

















Identité	Mouvement artistique	
Quand ?	Né dans les années 50 et s'étend massivement dans les années 60	
Où ?	Depuis la Grande Bretagne et surtout aux Etats Unis	
Origine du nom	Art populaire	
Quels artistes? Artistes anglais	<p>Richard HAMILTON né en 1922</p> <p><u>Interior II</u> 1964, collage</p> <p>Il fait partie du <i>Independent groupe</i> de Londres, dont les expositions, en particulier <i>This is tomorrow</i> en 1956 marquent la fondation du pop art britannique. Son œuvre <i>Just What it is That Makes Today's home so Different, so Appealing?</i> * est l'une des premières de ce mouvement.</p> 	<p>Eduardo PAOLOZZI</p> <p><i>I was a Rich Man's Plaything</i> 1947</p> 
Artistes américains	<p>Andy WARHOL (1928-1987)</p> <p><u>32 boîtes de soupe Campbell</u>, (détail) 1962</p> <p>Dessinateur publicitaire, puis auteur peintre, réalisateur de films, il détourne les symboles de <i>l'american way of life</i> en leur attribuant un statut d'œuvre d'art.</p> 	<p>Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)</p> <p>Ses œuvres s'inspirent fortement de la publicité et de l'imagerie populaire de son époque, ainsi que des « comics ».</p> <p><i>Drowning girl</i> (jeune femme se noyant), 1963</p> 
	<p>Robert RAUSHENBERG (1925-2008)</p> <p><u>Mort de Kennedy</u></p> <p>Pratique la peinture, la photographie, et plus tard crée les « <i>combines-paintings</i> » (tableau incluant des objets).</p> 	<p>Jasper JOHNS</p> <p><i>Flag</i>, 1954-1955</p> <p>né en 1930, est un peintre et dessinateur américain. Il peint des séries entières représentant des drapeaux, des chiffres ou des cibles sur toile. Par la suite, il prend pour sujet des objets de la vie quotidienne, ustensiles, couverts ou boîtes de conserve, traités comme des pièces détachées qu'il intègre à ses travaux.</p> 
Ses formes ?	La peinture, le collage, la sérigraphie, ...	
Son objectif ?	Valorise et questionne aussi la consommation de masse.	
Ses influences/sources ?	Les magazines, les comics et la bande dessinée, la publicité, la télévision...	
Ses effets ?	L'art devient un produit à consommer, il est désacralisé.	
Ses apports ?	Grande influence dans le Monde entier.	

Identité	Mouvement artistique	
Quand ?	Né dans les années 60	
Où ?	France	
Origine du nom	« Nouveau Réalisme : Nouvelles approches perceptives du réel » Manifeste du 27 octobre 1960. Déclaration signée par Arman, François Dufrêne, Raymond Hains, Martial Raysse, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Jacques Villeglé, Pierre Restany (qui a rédigé le manifeste) et Yves Klein .	
Quels artistes ?	<p>ARMAN (1928 - 2005), célèbre pour ses accumulations, commence à réaliser des assemblages en 1961. Sa technique consiste à casser et assembler ensuite sur toile des objets de la vie quotidienne : chaise, contrebasse, violon brisé, éclaté... intitulés « Colères ». Il accumule et empile des objets sans valeur.</p>  	<p>CESAR Sculpteur, (1921-1998). Il centre son travail, à partir de 1960 sur la technique de la « compression dirigée » ; à l'aide d'une presse hydraulique, il compresse différents objets. Cet acte d'appropriation se veut un défi à la société de consommation.</p> 
Les nouveaux réalistes	<p>Yves KLEIN (1928-1962)</p> <p>Peintre pratiquant les <i>anthropométries</i> (empreintes de corps de femme enduits de peinture, produites lors de performances cérémonies) et créateur du IKB (<i>International Klein Blue</i>).</p> 	<p>Martial RAYASSE</p> <p>Peintre, né en 1936, compose des assemblages dans une technique mixte, proche du pop art. Il pastiche des images célèbres avec des couleurs criardes (<i>Odalisque</i> d'Ingres). Il assemble des objets en plastique, matériau commun de la production de masse, rehaussés de couleurs vives.</p> 
	<p>Jacques VILLEGLE</p> <p>Né en 1926</p>  <p>Affichiste, constitue un « véritable journal de la peau des murs », matériau documentaire sociologique de la vie moderne, lacérée par l'homme de la rue lors d'un « geste libérateur ». Il choisit l'esthétisme des affiches aux couleurs vives et expressives et les lacère à son tour.</p>	<p>Alain JACQUET (1939-2008) POP ART FRANÇAIS</p> <p>Fait une interprétation du <i>Déjeuner sur l'herbe</i> par une approche photographique et en utilisant un tirage sérigraphique.</p> 
	<p>Ses formes ? Ses influences ?</p>  <p>La peinture, le collage, la sculpture...</p> <p>Utilisation d'objets prélevés dans la réalité de leur temps, à l'image des <i>ready-made</i> de Marcel Duchamp. Art de l'assemblage et de l'accumulation d'éléments empruntés à la réalité quotidienne.</p>	
Son objectif ?	Questionne la société de consommation et le devenir des objets , des images.	
Ses sources ?	Les affiches publicitaires ou de cinéma, les déchets, les objets de récupération...	
Ses effets ?	L'art est désacralisé.	