

# Marilyn diptych, 1962 Andy WARHOL



## PRESENTATION

Ce document est une reproduction du **diptyque** (deux panneaux) **Marilyn Diptych** réalisé en **1962** par **Andy Warhol**. Cette acrylique sur toile obtenue par **sérigraphie** a pour dimensions **205x289 cm**. Elle est conservée à la Tate Modern Gallery de Londres.

Cette double peinture répète 50 fois le genre du **portrait**, dont l'actrice Marilyn Monroe en est le sujet. **Donner une problématique en introduction et présenter le plan** de l'exposé (par chapitres, en 1<sup>er</sup>...).

## L'ARTISTE

**Andy Warhol**, est né le 7 août **1928** à San Francisco en Californie<sup>1</sup> et mort à New York le

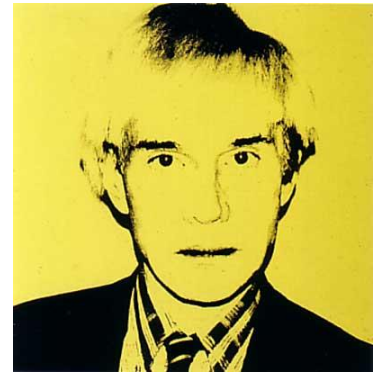
22 février **1987**, est un artiste **américain** qui appartient au **pop art**, mouvement artistique dont il est l'un des innovateurs.

Warhol est connu dans le monde entier par son travail de **peintre**, de producteur musical, d'auteur, par ses films d'avant-garde, et par ses liens avec les intellectuels, les célébrités d'Hollywood ou les riches aristocrates.

**Fils d'émigrés**, originaires de **Slovaquie**, il passe son enfance à Pittsburg, dans un environnement **modeste**. Il tombe malade en 1937 (atteint de la **maladie de la danse de Saint Guy**) et reste à la maison auprès de sa mère, fuyant l'école. Il **perd son père** à l'âge de 14 ans.

Il fait ensuite des études et obtient le titre de **Bachelor of Fine Arts** en 1949. Installé à New York rapidement, il commence à travailler comme **dessinateur publicitaire** mais très vite il veut se faire **connaître en tant qu'artiste**... Venant d'un univers commercial, l'entrée dans le monde artistique ne sera pas facile.

En 1960, il adhère au **Pop Art**, mouvement artistique né au Royaume Uni et expose auprès de Roy Lichtenstein, des artistes du Pop Art et du Nouveau Réalisme (français), dans des galeries New-yorkaises. C'est ainsi qu'il montrera au public ses premières œuvres **alliant une technique industrielle (la sérigraphie) à la peinture**. Sur des toiles, les fameuses boîtes de soupes *Campbell's*, *Dollars* et des stars américaines sont reproduites.



« J'ai commencé dans l'art commercial et je veux terminer avec une entreprise d'art... être bon en affaire, c'est la forme d'art la plus fascinante... gagner de l'argent est un art, travailler est un art, et les affaires bien conduites sont le plus grand des arts »

Puis s'enchaîneront les séries autour de la mort et des catastrophes.

Plus tard, il fonde la **Factory**, véritable atelier artistique foisonnant où se mêlent artistes, intellectuels et musiciens. Il créera la pochette d'albums comme pour les Velvet Underground.

Ayant acquis **une renommée**, on lui demande de réaliser des portraits (commandes). Mais il en devient victime : en **1968 on tente de l'assassiner**. Il en réchappe mais gardera des séquelles jusqu'à sa mort en **1987**.

Il a réalisé aussi des clips vidéos et ouvre la chaîne de télévision câblée Andy Warhol TV. Ayant adulé des stars, via les images des magazines, il devient lui-même une **figure emblématique des Etats Unis**.

(Source Wikipédia)

## ANALYSE DE L'ŒUVRE

### 1. Description et composition de l'œuvre On dit ce que l'on voit sans aucune interprétation

Nous ne pouvons décrire cette œuvre par plan, car elle ne présente **aucune profondeur**. En effet, de gauche à droite le portrait de Marilyn est **reproduit en série** (à l'identique). A gauche nous pouvons voir 25 variations de l'actrice sur fond **coloré** (jaune) et à droite, toujours alignés selon des colonnes de 5x5, les portraits sont en **noir et blanc**. On peut apercevoir une **disparition** progressive des contours ou au contraire un **noircissement** jusqu'à recouvrir, **cacher** le visage.

Chaque portrait en **plan rapproché** et d'un point de vue frontal, est une reprise d'une image **extraite d'un magazine**. La composition présente un **alignement de 50 visages** selon des lignes horizontales et verticales. L'ensemble propose une **perpendicularité** à laquelle s'ajoutent **une fausse symétrie** (comme un écho : effet miroir) en opposition couleur/non couleur, qui donne un caractère **déséquilibré** à l'œuvre malgré la **rigueur de la composition**. Sans oublier les multiples **altérations** des visages, qui annulent la netteté et la bonne visibilité des traits du visage de Marilyn.

## 2. Les couleurs

Le **jaune** est la couleur dominante. Le rose pour la peau et le bleu sont les deux autres couleurs présentes dans ce tableau. Le panneau de droite est en noir et blanc : **absence de couleur**.

Les couleurs sont **assez froides** et rappellent **les images glacées des magazines**, même si le jaune et le rose sont considérés comme couleur chaudes. **Contraste chaud/froid et contraste de saturation des couleurs (couleurs saturées=vives)**. Le jaune renvoie à la blondeur des pin-up américaines et aux **lumières saturées** et froides des néons de **supermarchés**. De plus ce **contraste couleur/non couleur** peut évoquer une opposition éternelle entre **genre majeur** (la grande peinture) et le **genre mineur** (les images de presse, populaires). **Warhol a toujours cherché être un grand artiste malgré son origine populaire (métier de la pub)**.

## 3. Les lumières et les ombres

Aucune source lumineuse n'est visible. Par contre ce jaune très lumineux fait ressortir les contours noirs du portrait. La partie de droite peut évoquer des diapositives ou même des négatifs de photos. **Le noir et blanc : squelette de l'image ?**

## 4. La facture et le dessin

Les contours manquent de netteté, parfois ils disparaissent ou deviennent plus sombres et grossiers. C'est le résultat d'un passage de la peinture en décalé du pochoir lors de la sérigraphie.

Les couleurs sont **sans modelé**, mais en **aplat** (surfaces uniformes, sans nuance). Elles peuvent faire penser à l'emploi de la couleur dans les **comics** (BD américaines), appuyée par **des contours noirs**.

L'aplat enlève du réalisme au portrait. Marilyn est représentée de manière simplifiée... **Elle n'est plus qu'une image lointaine d'elle-même**. A-t-elle **perdu son identité**, sa **personnalité propre** ? **Personnalité de Monroe et répétition de son image à développer (multiples facettes, jeu de double et d'actrice pour ne pas se dévoiler, masque ?, omniprésence médiatique...)**.

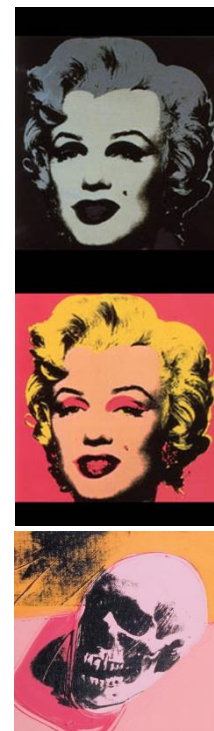
## L'ŒUVRE DANS SON RAPPORT AU TEMPS / LE SENS, LA SIGNIFICATION DE L'ŒUVRE

- Œuvre appartenant au mouvement du **Pop Art** (voir photocopie annexe). **Se préparer à le définir grâce aux fiches**.
- Mouvement artistique **populaire**, comme son nom l'indique : se met en place une relation étroite entre le **spectateur** et l'œuvre. Elle renvoie aux images que les américains côtoient au **quotidien** (télévision, cinéma, kiosque à journaux, affiches publicitaires, ...). L'œuvre d'art se met à la portée du peuple, l'art est ainsi **désacralisé**. D'ailleurs, il y a eu un réel engouement du public pour cette nouvelle forme d'art, même si ce n'a pas été le cas au début auprès de la critique.
- Malgré cette popularité présente dans ces œuvres, certains y voient une **critique de cette société de consommation** où tout va très vite et même disparaît très vite...



◀ **Ten Lizes**, 1963,  
Encre sérigraphique et  
peinture à la bombe  
sur toile, 2 x 5,6m.

- Les thèmes fondamentaux chez Warhol sont l'image, son pouvoir au sein de la **société de consommation** et son lien avec la **mort**. Chez Warhol, la répétition de la figure se rapporte souvent à son exténuation. Le choix des sujets est en rapport avec cette **obsession de la mort**, y compris pour les toiles célèbres de **Marilyn Monroe** (peinte après sa mort) ou de **Liz Taylor** (peinte alors que l'actrice était gravement malade).
- Cette œuvre est comme un hommage à son actrice préférée (une profonde admiration pour elle) auquel il a pu s'identifier comme tous les américains, mais la répétition et l'altération (mise à mal des contours du visage) en font d'elle une banale image, **consommable et jetable**. **On peut y voir ici sa mort mystérieuse, non élucidée et son statut d'icône à jamais indélébile dans les esprits du monde entier**.



## En conclusion :

- **Rapide résumé** : ce que l'on doit retenir ou ce que l'on a appris.
- Répondre à une **problématique** choisie donnée dans l'introduction.

## Pistes pour les problématiques :

- Personnalité et vie de l'actrice ?
- Portrait résolument moderne ?
- Œuvre phare du pop'art ?
- Œuvre représentative qui illustre bien le travail d'Andy Warhol ?...

L'élève doit rédiger lui-même sa **propre problématique** et s'appuiera dessus pour développer son analyse et ainsi y répondre à la fin de son exposé.

## Formes possibles de la problématique :

- En quoi cette œuvre montre-t-elle.... ?
  - Comment Warhol réussit-il... ?
  - Pourquoi peut-on considérer ce tableau comme... ?
  - Est-il vrai que... ?
- 
- Ses impressions, **a-t-on aimé** cette œuvre ? Pourquoi ?
  - **Ouvrir** ensuite sur d'autres œuvres : du pop'art, des portraits mythiques ?, films ? un livre ? **tout ce qui peut avoir un lien avec des notions** extraites de son exposé : thème de la **mort**, de l'**image** et de ses multiples formes, de la **Société de consommation**, du **statut de l'œuvre d'art** (désacralisation), de la **célébrité**, du **portrait** à l'ère moderne ou contemporaine, de la technique de la **sérigraphie**...