

Cycle 3/4	Classe 5°																																								
Entrée du programme Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace	Nombre de séances 2																																								
Titre / incitation Déploiement	<table><tr><th colspan="2">Notion</th><th colspan="2">Modalité de travail</th></tr><tr><td></td><td>Forme</td><td></td><td>Individuel</td></tr><tr><td>x</td><td>Espace</td><td></td><td>Binôme</td></tr><tr><td></td><td>Lumière</td><td>x</td><td>Groupe</td></tr><tr><td></td><td>Couleur</td><td></td><td></td></tr><tr><td>x</td><td>Matière</td><th colspan="2">Champs de pratiques</th></tr><tr><td></td><td>Geste</td><td></td><td>Bidimensionnelles</td></tr><tr><td></td><td>Support</td><td>x</td><td>Tridimensionnelles</td></tr><tr><td></td><td>Outil</td><td></td><td>Images fixes et animées</td></tr><tr><td></td><td>Temps</td><td></td><td>Création artistique numérique</td></tr></table>	Notion		Modalité de travail			Forme		Individuel	x	Espace		Binôme		Lumière	x	Groupe		Couleur			x	Matière	Champs de pratiques			Geste		Bidimensionnelles		Support	x	Tridimensionnelles		Outil		Images fixes et animées		Temps		Création artistique numérique
Notion		Modalité de travail																																							
	Forme		Individuel																																						
x	Espace		Binôme																																						
	Lumière	x	Groupe																																						
	Couleur																																								
x	Matière	Champs de pratiques																																							
	Geste		Bidimensionnelles																																						
	Support	x	Tridimensionnelles																																						
	Outil		Images fixes et animées																																						
	Temps		Création artistique numérique																																						
Problématique En quoi une feuille peut-elle permettre d'investir un espace ?																																									
Consigne(s) Sélectionner les opérations plastiques opérantes pour investir un espace	Ce que l'élève apprend -faire dialoguer espace et matériaux -utiliser l'espace comme un matériau -appréhender l'espace comme lieu d'exposition / comme lieu d'expérience																																								
Contrainte(s) 1 format raisin par groupe	Verbalisation / questionnements -Quelles opérations plastiques avez-vous effectuées ? -En quoi votre production se déploie-t-elle dans l'espace ?																																								
Vocabulaire Découper, déchirer, plier, faire des franges, froisser, onduler, enrouler, étaler, émietter, soulever, retourner, suspendre, fragmenter, disperser																																									
Matériaux Papier	Évaluation																																								
Outils Ciseaux, scotch	<table><tr><td></td><td>Diagnostic</td></tr><tr><td>x</td><td>Formative</td></tr><tr><td>x</td><td>Sommative</td></tr><tr><td></td><td>Certificative</td></tr></table>		Diagnostic	x	Formative	x	Sommative		Certificative																																
	Diagnostic																																								
x	Formative																																								
x	Sommative																																								
	Certificative																																								
Support	Compétences																																								
Références -Matisse, papiers découpés -R. Serra -Y. Kusama -T. Kawamata	<table><tr><th>Expérimenter, produire, créer</th></tr><tr><td>Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</td></tr><tr><th>Mettre en œuvre un projet</th></tr><tr><td>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</td></tr><tr><th>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</th></tr><tr><td>Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</td></tr><tr><th>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques</th></tr><tr><td></td></tr></table>	Expérimenter, produire, créer	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	Mettre en œuvre un projet	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques																																	
Expérimenter, produire, créer																																									
Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.																																									
Mettre en œuvre un projet																																									
Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.																																									
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité																																									
Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.																																									
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques																																									