

Cycle 3/4		Classe 6 ^{ème}
Entrée du programme Les différentes catégories d'images, leur procédés de fabrication, leur transformation		Nombre de séances
Titre / Incitation	Notion	Modalité de travail
	☒ Forme Espace Lumière Couleur Matière	☒ Individuel Binôme Groupe
Problématique Comment générer une nouvelle image à partir d'images existantes	☒ Geste Support Outil Temps	Champs de pratiques ☒ Bidimensionnelles Tridimensionnelles Images fixes et animées Création artistique numérique
	Ce que l'élève apprend - Composer et générer une image à partir d'images existantes - Prendre en compte les qualités formelles des images dans leur association	
Consigne(s) ④ A partir du corpus d'images mise à disposition réaliser une nouvelle image.		Verbalisation / questionnements - Comment avez-vous transformé - Quel procédé plastique as-tu utilisé pour créer une nouvelle image.
Contrainte(s) - Utiliser la reproduction de l'œuvre de Cecile Bichler		
Vocabulaire Composition / Recomposition Transformation		
Matériaux - image de l'œuvre de Cecile C en couleur + corpus images ④		Évaluation ☐ Diagnostique ☒ Formative ☒ Sommative ☐ Certificative
Outils Ciseaux / Colle		
Support Feuille.		Compétences
Références - Cecile Bichler - Raymond Hains - Raoul Hausman		Expérimenter, produire, créer Choisir, organiser, réaliser 2 et 2 Représenter Mettre en œuvre un projet
		S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'autre
		Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques

④ Explo : Donner 2 images à chacun
→ par quels moyens plastiques peut-on créer une nouvelle
image.

Cécile BICLER, L'Aube, 2021, Crayon de couleur et craies de cire sur papier, 342 x 540 cm, constitué de 380 dessins de 18 x 27 cm



Raymond HAINS, Sans titre, 1961, Affiches, déchirées sur tôle, 115 x 115 cm

