

# Oral du DNB : Parcours culturel

**Vous avez étudié une œuvre artistique, cinématographique, littéraire ou musicale ?**

**Comment présenter ce que vous avez appris sans réciter ?**

**Comment en faire un projet personnel d'analyse en confrontant cette œuvre étudiée avec une autre œuvre de votre choix ?**

Afin de vous aider à préparer l'épreuve orale du DNB, nous vous proposons un axe de travail.

Durée de l'exposé : 5 minutes suivies de 10 minutes d'entretien

Le jury évalue à la fois la pertinence de votre démarche et la dimension personnelle de votre propos.

## 1. Introduction

- **Présentation de votre parcours culturel : œuvres choisies et leur auteur**

- Définir la thématique (représentation de soi, art et société de consommation, art engagé...)

- Pourquoi avoir choisi ce parcours culturel ?

- **Poser votre problématique : définir clairement votre questionnement.** Vous vous appuyerez sur la confrontation des deux œuvres que vous avez choisies (une ou plusieurs questions)

- Annoncer le plan

## 2. Contenu

**Présentation, analyse croisée des œuvres et appropriation personnelle des œuvres :**

**Mettre en lien les œuvres choisies en dégagant 2 ou 3 axes pour répondre à votre questionnement.** Vous veillerez à :

- présenter le contexte de création des œuvres et ses caractéristiques

- employer un vocabulaire spécifique d'analyse de l'œuvre (couleur, composition, ...)

- donner votre interprétation des œuvres

Expliquer et argumenter pourquoi vous avez choisi de confronter ces deux œuvres, ce qui vous a touché personnellement.

Expliciter votre démarche personnelle en vous appuyant sur des exemples concrets et/ou vécus.

**Conseil :** Si l'œuvre de référence est **obligatoirement une œuvre étudiée en classe**, essayez de la croiser également avec une autre œuvre que vous avez abordée en classe (les contenus sont avérés, ce n'est pas toujours le cas quand on recherche des renseignements sur internet). Mais libre à vous de fournir un travail de recherche mettant en avant une œuvre choisie personnellement pour accompagner celle étudiée en classe.

Si elles ne sont ni du même artiste, ni étudiées dans la même discipline, c'est réellement un atout, car cette mise en parallèle d'œuvres de nature diverse, peut davantage vous permettre d'établir des différences de choix et des parti-pris singuliers. Elle démontre votre aptitude à connecter les matières entre elles, sans lien apparent et à prouver votre ouverture culturelle.

## 3. Conclusion

- **Répondre à la problématique en faisant preuve d'esprit critique.**

- Indiquer ce que le parcours culturel vous a apporté en terme de connaissances culturelles et personnelles. En quoi ce travail vous a-t-il permis de mieux comprendre le monde ?

- **Process :** Expliquer la façon dont vous avez conduit votre exposé oral (quels supports documentaires : recherches sur internet, lectures, reportages vidéo, ...) et les étapes pour y parvenir (vos difficultés, vos hésitations, vos retours en arrière...). Faites preuve d'introspection à l'égard de votre projet d'oral.

- **Conseil** : Vous pouvez terminer par une ouverture sur d'autres œuvres de votre choix en lien avec votre projet. N'hésitez pas à montrer ce que vous avez appris dans différentes matières sur les mêmes questionnements, votre capacité à les relier facilement.

Durant votre exposé, vous pouvez faire le lien avec une production finale qui pourra être projetée.

### **Les supports de votre oral :**

> Le support prendra la forme d'un diaporama de 2 diapositives maximum (une photographie, une image, une carte mentale ...) et présente les deux œuvres retenues. Il est nécessaire de les avoir préparés et envoyé avant l'oral. **Le candidat et le jury s'y appuieront lors de l'épreuve.**

> Une production finale, réalisée en lien, peut être présentée mais elle est facultative et n'est pas un texte rédigé qui sera lu. Elle est un support, elle permet d'illustrer votre argumentation.

**Les visuels des œuvres choisies servant de support ou la production finale doivent être envoyés par mail en format PDF. L'adresse mail vous sera précisée ultérieurement.**

### **Quelques exemples de ce que l'on peut vous demander lors de l'entretien avec le jury :**

- un vocabulaire spécifique lié à l'analyse des œuvres et à leur interprétation
- des précisions sur le contexte historique et le contexte artistique
- être capable d'argumenter sur vos choix
- être capable de montrer sa culture personnelle en lien avec les œuvres choisies...