



CLASSE
5ème

TITRE

Marée bleue

DISPOSITIF

- outils : pinceaux, ciseaux, colle, scotch...
- Medium : peinture
- matériaux : papier à découper
- Support : transparent
- Travail individuel

COMMANDE / CONSIGNE

1) Comme les marées noires en pleine mer, ma peinture forme une pleine nappe mal mélangée à la surface. Je vois encore à travers en plusieurs endroits et en d'autres, je n'y vois plus rien.

Consigne : En 5 minutes, répandre la peinture entre les deux transparents en laissant des zones vides.

2) Des créatures marines nées de cette pollution aquatique flottent à la surface.

Contrainte : Avec des papiers blancs, la ou les créatures doivent être aussi pleines que vides. (15 minutes)

3) Au soleil, les créatures et la marée noire ne font plus qu'un... bleu !

Consigne : avec la technique du cyanotype, réaliser une ou plusieurs épreuves à partir de votre transparent.

Questionnement

La représentation ; images, réalité et fiction

L'autonomie de l'œuvre d'art : art non figuratif

La création, la matérialité, le statut, la signification des images : l'appréhension de la diversité des images

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes et la réalité concrète d'une production plastique ou d'une œuvre.

COMPRENDRE

Le cyanotype est un procédé photographique monochrome négatif ancien, par le biais duquel on obtient un tirage photographique bleu de Prusse, bleu cyan. Cette technique a été mise au point en 1842 par le scientifique et astronome anglais John Frederick William Herschel et utilise deux produits chimiques (citrate d'ammonium ferrique et le ferricyanure de potassium).

La britannique **Anna ATKINS** est la première à utiliser la technique du cyanotype pour illustrer son ouvrage de botanique en 1843, *British Algae*. (Herbiers)



VOCABULAIRE / RÉFÉRENCES

- **Transparence** : Propriété physique de certains matériaux comme le verre ou le plexiglas. Ils se laissent traverser par la lumière et permettent de voir ce qui se trouve derrière.

Contraire : **Opacité**.

Paul Jenkins, *Phenomena Leaf Torn*, 1969, acrylique sur toile, 60 x 70 cm.



- **Réserve** : On appelle réserve une partie du support qui n'est pas peinte ou qui ne comporte pas de traces d'outils dans une œuvre finie.

- **Vide** : En opposition au plein, terme qui désigne un évidement un espace vide, pour une sculpture ou dans une architecture.

- **Tâche / aléatoire** : En arts plastiques, une tâche n'est pas toujours synonyme d'erreur. En faisant entrer l'aléatoire dans un processus de création, l'artiste accepte d'être surpris par un résultat né de la transformation de la matière ou issu de gestes spontanés.

Sam Francis, *Blue Beam* (faisceau bleu), 1973, huile sur toile. 70 x 80



- **Art non figuratif ou abstrait**

: art qui ne représente rien de réel identifiable.

- **Négatif** : En photographie, c'est un support sensibilisé à la lumière et qui permet de fixer les images en négatif. Les couleurs et les luminosités sont inversées sur le négatif et lors du tirage photographique, elles apparaîtront en positif, telles qu'on les voyait réellement.

Mains négatives au pochoir
Grotte de Pech Merle (Lot) - 25000 ans avant JC.



Rayogramme de pellicules de Man Ray (1930).


Principe du **photogramme** : photographie sans appareil à photo, en appliquant des objets entre la surface photosensible et la source lumineuse.

Séquence n°		Marée bleue	Indicateurs de réussite	Je suis capable de:	I	F	S	TS
EXPERIMENTER PRODUIRE, CRÉER	EPC 1 Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques		D'alterner transparence et opacité pour réaliser une nappe de couleur (intervention sur la matière peinture)					
	EPC 2 S'approprier des questions artistiques (pratique réflexive) ...		D'exploiter le papier pour inventer une ou des créature(s) personnelle(s) (représentation, découpage plein / vide)					
	EPC 4 Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations		D'utiliser (tirer parti de) la technique du cyanotype dans l'élaboration d'une production hybride					
METTRE EN OEUVRE UN PROJET	MOP 2 Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur MOP 3 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production, anticiper les diff.		Mener à bien un projet personnel artistique en m'organisant dans le temps, le terminer (en respectant les 3 étapes)					
	MOP 5 Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.		de m'investir dans un projet avec motivation et sérieux , écoute et respect des autres					
S'EXPRIMER	E1 Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait		Questions 1, 3					
	E3 Expliciter la pratique individuelle		Questions 2, 4					
	E4 Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain		Question 5					

1) Qu'as-tu fait avec la peinture pour répondre à la première consigne ? E1

2) Quelles créatures as-tu réalisées avec le papier ? E3

3) Comment as-tu fait pour la ou les réaliser avec autant de plein que de vide ? E1

4) De mémoire, réalise un croquis rapide et légende ton croquis : E3 

5) Comment le résultat final de ton projet s'apparente-t-il à de la photographie ? E4