнеров для игры (в большинстве семей один ребенок).

### **На что нужно обратить внимание современному педагогу?**

- во-первых, на то, что игра – любимый вид деятельности дошкольников. И как бы не были важны занятия, подготовка к школьному обучению, природа ребенка требует реализации потребности в игре.
- во-вторых, на то, что изменилась игровая субкультура дошкольников, иными стали любимые роли и сюжеты. Следовательно, игровую субкультуру надо изучать и учитывать ее особенности в педагогическом процессе;
- хорошо понимать, в чем состоят педагогические возможности игры по отношению к ребенку, определить содержание и цели педагогической работы по развитию игры;
- обогащение жизненного опыта детей;
- формирование позитивных коллективных взаимоотношений.

### **Творческий подход в первой младшей группе.**

**Задача педагога:** сформировать у ребенка к трем годам умения разворачивать условные действия с сюжетной игрушкой, предметом-заместителем и воображаемым предметом, связывать два-три игровых действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их, продолжать по смыслу действие, начатое партнером-взрослым, а затем сверстником.

#### **Приёмы руководства игрой:**

1. Игры – инсценировки
2. «Игра рядом»
3. Совместная игра взрослого с ребенком, где взрослый партнер и носитель формируемого способа игровой деятельности.

### **Творческий подход во второй младшей группе.**

**Педагог должен** построить совместную игру с детьми таким образом, чтобы ее центральным моментом стало именно ролевое поведение:

- осуществлять подбор игровых ролей, учитывая характер их взаимосвязей:(мама-дочка) и (мальчики-шофёр, космонавт т. д.);
- строить совместную игру с детьми, постепенно ее усложняя : воспитатель- мама, ребёнок-дочка; воспитатель –дочка.
- использовать тематику игры, интересующую каждого ребенка;

-переключение детей на речевое взаимодействие в игре- создание чисто разговорной ситуации, минимальное число игрушек: телефонный разговор.

**Умения детей:**

1. Принимать и обозначать игровую роль.
2. Реализовывать специфические ролевые действия, направленные на партнера-игрушку,
3. Развертывать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником.

**Творческий подход в средней группе.**

**Воспитатель** - переводить детей к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе развертывания игры.

**Условия:**

- 1) использование многоперсонажных сюжетов с определенной ролевой структурой, где одна из ролей включена в непосредственные связи со всеми остальными; матрос капитан (основная) - пассажир (2-3 дополнительные роли)
- 2) отказ от однозначного соответствия числа персонажей (ролей) в сюжете количеству участников игры: персонажей в сюжете должно быть больше, чем участников.

**Умения детей:**

1. Подключиться к игре сверстников, найти себе роль, подходящую по смыслу к их ролям, в ходе игры соотносить свои действия с действиями разных партнеров.
2. Умел сменить первоначально принятую роль на новую (один из детей берет себе роль Емели, другому приходится быть «щукой», а затем «царем» и т. д.).

**Творческий подход в старшей и подготовительной группе.**

перехода на новую ступень- игру-фантазирование в чисто речевом плане (без опоры на предметные действия, роль). Овладение новым, более сложным способом построения игры — совместным сюжетосложением.

**Воспитатель** формирует у детей умений строить новые разнообразные сюжеты игры, согласовывать творческие, индивидуальные, игровые замыслы с партнерами-сверстниками.

Игра - придумывание с 2 – 4 детьми. Воспитатель помогает организовать подготовительный период самостоятельной игры детей (обсуждение ролей, действий, организация декораций). Создает условия для режиссерской игры.

**Пример творческого подхода к игровой деятельности**

Если до 5,5 – 6 лет преимущественное место занимала сюжетная игра, то теперь равное с ней место начинает занимать игра с правилами.

Главная задача – перевод детей на новую, более высокую ступень игры - к совместному творческому сюжетосложению

*Игра – фантазирование* («фантазеры».Н.Носова). Творческое сюжетосложение включает в себя умение ребенка выделять целостные события, соединять их в разнообразной последовательности и при этом быть ориентированным на партнеров-сверстников.

*Игра-придумывание* (2 – 4 ребенка). Начинать совместную игру с детьми нужно не с придумывания совершенно новых сюжетов, а с частичного изменения уже известных. Постепенно взрослый переводит детей к все более сложным преобразованиям знакомого сюжета.

Воспитатель сначала включает в игру-придумывание двоих детей (участвуя в ней сам, как третий партнер). Для начала надо научить детей слышать друг друга и продолжать мысль партнера. Прием вспоминания известной сказки.

Через 2 – 3 дня с этими детьми играет по-новому: придумывают общую сказку, но немного не такую. Начинать преобразовывать известную сказку лучше с изменения главного героя, его задачи, искомого объекта или персонажа и препятствий на его пути. Воспитателю нежно заготовить для себя несколько вариантов, начало новой сказки. Целесообразно соединять в новой сказке сказочные и реалистичные элементы. По мере освоения игры- придумывания воспитатель стимулирует к ролевому взаимодействию (Баба Яга – продавец, Буратино – старуха Шапокляк )

«придумывание настоящих историй» (4 –5 человек)

Таким образом, успешность сюжетно-ролевой игры, несомненно, зависит от организационной деятельности педагога.

**Во-первых** педагогу необходимы условия для развития игрового сюжета, создания предметно - игровой среды происходит с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника.

Атрибутами для сюжетно-ролевых игр должны быть красочными и эстетическими, так как именно с ними будет взаимодействовать ребёнок.

**Во-вторых сюжетно – ролевая игра** будет успешной только в том случае, если педагог будет организовывать и осуществлять игровую деятельность детей последовательно и систематически, а не от случая, к случаю. Умение педагога наблюдать за детьми даёт ему материал для раздумий, умения понимать их игровые замыслы и переживания, исходя из этого, планировать игровую деятельность с дошкольниками.

**в-третьих** организуя **сюжетно-ролевую игру** с детьми, педагог должен активно использовать методы и приёмы обучения детей игровым действиям, а в старшем дошкольном возрасте игровой цепочкой, согласно выбранной роли или игровому сюжету.

Влияние воспитателя на выбор игры, игровые действия заключается в том, что он поддерживает интерес к игре, развивает инициативы детей, приучая их задумываться над темой игры, самостоятельно выбирать наиболее интересную. Если игра затухает, педагог разнообразит её новыми персонажами или игровыми действиями.

Опытный педагог нередко сам встаёт на позицию ребёнка и участвует в игровой деятельности на равных с участниками игры. Это сближает педагога с детьми, и позволяют ему реализовать поставленные задачи.

Таким образом, успешное осуществления игровой деятельности возможно при умелом руководстве педагога, который способен сделать сюжетно-ролевую игру увлекательным процессом. В ходе которого, происходит полноценное развитие ребёнка-дошкольника.

В заключении хотим сказать, что в образовательном процессе детского сада игра должна занимать ведущее место. А чтобы так и было, ребёнок должен уметь играть.

Где-то на свете есть садик такой.  
Бегают дети весёлой гурьбой.  
А милые куклы на стульях сидят,  
Лишь Покемоны в руках у ребят.  
Кены и Барби на вилах и в саунах  
И телепузики с лицами даунов.  
Что будет на этой планете,  
Если играть не научатся дети:  
В добрую маму, трудягу-отца,  
В доктора, плотника или певца?  
Ведь от того, во что дети играют,  
Всё же зависит, кем они вырастают...

Хочу свое выступление закончить словами К.Д.Ушинского : «Игра – «серьезное занятие для ребенка», в котором формируются качества его личности»