

Cycle 3(4)	Classe 3 ^e																				
Entrée du programme La narration visuelle	Nombre de séances 3																				
Titre / incitation Sortir du cadre	<table><tr><th>Notion</th><th>Modalité de travail</th></tr><tr><td>☒ Forme</td><td>☒ Individuel</td></tr><tr><td>☒ Espace</td><td>☐ Binôme</td></tr><tr><td>☐ Lumière</td><td>☐ Groupe</td></tr><tr><td>☐ Couleur</td><td></td></tr><tr><th>Matière</th><th>Champs de pratiques</th></tr><tr><td>☐ Geste</td><td>☒ Bidimensionnelles</td></tr><tr><td>☒ Support</td><td>☒ Tridimensionnelles</td></tr><tr><td>☐ Outil</td><td>☒ Images fixes et animées</td></tr><tr><td>☐ Temps</td><td>☒ Création artistique numérique</td></tr></table>	Notion	Modalité de travail	☒ Forme	☒ Individuel	☒ Espace	☐ Binôme	☐ Lumière	☐ Groupe	☐ Couleur		Matière	Champs de pratiques	☐ Geste	☒ Bidimensionnelles	☒ Support	☒ Tridimensionnelles	☐ Outil	☒ Images fixes et animées	☐ Temps	☒ Création artistique numérique
Notion	Modalité de travail																				
☒ Forme	☒ Individuel																				
☒ Espace	☐ Binôme																				
☐ Lumière	☐ Groupe																				
☐ Couleur																					
Matière	Champs de pratiques																				
☐ Geste	☒ Bidimensionnelles																				
☒ Support	☒ Tridimensionnelles																				
☐ Outil	☒ Images fixes et animées																				
☐ Temps	☒ Création artistique numérique																				
Problématique En quoi une œuvre trouve son sens dans le dépassement de son propre cadre ?																					
Consigne(s) Créez une production dans laquelle le cadre n'est pas une limite. ce qui est dans le cadre et en dehors.	Ce que l'élève apprend Ce qui est un espace suggéré Comment composer Affirmer un point de vue Qu'est-ce que la norme et comment la dépasse-t-on ?																				
Contrainte(s) Garder un lien / une relation entre l'espace de la classe - (limite perceptible / compréhensible / reconnaissable qui représente son cadre ou l'idée du cadre)	Verbalisation / questionnements Qu'est-ce qu'un cadre ? Quels sont ses fonctions / son statut, ses limites ?																				
Vocabulaire cadre - composition - espace Différence hors cadre / hors champ pict. Espace littéral l'espace suggéré Support.																					
Matériaux libre	Évaluation <table><tr><td>☐ Diagnostique</td></tr><tr><td>☒ Formative</td></tr><tr><td>☒ Sommative</td></tr><tr><td>☐ Certificative</td></tr></table>	☐ Diagnostique	☒ Formative	☒ Sommative	☐ Certificative																
☐ Diagnostique																					
☒ Formative																					
☒ Sommative																					
☐ Certificative																					
Outils libre																					
Support libre	Compétences																				
Références Banksy (Girl with balloon, Agency job) G. Euclide (New-York) Alper Dostal (Hot exhibition) P. Alechinsky (Les trompettes de similitude)	<table><tr><th>Expérimenter, produire, créer</th></tr><tr><td>C1-1</td></tr><tr><th>Mettre en œuvre un projet</th></tr><tr><td>C2-5</td></tr><tr><th>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</th></tr><tr><td>C3-1</td></tr><tr><th>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques</th></tr><tr><td>C4-3</td></tr></table>	Expérimenter, produire, créer	C1-1	Mettre en œuvre un projet	C2-5	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	C3-1	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques	C4-3												
Expérimenter, produire, créer																					
C1-1																					
Mettre en œuvre un projet																					
C2-5																					
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité																					
C3-1																					
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques																					
C4-3																					