

Correction: Analyse de la chanson

1. Qui est l'enfant mentionné au début de la chanson? C'est l'un des deux enfants victimes de l'attentat de Warrington. C'est un hommage.
2. Explique pourquoi la violence provoque le silence? Car la violence mène à la mort et la mort n'est que silence.
3. Explique «it's not me, it's not my family». La chanson est un hommage aux victimes de l'attentat de Warrington, mais premièrement l'attentat a été perpétré sur le sol anglais (O'Riordan est irlandaise), ensuite les victimes étaient étrangères à O'Riordan, pas de sa propre famille (au sens propre et au sens figuré, pas des irlandais). Ce qui n'empêchait O'Riordan d'être touchée et triste et en colère suite à cet attentat qui avait tué 2 enfants.
4. «they are fighting»: Qui «se bat»? L'IRA. Mais aussi les soldats britanniques en Irlande du Nord. Et également les catholiques contre les protestants et inversement. Et par extension tous ceux qui se font la guerre dans le monde.
5. «With their tanks and their bombs and their guns»: A qui sont les armes citées? Les chars (tanks) et les fusils (guns) sont ceux des soldats britanniques. Les bombes (bombs) sont celles posées par l'IRA.
6. «they are crying»: Qui pleure? Les familles qui ont perdu un de leurs membres. (un lien peut être fait ici avec « Sunday Bloody Sunday » quand Bono dit «*And mothers, children, brothers, sisters torn apart*»)
7. Que veut dire O'Riordan quand elle écrit «what's in your head? " À qui s'adresse-t-elle? Elle se demande ce que les membres de l'IRA ont dans la tête pour tuer ainsi à l'aveugle (et donc dans ce cas précis des enfants innocents). Elle pointe également la guerre entre les catholiques et les protestants et la décision de l'armée britannique et du gouvernement britannique en général concernant la gestion du conflit en Irlande du Nord au fil des années.
8. «Another mother's breaking heart is taking over»: De quelle mère parle-t-elle? Elle mentionne les deux mamans qui ont perdus leurs enfants dans l'attentat de Warrington. Mais le mot «another» signifie que ces deux mamans font parties d'un plus grand nombre de mères qui ont perdus un enfant depuis le début des conflits en Irlande du nord, et par extension dans toutes les guerres du monde.
9. «We must be mistaken»: qui est «nous»? «We» regroupe tous ceux qui se battent avec violence dans ce conflit: l'IRA en premier lieu (qui pose des bombes), mais aussi les catholiques et les protestants, les soldats, et tous les irlandais qui ont pris part à la guerre d'indépendance irlandaise depuis 1916. Dolores O'Riordan pense que la violence est une erreur et que les gens se méprennent à se battre entre eux.
10. Expliquez «It's the same old theme since nineteen-sixteen»: En 1916 il y eut l'insurrection de Pâques à Dublin (Easter Rising) qui mena à la guerre d'indépendance en Irlande. Depuis lors, les irlandais se battent entre eux. Donc la violence est ancrée dans l'histoire de l'Irlande depuis longtemps et donc O'Riordan dit que «c'est toujours la même histoire depuis 1916», rien a changé, sachant qu'on est en 1993 au moment des faits relatés par la chanson. (et que la fin du conflit aura lieu en 1998).

11. « they are dying » : **Qui meurt?** Les victimes des attentats et par extension toutes les victimes de la guerre d'indépendance depuis 1916 et du conflit nord-irlandais ensuite (et du Bloody Sunday).

12. **Qui sont les zombies?** Tout d'abord les zombies sont des corps morts. C'est donc une analogie (métaphore) pour les victimes des attentats. Ensuite O'Riordan associe les soldats britanniques à des zombies qui exécutent les ordres sans réfléchir, comme des robots, des machines, elle fait un lien évident aux événements du Bloody Sunday, où les soldats ont tirés sur la foule en obéissant à un ordre hiérarchique. Par conséquent cette chanson est non seulement un hommage à Johnathan Ball et Tim Parry mais c'est aussi une chanson engagée / protestataire contre le conflit nord-irlandais et par extension une chanson engagée contre tous les conflits et guerres du monde, une chanson pour la paix.