
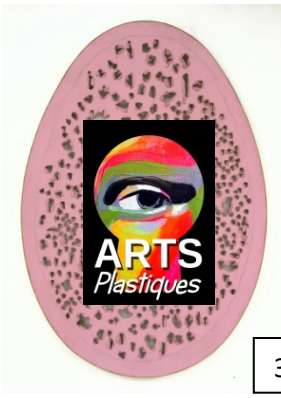







		TITRE	COMMANDE / CONSIGNE	VOCABULAIRE / RÉFÉRENCES	
SEQUENCE N°2 Anneaux COMPRENDRE	Séance 2/2	 <b>ARTS Plastiques</b> <b>CLASSE 4ème</b>	<b>Anneaux</b> <b>DISPOSITIF / CONTRAINTES</b> - <u>support</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>même photocopie A3</li> <li>Feuille de couleur 50 x 35 cm</li> </ul> - <u>Medium</u> : au choix - <u>Outils</u> : au choix, ciseaux et colle obligatoires. - 1 séance - travail individuel	2) Choisir l'une des propositions pour achever ma réalisation - <b>ça fond !</b> - <b>ça s'évapore !</b> - <b>ça explose !</b> - <b>ça déborde !</b> - <b>ça casse !</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Support</b> : C'est ce sur quoi est réalisée l'œuvre. Le support peut-être le papier, le carton, la toile de lin sur châssis, etc.</li> <li>➤ <b>Surface</b> : C'est la partie extérieure d'un support. Le peintre dépose sa peinture sur la surface de la toile tout comme le sculpteur sculpture la surface de la pierre (bloc de marbre par exemple). Il ne faut pas confondre la surface et l'étendue.</li> <li>➤ <b>Supports-Surfaces</b> : Groupe d'artistes qui se réunissent à la fin des années 1960 et travaillent sur les relations de la matière peinture avec le support et la surface. Certains utilisent des pochoirs ou des tampons. <b>Claude Viallat</b> (né en 1936) répète inlassablement les mêmes motifs en vague forme d'éponges sur des supports non tendus et suspendus au mur.</li> </ul>
		▶ <b>Comment associer mes deux feuilles pour n'en faire qu'un seul support et répondre à la fois à l'action proposée ?</b>	<b>J'ai deux supports une en couleur et l'autre celle où j'ai peint : Comment résoudre ce problème ?</b>  <b>Consigne</b> : Questionne le support en répondant à l'une des 5 propositions uniquement.	<b>Actions</b> : (trace écrite issue de la mise en commun)  Découper / coller Peindre / tracer Trouer / évider Détourer / déchirer Entailler / disloquer  Plisser / froisser Rétrécir / agrandir Recomposer / combiner Rassembler / isoler Mélanger / éparpiller Séparer / éloigner Récupérer / superposer Soulever / dépasser Comblé / compléter	   
		Le <b>format</b> sont les dimensions d'un support bidimensionnel (2D). (format A5, A4, A3, Raisin, Grand aigle...). Les <b>miniatures</b> sont des œuvres de très petite taille. Généralement, le format utilisé pour la peinture ou toute réalisation artistique bidimensionnelle (en 2D) est un format <b>quadrangulaire</b> . A la Renaissance, le <b>tondo</b> est un tableau de format circulaire (en italien le mot <i>rotondo</i> signifie rond) très en vogue chez les artistes italiens.	 	<b>1</b> Le <b>polyptique</b> est une œuvre picturale (= peinture) constituée de plusieurs panneaux aux formats différents.	<b>1- MICHEL-ANGE, <i>Tondo Doni</i>, 1506-1507, détrempe sur bois, d.120 cm.</b> <b>2- Hubert et Jan VAN EYCK, <i>L'Adoration de l'Agneau mystique ou Autel de Gand</i>, 1432, Huile sur bois, 375 X 520 cm.</b> <b>3- Lucio FONTANA, <i>Concetto spaziale, La fine di Dio</i>, 1963, huile sur toile, 178 x 123 cm.</b> <b>4- Claude VIALLAT, <i>Bâche kaki</i>, 1981, peinture acrylique sur bâche militaire, 320 x 475 cm</b> <b>5- Martial RAYSSE, <i>Soudain l'été dernier</i>, 1963, 3 panneaux assemblage : photographie peinte à l'acrylique et objets, 100 x 225 cm.</b> <b>6- Franck STELLA, <i>La scienza de la Fiacca</i>, 1984, technique mixte sur toile, magnésium gravé, aluminium et fibre de verre, 316,2 x 328,3 x 79,4</b>