

Incitation / Consignes :

Votre dessin répondra à l'incitation « ça pique ! ».

Problématique (quelle(s) question(s) vous allez vous poser / quel(s) problème(s) vous allez tenter de résoudre) :

→ Je vais me demander ce que je vais représenter qui va exprimer au mieux la sensation du piquant.

→ Je vais me demander comment rendre visuellement / graphiquement la sensation du piquant

Objectifs / Apprentissages (ce que ce travail vous aura enseigné / ce que vous aurez appris en faisant ce travail) :

→ J'ai (re)découvert / appris qu'une représentation peut exprimer des sensations physiques

→ J'ai (re)découvert / appris que couleurs et matières pouvaient être expressives

→ J'ai manipulé le dessin et les couleurs dans un but expressif

VERBALISATION :

1) Définition

Expression :

2) Comment a-t-on exprimé le « piquant » ?

.....

.....

.....

.....

.....

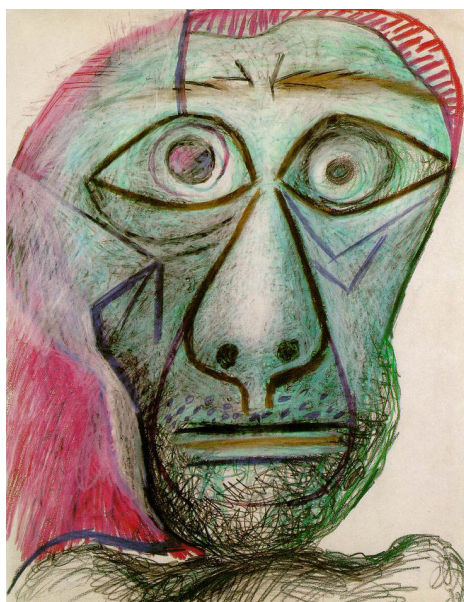
.....

.....

.....

.....

OBSERVATION :



Pablo PICASSO, Autoportrait face à la mort. (1972), 60,5 x 50,5 cm

Ce dessin, un **autoportrait**, est réalisé à la mine de plomb et aux crayons de couleurs à la cire. Il date de 1972. Picasso a alors 92 ans. Il y **exprime sa peur et son angoisse** face à sa mort prochaine.

Le visage présente des **formes géométriques**, les **traits sont épais, durs et anguleux**.

Le visage semble creusé, squelettique.

Visage et épaules sont arrondis, ce qui **contraste** avec les traits du visage.

Les **couleurs sont vives et contrastées** : le rouge et le vert s'opposent (complémentaires), le noir et le blanc (valeurs) sont soulignés par les traits bleus.

NOM :

PRENOM :

CLASSE :

EXPLICATION DE MON TRAVAIL - AUTO-EVALUATION :

Pour m'aider à m'auto-évaluer (et à remplir la grille d'évaluation), j'explique mon travail en répondant aux questions ci-dessous. Je me sers de ce que nous avons vu en classe lors de la verbalisation.

Quelle est ma représentation ?

.....

.....

Pourquoi ai-je choisi cette représentation ?

.....

.....

En plus de la représentation, qu'est-ce qui donne l'impression de piquant dans mon travail ?

.....

.....

Comment pourrais-je accentuer encore plus cette sensation ?

.....

.....

EVALUATION - AUTO-EVALUATION :

Compétences et attendus = degrés de maîtrise / Équivalent note / Appréciations - conseils pour progresser

Compétences travaillées (programmes officiels + socle commun)	Attendus (compétences reformulées pour les élèves, selon le travail donné)	Degrés de maîtrise				P	Équivalent note .../20 (coef.1)
		✗	⚡	⊕	✓		
 Savoir faire  Savoir réflexif  Savoir être	<u>Autoévaluation dans les cases blanches</u> 						
 JE SAIS représenter le monde environnant ou donner forme à mon imaginaire en explorant divers domaines (Dom 1, 2, 4, 5)	J'ai réussi à représenter un élément qui donne la sensation de piquant						
 JE SAIS Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent (Dom 1, 2, 4, 5)	Par sa variété et sa richesse graphique, mon travail donne une sensation accentuée de piquant						
 JE SAIS Justifier mes choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation (Dom 1, 3, 5)	Je sais expliquer, à l'oral comme à l'écrit, ce que j'ai eu comme intention et comment j'ai réalisé mon travail						
 JE SAIS organiser mon travail personnel et le rendre à temps, terminé (Dom 2)	Soin, investissement / autonomie et sérieux						

APPRECIATIONS / CONSEILS :

.....

.....

.....

VERBALISATION :

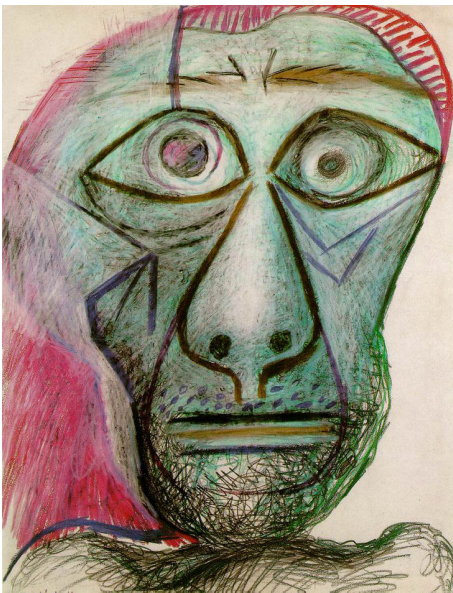
1) Définition

Expression : Ce par quoi une émotion se manifeste

2) Comment a-t-on exprimé le « piquant » ?

- Par la représentation : objets piquants (clous, rose, hérisson, insectes, cactus...), mais aussi objets qui évoquent une sensation de piquant (piment, poivre, boisson gazeuse...)
- Par les formes : Formes géométriques « pointues », lignes droites ;
- Par les couleurs : couleurs vives, souvent chaudes, contrastes
- Par les gestes / les textures : gestes vifs et dynamiques, coloriage visible, traits... si peinture : épaisseur

OBSERVATION :



Pablo PICASSO, *Autoportrait face à la mort.* (1972), 6,5 x 50,5

Ce dessin, un autoportrait, est réalisé à la mine de plomb et aux crayons de couleurs à la cire. Il date de 1972. Picasso a alors 92 ans. Il y exprime sa peur et son angoisse face à sa mort prochaine.

Le visage présente des formes géométriques, les traits sont épais, durs et anguleux.

Le visage semble creusé, squelettique.

Visage et épaules sont arrondis, ce qui contraste avec les traits du visage.

Les couleurs sont vives et contrastées : le rouge et le vert s'opposent (complémentaires), le noir et le blanc (valeurs) sont soulignés par les traits bleus.

→ Pour l'exploration 2, demander aux élèves d'apporter des matériaux de récupération (non dangereux !) qui peuvent évoquer le « piquant » (nature, couleurs, matières...)

EXPLORATION 2 : ça pique encore plus !

1

2

3

4

5

Incitation / Consignes :

Vous retravaillerez votre réalisation avec les matériaux que vous avez apporté afin de renforcer encore plus l'effet de piquant.

Problématique (quelle(s) question(s) vous allez vous poser / quel(s) problème(s) vous allez tenter de résoudre) :

→ *Je vais me demander ce que je peux ajouter à mon travail pour le rendre encore plus piquant, en mêlant cette fois-ci des matériaux, et la notion de relief et de contours*

→ *Je vais me demander comment intégrer de façon cohérente mes matériaux à mon dessin*

Objectifs / Apprentissages (ce que ce travail vous aura enseigné / ce que vous aurez appris en faisant ce travail) :

→ *J'ai (re)découvert / appris qu'une représentation peut mêler dessin et matériaux pour être plus expressive*

→ *J'ai (re)découvert / appris qu'une réalisation en 2 dimensions pouvaient se développer par le relief*

VERBALISATION :

1) Définitions

Matière : Aspect de l'objet, sa texture

Texture : Aspect visuel et tactile de toute matière

Relief : Ce qui est fait de creux et de bosses, ce qui dépasse légèrement de la surface (2D RELIEF 3D)

Présentation : Action de présenter des éléments réels dans une création artistique, et notamment des matière. Ces éléments sont présentés et non plus seulement représentés.

2) Comment a-t-on exprimé le « piquant » par les matériaux apportés ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

OBSERVATION :



Anonyme, *Grand fétiche à clous*, début du Xxème siècle, R.D. Congo

Le *nkishi* est une statuette en bois, que l'on appelle aussi « **fétiche à clous** ». Souvent **anthropomorphes** (forme d'un être humain), elles peuvent aussi prendre la forme d'un animal.

Produites par les populations bakongo (au Congo), ces statues ont une **vocation magico - religieuse**. Chaque clou correspond ainsi à une « prière » de guérison qu'elles sont censées exaucer.

Les attitudes (gestes et expressions), le travail vif du bois et les clous hérissés expriment une émotion forte.

Pablo PICASSO s'est fortement inspiré de ces statues pour la réalisation de son autoportrait face à la mort.

NOM : **PRENOM :** **CLASSE :**

EXPLICATION DE MON TRAVAIL - AUTO-EVALUATION :

Pour m'aider à m'auto-évaluer (et à remplir la grille d'évaluation), j'explique mon travail en répondant aux questions ci-dessous. Je me sers de ce que nous avons vu en classe lors de la verbalisation.

Comment ai-je accentué l'impression de piquant dans ma représentation ?

.....

.....

.....

Comment ai-je réussi à incorporer ces nouveaux éléments de façon cohérente ?

.....

.....

.....

Comment pourrais-je accentuer davantage cette sensation ? (j'essaie de trouver au moins 2 idées)

.....

.....

.....

EVALUATION - AUTO-EVALUATION :

Compétences et attendus = degrés de maîtrise / Équivalent note / Appréciations - conseils pour progresser

Compétences travaillées (programmes officiels + socle commun)  Savoir faire  Savoir réflexif  Savoir être	Attendus (compétences reformulées pour les élèves, selon le travail donné) Autoévaluation dans les cases blanches 	Degrés de maîtrise				P	Équivalent note .../20 (coef.1)
							
 JE SAIS Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent (Dom 1, 2, 4, 5)	J'ai réussi, grâce aux matériaux, à accentuer la sensation de piquant						
	J'ai réussi à créer une composition cohérente avec des éléments divers						
 JE SAIS décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique mes productions plastiques, celles de mes pairs et des œuvres d'art étudiées en classe (Dom 1, 3, 5)	Je sais dire à l'oral comme à l'écrit, ce qui caractérise mon travail et ceux de mes camarades, et de faire des liens avec les œuvres observées						
 JE SAIS organiser mon travail personnel et le rendre à temps, terminé (Dom 2)	Soin, investissement / autonomie et sérieux						

APPRECIATIONS / CONSEILS :

.....

.....

.....

VERBALISATION :

1) Définitions

Matière : Aspect de l'objet, sa texture

Texture : Aspect visuel et tactile de toute matière

Relief : Ce qui est fait de creux et de bosses, ce qui dépasse légèrement de la surface (2D RELIEF 3D)

Présentation : Action de présenter des éléments réels dans une création artistique, et notamment des matières. Ces éléments sont présentés et non plus seulement représentés.

2) Comment a-t-on exprimé le « piquant » par les matériaux apportés ?

- Par les matériaux eux-mêmes et leurs matières : cure-dents, pointes, tige de rosier, aluminium (qui rappelle le fer)...
- Par les couleurs : aluminium, couleurs vives et contrastées
- Par le relief : les éléments sortent du dessin et viennent vers le spectateur

OBSERVATION :



Anonyme, *Grand fétiche à clous*, début du XX^{ème} siècle, République Démocratique du Congo

Le *nkishi* est une statuette en bois, que l'on appelle aussi « fétiche à clous ». Souvent anthropomorphes (forme d'un être humain), elles peuvent aussi prendre la forme d'un animal.

Leurs yeux sont généralement incrustés de morceaux de verre ou de miroir et un réceptacle contenant différentes substances est fréquemment fixé au crâne ou apposé sur l'abdomen.

Produites par les populations bakongo (au Congo), ces statues ont une vocation magico - religieuse.

Chaque clou correspond ainsi à une « prière » de guérison qu'elles sont censées exaucer.

Les attitudes (gestes et expressions), le travail vif du bois et les clous hérissés expriment une émotion forte.

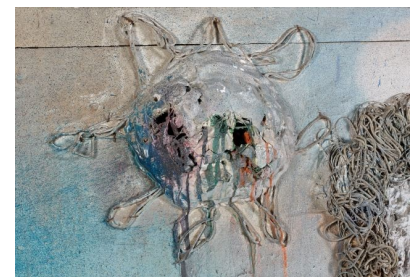
Pablo PICASSO s'est fortement inspiré de ces statues pour la réalisation de son autoportrait face à la mort.

CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET D'OBSERVATION

Nom, prénom, classe :

Compétences travaillées (programmes officiels + socle commun)	Attendus (compétences reformulées pour les élèves, selon le travail donné)	Degrés de maîtrise				note .../20 (coef.1)
		✗	⚡	⊕	✓	
 Savoir culturel  Savoir réflexif						
 JE SAIS Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée	J'ai réussi à répondre aux questions d'observation en utilisant le vocabulaire adéquat					
	Je sais prélever les informations nécessaires					
 JE SAIS formuler une expression juste de ses émotions en prenant appui sur des œuvres d'art	Je sais interpréter mes observations et émettre des hypothèses					
 Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans un temps historique	J'ai su compléter la frise chronologique proposée					

Observe bien les images (qui sont également projetées au tableau) et lis attentivement le texte et les indications sur l'œuvre avant de répondre aux questions, directement sur la feuille ci-contre



Niki de SAINT PHALLE (1930-2001),
Tir avion, 1961

Technique mixte, peinture, plâtre et objets divers sur bois
 Hauteur : 130 Largeur : 195 cm
 Œuvre + 2 détails

Tir-Avion est un tableau exécuté par **Niki DE SAINT PHALLE** en **1961**. Il s'inscrit dans la série des ***Tirs***, un ensemble de **tableaux-performances** « à la carabine » où l'artiste utilise la même démarche : elle prépare soigneusement des compositions faites de matériaux et d'objets divers, le plus souvent entièrement recouverts de peinture blanche, sur lesquels se répand la couleur contenue dans des poches percées par les balles tirées à l'arme de chasse.

Ci-contre : une photo de l'artiste réalisant une de ses œuvres...

1- Qu'est-ce qui est représenté sur ce tableau ? (description de ce qui est visible) .../2

.....

.....

.....

2- Cela évoque quel genre d'événement ? .../1

.....

3- Ce travail est en : 2dimensions - volume - relief ? (entoure la bonne réponse) .../1

4- Quelle(s) technique(s) l'artiste a utilisé ? .../1

.....

5- Quels matériaux observes-tu ? .../1

.....

6- Quels objets (réels) observes-tu ?

...../1

7- On dit que ces éléments sont : présentés - représentés - reproduits (entoure la bonne réponse) .../2

8- Qu'évoquent ces objets et ces matériaux ? .../2

.....

9- Quelles couleurs dominant ? .../1

.....

10- A quelle « gamme colorée » appartiennent-elle ? Couleurs chaudes – couleurs froides (entoure la bonne réponse) .../1

...../1

11- Qu'évoquent ces couleurs et cette gamme colorée ? .../2

.....

12- Comment sont-elles appliquées sur le support ?
(lis le petit texte et observe la photo 2)

.../2

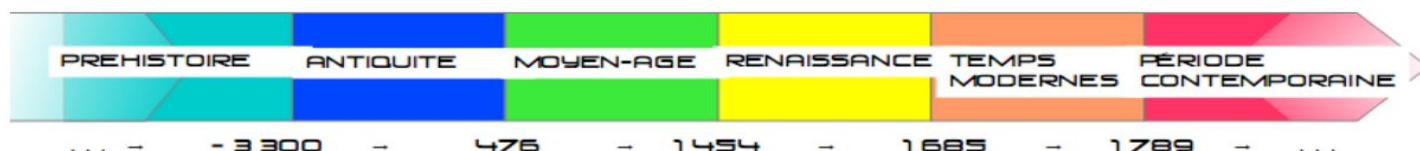
.....

13- Qu'est-ce que cela provoque chez le spectateur ? .../2

.....

14- Sur la frise chronologique ci-dessous, place l'œuvre à l'aide d'une croix .../1

.....



1- Qu'est-ce qui est représenté sur ce tableau ? (description de ce qui est visible) .../2

On y voit une femme, les cheveux emmêlés, décoiffés. Ses deux bras sont tendus vers un bouquet de fleurs. Au-dessus de sa tête, un soleil brille mais semble saigner. Cette forme est peut-être aussi une explosion : à gauche, un avion de guerre a peut-être lancé un missile. En bas à gauche, on voit aussi une paire de ciseaux.

2- Cela évoque quel genre d'événement ? .../1

Cette scène fait penser à la guerre

3- Ce travail est en : 2 dimensions - volume - relief ? (entoure la bonne réponse) .../1

4- Quelle(s) technique(s) l'artiste a utilisé ? .../1

L'artiste prépare soigneusement des compositions faites de matériaux et d'objets divers, le plus souvent entièrement recouverts de peinture blanche, sur lesquels se répand la couleur contenue dans des poches percées par les balles tirées à l'arme de chasse.

5- Quels matériaux observes-tu ? .../1

Du métal, des fils de fer, de laine, des végétaux

6- Quels objets (réels) observes-tu ? /1

Un jouet-avion, une paire de ciseaux, des fleurs (réelles ou artificielles)

7- On dit que ces éléments sont : présentés - représentés - reproduits (entoure la bonne réponse) .../2

8- Qu'évoquent ces objets et ces matériaux ? .../2

Le jouet, la femme et les fleurs pourraient parler de l'enfance, de l'innocence, tandis que le métal, la paire de ciseaux pointus, le jouet qui est en réalité un avion de guerre, l'explosion... expriment la violence

9- Quelles couleurs dominent ? .../1

Du bleu et du gris

10- A quelle « gamme colorée » appartient-elle ? Couleurs chaudes – couleurs froides (entoure la bonne réponse) .../1

11- Qu'évoquent ces couleurs et cette gamme colorée ? .../2

Le bleu, le gris sont des couleurs froides : elles évoquent la tristesse, l'aspect froid de l'acier, la tristesse...

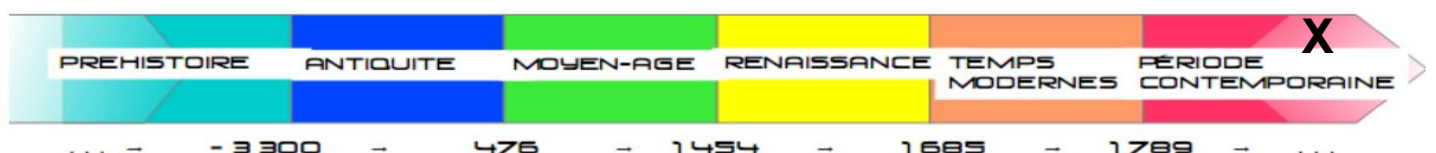
12- Comment sont-elles appliquées sur le support ? (lis le petit texte et observe la photo 2) .../2

L'artiste utilise une carabine : elle tire directement sur son tableau, ce qui explose de petites poches de peintures qui dégoulinent

13- Qu'est-ce que cela provoque chez le spectateur ? .../2

Cela accentue la sensation de violence. Le geste de l'artiste est violent. Les explosions et les dégoulinades de peinture font penser aux obus qui explosent pendant la guerre, au sang des blessés qui coule...

14- Sur la frise chronologique ci-dessous, place l'œuvre à l'aide d'une croix .../1



PROJET : SENSATIONS

Cycle 4

5°

4°

3°

Individuel

En groupe

EXPLORATION 3 : ça pique l'écran !

1

2

3

4

5

Incitation / Consignes :

En utilisant le logiciel photofiltre 7 et ses différents filtres, vous retravaillerez votre réalisation afin de rendre cette image encore plus piquante pour le yeux.

NB : votre travail numérique terminé sera enregistré sous le format JPEG (NOM1-NOM2.jpg) et sera déposé dans le dossier prévu sur l'ENT (→ cahier de texte → Travail à rendre → arts plastiques--> ça pique !)

Problématique (quelle(s) question(s) vous allez vous poser / quel(s) problème(s) vous allez tenter de résoudre) :

→ Je vais me demander ce que je peux modifier numériquement sur mon image pour la rendre encore plus piquante visuellement

→ Je vais me demander comment travailler mon fond et ma forme pour mettre en valeur l'élément piquant

Objectifs / Apprentissages (ce que ce travail vous aura enseigné / ce que vous aurez appris en faisant ce travail) :

→ J'ai (re)découvert / appris comment utiliser les différents filtres numériques sur Photofiltre 7

→ J'ai (re)découvert / appris le rôle de la saturation, des contrastes et des différents effets qui peuvent modifier l'apparence numérique d'une image

Je plie ma feuille ici ----- Je colle la partie supérieure sur mon cahier . Je rendrai la partie inférieure avec mon travail terminé ✂-----

NOM :

PRENOM :

CLASSE :

Compétences travaillées (programmes officiels + socle commun)  Savoir faire  Savoir réflexif  Savoir être	Attendus (compétences reformulées pour les élèves, selon le travail donné) Autoévaluation dans les cases blanches 	Degrés de maîtrise				P	Équivalent note .../20 (coef.1)
							
 JE SAIS intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image au service de la pratique plastique (Dom 1, 2, 4, 5)	J'ai réussi, grâce aux différents filtres numériques à accentuer les sensations visuelles de piquant						
 JE SAIS utiliser les outils numériques pour échanger et communiquer (DSCC : D2-4)	J'ai su enregistrer mon travail terminé sous le bon format (jpeg), et le partager sur l'ent						
 JE SAIS Identifier et assumer ma part de responsabilité dans un processus coopératif de création (Dom 2,3,5)	J'ai su travailler en groupe et m'investir à part égale dans la réalisation du projet						

APPRECIATIONS / CONSEILS :

.....

.....

.....

PROJET : SENSATIONS

Cycle 4

5°

4°

3°

Individuel

En groupe

REINVESTISSEMENT : JOIE ET TRISTESSE

1

2

3

4

5

Incitation / Consignes :

« Joie et tristesse, les larmes sont des sentiments que le cœur ne parvient pas à traduire en mots »... y parviendrez-vous grâce à votre réalisation plastique ? Réinvestissez tout ce que l'on a pu découvrir à travers les explorations précédentes.

Problématique (quelle(s) question(s) vous allez vous poser / quel(s) problème(s) vous allez tenter de résoudre) :

→ Je vais me demander comment traduire au mieux ces sentiments en réfléchissant aux images, couleurs, matières...

→ Je vais me demander comment travailler ensembles ces sentiments contraires et les faire cohabiter dans un tout cohérent

Objectifs / Apprentissages (ce que ce travail vous aura enseigné / ce que vous aurez appris en faisant ce travail) :

→ J'ai (re)découvert / appris à exprimer des sensations en exploitant un maximum d'outils plastiques

→ J'ai (re)découvert / appris comment créer un ensemble cohérent à partir d'éléments pourtant disparates et / ou contraires

NOM : **PRENOM :** **CLASSE :**

EXPLICATION DE MON TRAVAIL - AUTO-EVALUATION :

Pour m'aider à m'auto-évaluer (et à remplir la grille d'évaluation), j'explique mon travail en répondant aux questions ci-dessous. Je me sers de ce que nous avons vu en classe lors de la verbalisation.

Qu'avons-nous choisi de représenter ?

.....

.....

.....

.....

Comment avons-nous exprimé ces sentiments contradictoires en une image cohérente ?

.....

.....

.....

.....

Quelle(s) technique(s) avons-nous choisies ? Et pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

Auto-critique : Les points positifs / les points négatifs... ce que nous aurions pu améliorer

.....

.....

.....

.....

Compétences travaillées (programmes officiels + socle commun)  Savoir faire  Savoir réflexif  Savoir être	Attendus (compétences reformulées pour les élèves, selon le travail donné) Autoévaluation dans les cases blanches 	Degrés de maîtrise				P	Équivalent note .../20 (coef.2)
							
 JE SAIS Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent (Dom 1, 2, 4, 5)	Ma réalisation rend compte des sensations à exprimer grâce à des interventions riches et variées						
 JE SAIS identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique (Dom 2, 3, 5)	J'ai su me réappropriier les diverses notions explorées précédemment et aller au-delà						
 JE SAIS Justifier ses choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation (Dom 1,3)	Je suis capable d'expliquer clairement et avec le vocabulaire adapté mes intentions, mes éventuelles difficultés et ma réalisation.						
 JE SAIS Identifier et assumer ma part de responsabilité dans un processus coopératif de création (Dom 2,3,5)	J'ai su travailler en groupe et m'investir à part égale dans la réalisation du projet						

APPRECIATIONS / CONSEILS :

.....

.....

.....

.....