

Compétences		SÉQ. N°2 : <i>Anneaux</i>	Indicateurs de réussite <i>Je suis capable :</i>	I	F	S	TS
EXPERIMENTER, PRODUIRE, CRÉER	EPC 1 Choisir, mobiliser et adapter des moyens plastiques variés...	De trouver des réponses variées pour exploiter la peinture (outils, gestes, matières, ...)		1	2	3	4 5
	EPC 2 S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique réflexive	D'orienter la réalisation vers un projet artistique, personnel, créatif et réfléchi		0	1	2	3
	EPC 4 Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations (...)	De développer l'une des propositions initiales (ça casse, ça fond, ça s'évapore, ça déborde, ça explose) en associant / combinant plusieurs procédés artistiques (découper /coller, peindre, dessiner, recomposer, ajouter / enlever...)		1	2	3	4 5
	EPC 5 Prendre en compte les conditions de la réception de sa production	De rendre une production artistique achevée, avec le souci de présentation		0		1	2
METTRE EN ŒUVRE UN PROJET	MOP 4 Faire preuve d'autonomie, de responsabilité, d'engagement ...	De m'investir dans un projet faisant appel à de l'autonomie et de la responsabilité sans perturber le déroulement du cours		0		1	2
S'EXPRIMER	E3 Expliciter la pratique individuelle...	1) Quels gestes as-tu fait en peinture pour répondre aux 5 propositions initiales ? _____ _____ 2) A partir de la proposition retenue, qu'as-tu fait pour y répondre à nouveau avec de nouveaux procédés combinés ? _____ _____ 3) Avec quelle œuvre d'art, peux-tu relier ta production ? Pour quelle raison ? _____		0	1	2	3
	E2 Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées						

Nom, prénom :

/20

Compétences		SÉQ. N°2 : <i>Anneaux</i>	Indicateurs de réussite <i>Je suis capable :</i>	I	F	S	TS
EXPERIMENTER, PRODUIRE, CRÉER	EPC 1 Choisir, mobiliser et adapter des moyens plastiques variés...	De trouver des réponses variées pour exploiter la peinture (outils, gestes, matières, ...)		1	2	3	4 5
	EPC 2 S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique réflexive	D'orienter la réalisation vers un projet artistique, personnel, créatif et réfléchi		0	1	2	3
	EPC 4 Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations (...)	De développer l'une des propositions initiales (ça casse, ça fond, ça s'évapore, ça déborde, ça explose) en associant / combinant plusieurs procédés artistiques (découper /coller, peindre, dessiner, recomposer, ajouter / enlever...)		1	2	3	4 5
	EPC 5 Prendre en compte les conditions de la réception de sa production	De rendre une production artistique achevée, avec le souci de présentation		0		1	2
METTRE EN ŒUVRE UN PROJET	MOP 4 Faire preuve d'autonomie, de responsabilité, d'engagement ...	De m'investir dans un projet faisant appel à de l'autonomie et de la responsabilité sans perturber le déroulement du cours		0		1	2
S'EXPRIMER	E3 Expliciter la pratique individuelle...	4) Quels gestes as-tu fait en peinture pour répondre aux 5 propositions initiales ? _____ _____ 5) A partir de la proposition retenue, qu'as-tu fait pour y répondre à nouveau avec de nouveaux procédés combinés ? _____ _____ 6) Avec quelle œuvre d'art, peux-tu relier ta production ? Pour quelle raison ? _____		0	1	2	3
	E2 Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées						

Nom, prénom :

/20

