

[illegible]

Compétences	Très bien	Bien	Moyen	Insuffisant
Produire expérimenter créer : choisir des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets. Etre capable de choisir des moyens plastiques pertinents pour donner à voir le temps de la réalisation de sa production.				
Décrire et justifier ses choix Etre capable d'analyser son travail en quelques lignes en utilisant un vocabulaire approprié				

BILAN : un carré de patience

Questions lors de la verbalisation : Quels sont les travaux qui répondent le mieux à la demande ? Quelles sont les différentes techniques qui ont été choisies pour montrer le temps de la réalisation ? Comment l'espace du carré a-t-il été rempli ? Comment les éléments ont-ils été organisés dans le carré ?

Vocabulaire : Geste, détail, accumulation, saturation, répétition, motif, temps de la réalisation.

Références artistiques en lien avec le sujet



Jean COUSIN le Jeune, *Le jugement dernier*, vers 1585,
H : 1,45m L : 1,42 m, musée du Louvre à Paris.

L'artiste affirme sa virtuosité en représentant une quantité de détails extrêmement précis.



Roman OPALKA, 1965 / 1 - ∞ *Détail 1-35327*, 1965,
Détail, tempera sur toile, 196 x 135 cm. Lodz, musée
Sztuki.

De 1965 à sa mort, il se consacre à l'œuvre de sa vie dont le but est d'inscrire la trace d'un temps irréversible. Ses moyens d'expressions sont majoritairement ses *Détails* (suites de nombres peintes sur toile), des autoportraits photographiques et des enregistrements sonores de sa voix.



Bernard PRAS, *Portrait De Dali*, 2004, Installation Hétéroclite.

Bernard Pras réalise des assemblages d'objets divers et variés et les détourne pour réinterpréter des images connues de tous, qu'elles soient des portraits de célébrités ou bien de célèbres tableaux. La réalisation de ces créations demande pour l'artiste une vraie réflexion graphique. Il utilise le principe de l'**anamorphose**. C'est-à-dire que le portrait va se former que si le spectateur se place à un point de vue précis.

Titre	« Un carré de patience »
Technique	Libre (en deux dimensions)
Consigne et contrainte	Consigne: A partir de la technique de votre choix, remplissez entièrement un carré de 10 cm par 10 cm, de telle sorte à ce que le spectateur puisse dire : « Quelle patience pour avoir réalisé cela ! ». Contrainte: le carré doit être totalement rempli, il ne doit presque plus y avoir de blanc.
Date du début et nombre de séances	Jeudi 3/09/2020 et mardi 8/09/2020 après présentation des arts plastiques et des règles à suivre. 2 séances (Fin le 17/09 et le 22/09)
Questionnement du programme	La représentation : image réalité, fiction (le dispositif de représentation (organisation, composition). Autonomie de l'œuvre.
Problématique	Comment peut-on donner à voir le temps de la réalisation d'une production ?
Questions complémentaires	Quelle technique choisir pour montrer le temps de la réalisation ? Comment faire preuve de patience et le montrer dans une réalisation ? Comment remplir l'espace ? Comment organiser les éléments dans le carré ?
Objectifs	Amener les élèves à choisir des moyens plastiques (geste, technique, outils) en fonction de leurs effets dans une intention artistique (celle de montrer le temps de la réalisation).
Notions et Vocabulaire	Représentation/Geste/Temps Détail, accumulation, saturation, répétition, motif.
Critères d'évaluation	Pertinence de la réponse au sujet (on voit la patience, le temps passé à le réaliser)/8 La technique choisie est judicieuse et singulière/5 Maîtrise technique /5 Explication du travail /2
Compétences	Produire expérimenter créer : choisir des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets. Décrire et justifier ses choix
Références	Jean COUSIN le Jeune, <i>Le jugement dernier</i>, vers 1585. Roman OPALKA, 1965 / 1 - ∞ <i>Détail 1-35327</i>, 1965. Bernard PRAS, <i>Portrait De Dali</i>, 2004