

LES COMPÉTENCES EN ARTS PLASTIQUES



NOUS VERRONS...

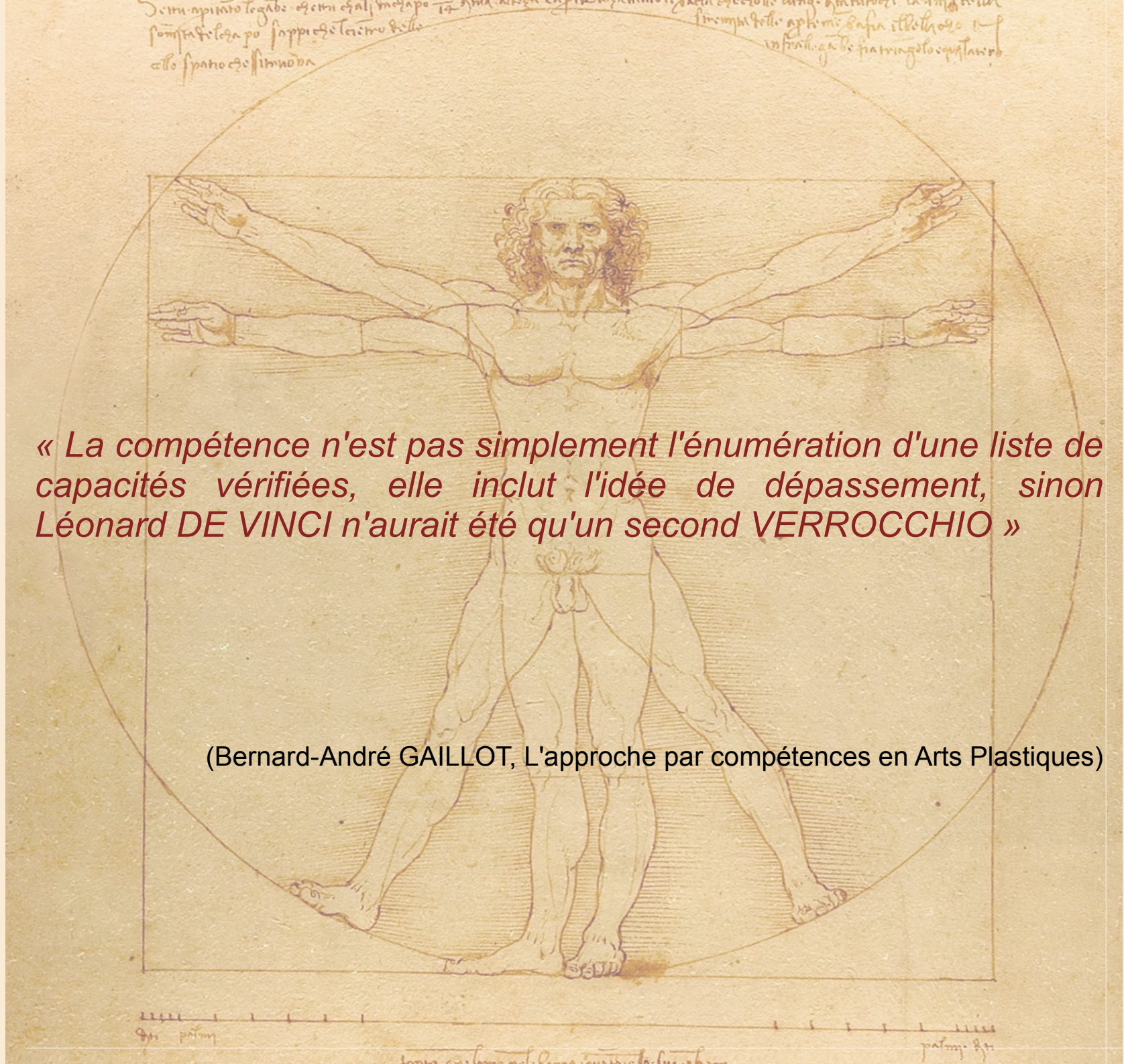
- Ce qu'est une compétence
- Pourquoi on doit évaluer par compétence
- Ce qu'on évalue et comment on peut évaluer par compétences (aspects didactiques)
- Les aspects pratiques





« La compétence n'est pas simplement l'énumération d'une liste de capacités vérifiées, elle inclut l'idée de dépassement, sinon Léonard DE VINCI n'aurait été qu'un second VERROCCHIO »

(Bernard-André GAILLOT, L'approche par compétences en Arts Plastiques)





Amener l'élève à être compétent,
c'est l'aider **pas à pas**

à gravir l'échelle de l'autonomie

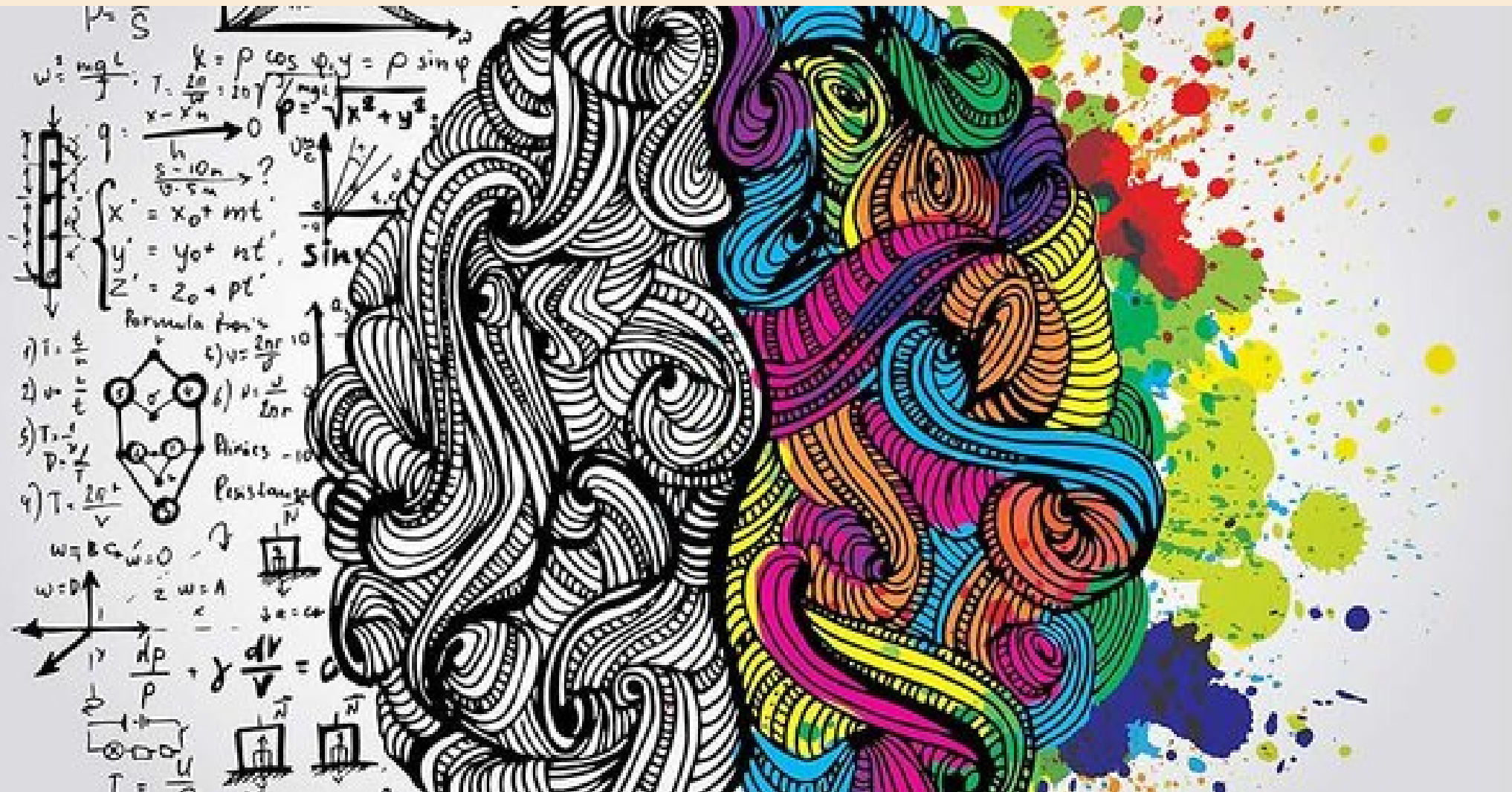
entre connu et inconnu,

à improviser et penser,

à résoudre une situation complexe et nouvelle...

« Une compétence est l'aptitude à mobiliser ses ressources (**connaissances, capacités, attitudes**) pour accomplir une tâche ou faire face à une situation complexe inédite (...) Leur acquisition suppose de prendre en compte dans le **processus d'apprentissage** les vécus et les représentations des élèves, pour les **mettre en perspective, enrichir et faire évoluer** leur expérience du monde».

B.O. N°17 23 Avril 2015 p.2



Maîtriser une compétence,
c'est pouvoir **mobiliser et réinvestir**
des connaissances,
des capacités
et des attitudes
afin d'atteindre un objectif dans une situation donnée

CONNAISSANCES FONDAMENTALES

Connaissances à acquérir et à mobiliser
dans le cadre des
enseignements disciplinaires

ATTITUDES INDISPENSABLES

Ouverture aux autres,
goût de la recherche de la vérité,
respect de soi et d'autrui,
curiosité, créativité

CAPACITES

Aptitudes à mettre en œuvre
les connaissances
dans des situations variées

Avec une **progression** dans l'apprentissage de l'école élémentaire à la fin du lycée et une mesure progressive des acquisitions



*Pourquoi doit-on
évaluer par
compétences ?*

Le socle commun de connaissances et de compétences se définit comme :

« ce que nul n'est censé ignorer en fin de scolarité obligatoire ».

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture est une description officielle de ce que les élèves français doivent acquérir à l'âge de 16 ans, qui correspond à la fin de la période d'instruction obligatoire.

Il constitue l'ensemble des **connaissances, compétences, valeurs et attitudes nécessaires** pour réussir sa scolarité, sa vie d'individu et de futur citoyen.

SI LES PROGRAMMES DES DIFFÉRENTS NIVEAUX D'ENSEIGNEMENT PRÉCONISENT CE QUE LES ENSEIGNANTS DOIVENT ENSEIGNER, LE SOCLE COMMUN VEUT DÉFINIR CE QU'AUCUN ÉLÈVE N'EST CENSÉ IGNORER.

Le livret personnel de compétences (LPC) permet de suivre la progression de l'élève.

Depuis la session 2011, la validation du socle commun est obligatoire pour obtenir le diplôme national du brevet.



Chaque discipline possède ses propres compétences. Ce sont les compétences dites « disciplinaires ». En arts plastiques, on peut distinguer 3 grandes catégories :

COMPOSANTES PLASTICIENNES

A titre principal, les compétences travaillées :

Expérimenter, produire, créer, mettre en œuvre un projet

COMPOSANTES THÉORIQUES

A titre principal, les compétences travaillées :

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;
établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à
l'altérité**

COMPOSANTES CULTURELLES

A titre principal, les compétences travaillées :

**Se repérer dans les domaines liés aux arts
plastiques,
Être sensible aux questions de l'art**

ÉVALUER PAR COMPÉTENCES...

POUR LES ÉLÈVES :

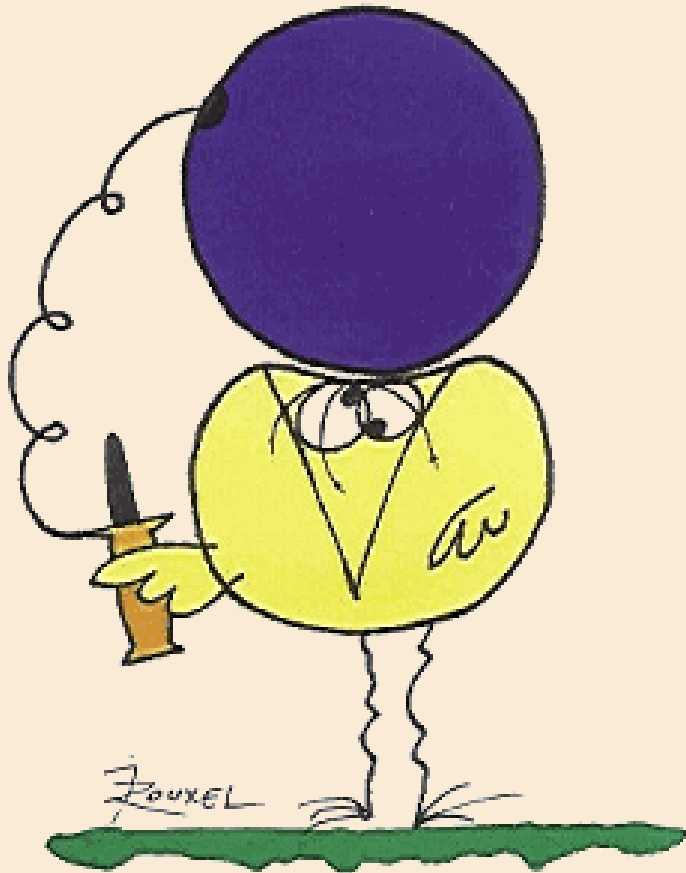
« Le but est de faire en sorte que l'élève porte une meilleure attention à ses acquisitions, qu'il puisse se penser dans une démarche (une durée) d'expériences et de découvertes »

« Être compétent, c'est être autonome dans sens d'être capable de « se débrouiller seul » face à la résolution d'une tâche complexe »

Bernard-André GAILLOT,
« L'approche par compétences en Arts plastiques »,
2009



Les devises Shadok



→ L'évaluation par compétences permet une reconnaissance de l'école en indiquant à l'élève, même en difficulté, ce qu'il sait faire

→ L'évaluation par compétences permet d'estimer les acquisitions sur la durée, en favorisant les évaluations récentes : elle donne à l'élève le droit à l'erreur, elle valorise une remédiation réussie, tout en remettant aussi en question les acquis (rien n'est figé)

EN ESSAYANT CONTINUUELLEMENT
ON FINIT PAR RÉUSSIR. DONC :
PLUS ÇA RATE, PLUS ON A
DE CHANCES QUE ÇA MARCHE.

ÉVALUER PAR COMPÉTENCES...

POUR LES ENSEIGNANTS :

« *Évaluer s'exerce à **tout moment du processus didactique** (...)*

*Évaluer, c'est soupeser la démarche de chaque élève, choisir d'intervenir ou non, individuellement ou non, pour aider, certes, mais aussi pour **faire émerger inlassablement l'Enseignable** ».*

(Bernard-André GAILLOT, Cahiers Pédagogiques n°294)

« ***L'évaluation par compétences n'a de sens que si l'on travaille par compétences*** »

(Jean-Michel ZAHARTCHOUK)

« L'évaluateur doit être un **observateur en situation** qui puisse retracer le développement de la compétence dans le temps et comprendre son adaptabilité à d'autres situations.

C'est en fait une véritable expertise

**"d'observateur professionnel
des élèves au travail" »**

(Philippe PERRENOUD, « Evaluer des compétences »,
Educateur numéro spécial mars 2004)



ÉVALUER PAR COMPÉTENCES...

POUR LES PARENTS ET L'INSTITUTION :

8,5	9	En français meilleure attitude face au travail.
9,5	10,5	trop juste
10,5	11	Trimestre moyen,

- Avoir une meilleure lisibilité des apprentissages et de leurs acquisitions
- Avoir explicitement connaissance des notions travaillées, de savoir quelles sont les attentes de l'école.
- Créer une harmonisation entre les disciplines et les établissements

Matières	Compétences évaluées	Détail des évaluations	Appréciations
Arts			
ARTS PLASTIQUES			Un travail très satisfaisant en pratique où toutes les compétences ont été acquises, mais très insuffisant à l'écrit... Continue à t'investir et à développer ta créativité en pratique, mais apprends le cours à la maison afin de progresser dans la compréhension des notions et des œuvres. Tu es capable de bien mieux à l'écrit !
Mme	Compétences transversales	1 1	
	Les langages pour penser et communiquer - Expérimenter, produire, créer	3	
	J'apprends à apprendre - Mettre en oeuvre un projet artistique	2	
	Le monde et l'activité humaine - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques	1	
ED. PHYSIQUE & SPORT.			Trimestre mitigé. Beaucoup d'absences ce trimestre pour ce qui ne t'a pas aidé à dépasser ses difficultés. Les compétences ne peuvent alors que partiellement validées. Il faut bien écouter les consignes pour...
M.	(CA n°4) Badminton	2 2	
EDUCATION MUSICALE			Trimestre mitigé, ta pratique musicale montre que tu as une bonne oreille mais le passage à l'écrit est approximatif. Il faut que tu apprennes le vocabulaire musical plus précisément et que tu lises les consignes avec plus d'attention. Tu es à l'écoute continue sur cette voie.
Mme	Compétences transversales	2 1	
	Chanter et interpréter		
	Écouter, comparer et commenter	2	



« Travailler par compétence, c'est faire en sorte que **cette notion** traverse aussi bien la **préparation**, le déroulement que l'évaluation de la séquence.

Par conséquent, c'est revoir ses **méthodes de travail**, déplacer sa posture d'enseignant, créer de nouvelles situations et de nouveaux outils »



Artist Facing Blank Canvas (Deadline), 1938



« Les compétences ne s'enseignent pas, elles se construisent au gré d'une confrontation à des situations complexes que la dynamique d'un projet peut engendrer »

(Philippe PERRENOUD, Le projet, un générateur de situations complexes, Les cahiers pédagogiques, 2014)

COMPETENCES ET TÂCHES COMPLEXES SONT LIEES (...).

Proche d'une logique de projet, la tâche complexe offre la possibilité à l'élève d'inventer la solution, de penser ses étapes de travail, de faire preuve de créativité et de raisonnement.

Il ne s'applique pas des règles, il apprend en faisant... mais pas seulement. Il doit **« faire des choix, et ne développe pas seulement l'action mais le le savoir agir, le savoir choisir »**

(Jean-Michel ZAKHARTCHOUK, Complexe pas si simple, Les cahiers pédagogiques, 2014)

Une tâche complexe n'est pas une tâche compliquée, ni une succession de tâches simples !

Une tâche complexe nécessite la mobilisation simultanée et indissociable de connaissances, de capacités et d'attitudes afin de concevoir une stratégie de résolution personnelle : en faisant appel à son initiative.

On peut comparer cette situation avec la conduite d'une voiture avec ou sans GPS !

Quelle situation permet de développer le mieux ses compétences d'orientation, de logique, d'observation ?



POURQUOI ENSEIGNER PAR TÂCHES COMPLEXES / SITUATIONS PROBLEME ?

- Pour permettre aux élèves d'acquérir des compétences du socle commun :

« l'élève engagé dans sa scolarité apprend à réfléchir, à mobiliser ses connaissances, à choisir des démarches et des procédures adaptées, pour penser, résoudre un problème, réaliser une tâche complexe ou un projet, en particulier dans une situation nouvelle et inattendue » (décret n°2015-372 du 31-3-2015 – JO du 2-4-2015)

- Pour favoriser la différenciation pédagogique :

Certains élèves parviennent à résoudre la tâche sans aide, d'autres ont besoin d'aide, mais pas tous de la même aide

- Pour motiver l'élève :

Résoudre un problème, trouver la clé du mystère d'une situation inhabituelle

- Pour rendre autonome :

Les élèves sont placés en situation de recherche.
La démarche de résolution n'est pas stéréotypée.

- Pour construire et évaluer :

La tâche complexe est une stratégie pour construire une ou des compétences et les évaluer en continu, en situation. L'enseignant devient alors observateur de la situation (ce qui facilite son évaluation)



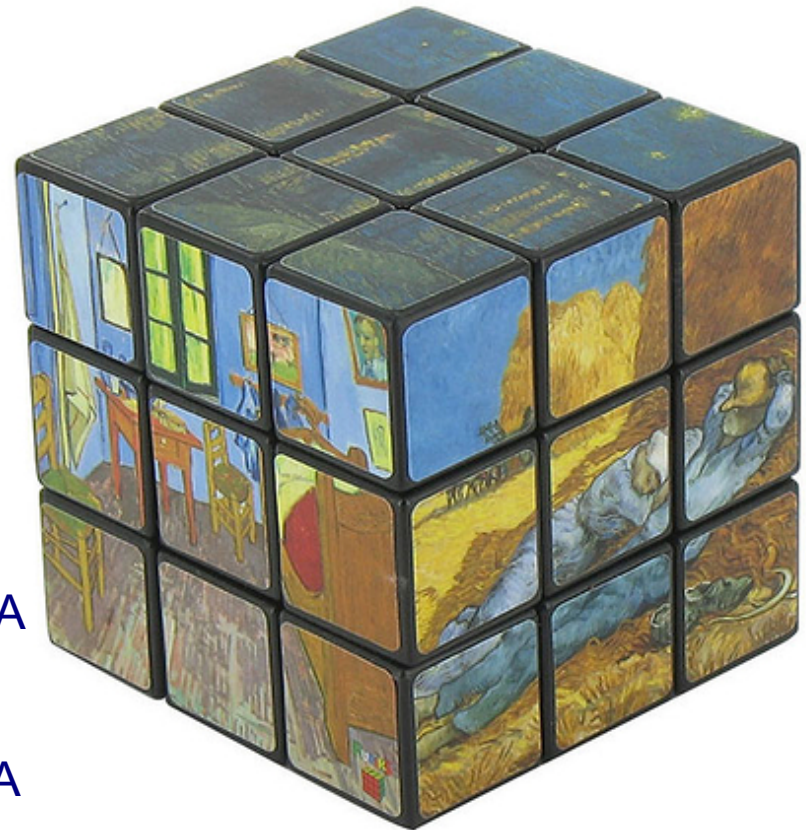
On ne peut pas enseigner uniquement par tâches complexes.
Les apprentissages passent aussi par des tâches plus simples.

Les élèves doivent « faire leurs gammes »,
« remplir leur boîte à outils » de connaissances
et de procédures qu'ils pourront ensuite
mobiliser pour effectuer des tâches complexes,
ce qui donnera du sens aux apprentissages.
On appelle cela les « tâches essentielles ».

Ces deux vidéos sont très claires à ce sujet :

<https://www.youtube.com/watch?v=b4zvdRlbe3A>

<https://www.youtube.com/watch?v=ltW6gSS4tvA>



EVALUATION PAR COMPETENCES ET TÂCHES COMPLEXES

1 Placer les élèves en situation ; l'enseignant devient observateur

- Laisser les élèves se confronter seuls à la tâche. L'enseignant n'intervient ni sur les savoirs, ni sur les procédures. Intervention « organisationnelles » (matériel, régulation des relations...)
- Observation des procédures mises en œuvre, des comportements, des obstacles, des stratégies mises en place pour les surmonter
- Décider des aides à apporter (différentiation pédagogique?)

2 Développer l'évaluation formative et devenir médiateur

- Compléter son observation par une analyse des productions, avec les élèves qui sont amenés à prendre conscience de la singularité des processus et des réponses
- Dresser le bilan des apprentissages au travers des productions et d'un retour d'expérience (le plus souvent à l'oral)

Travailler par tâche complexe ne suppose pas que l'élève réussisse d'emblée

LA VERBALISATION COMME MOYEN D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES

La verbalisation consiste en l'explicitation orale par l'élève de sa pratique et de ses émotions, en portant régulièrement un regard intérieur sur lui-même.

Elle permet la prise de conscience des opérations mentales invisibles par l'élève et le professeur.

→ Grâce à la verbalisation, le professeur comprend le cheminement intellectuel et physique de l'élève.

→ Il identifie les difficultés qui empêchent l'élève de résoudre le problème, d'accomplir la tâche complexe et d'acquérir, *in fine*, la compétence.

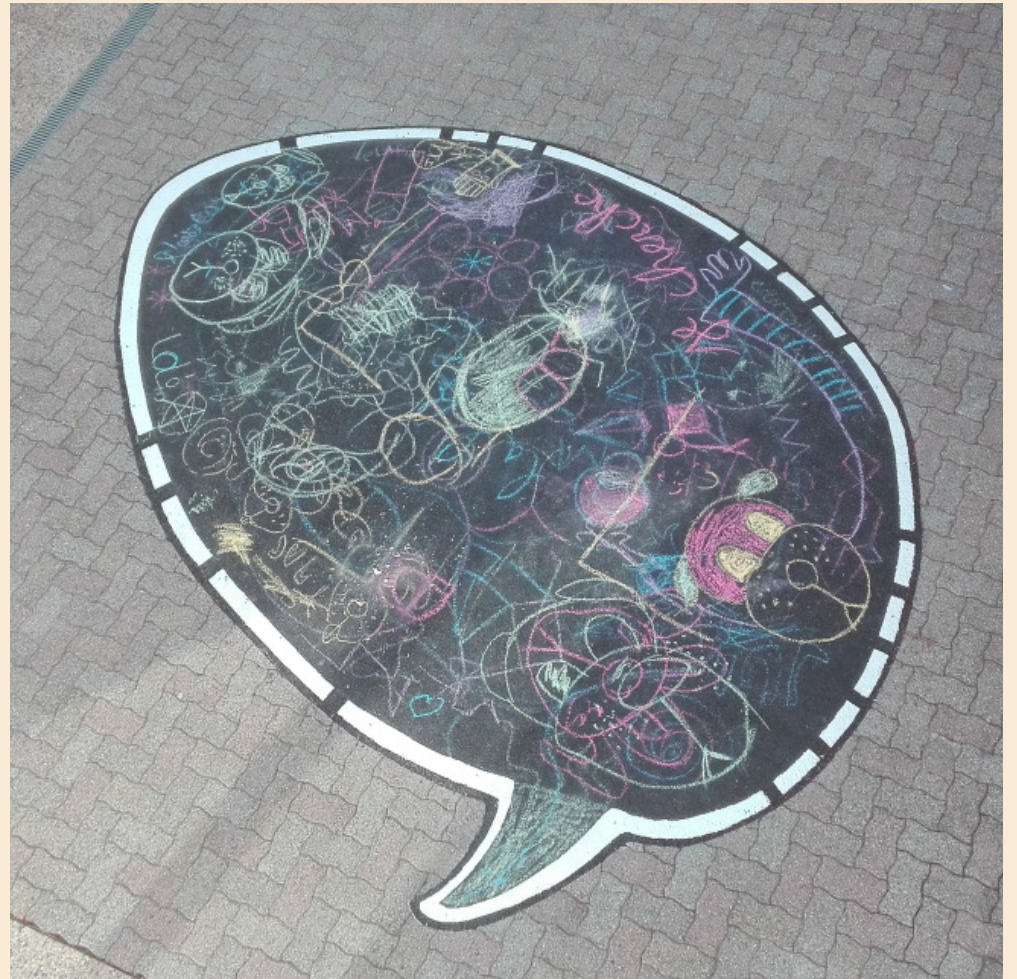


Par la verbalisation, l'enseignant accompagne les élèves dans leurs apprentissages, collectivement ou individuellement, autant de fois et dès que nécessaire, au cours de chaque séance.

« La verbalisation régule les apprentissage et relève d'une pratique orale d'évaluation formative.

Lorsqu'elle est bien menée collectivement, la verbalisation développe l'écoute, l'empathie, l'ouverture à l'altérité et la pensée divergente. »

(la verbalisation ou l'art de rendre compatibles l'expression personnelles et les apprentissages. Ressources d'accompagnement cycle 4, Mars 2016)





AU COMMENCEMENT EST LA COMPÉTENCE

Travailler par compétence, nous l'avons déjà dit, c'est **faire en sorte que cette notion traverse aussi bien la préparation, le déroulement que l'évaluation de la séquence...** par conséquent, c'est :

- Revoir ses méthodes de travail,
- Déplacer sa posture d'enseignant,
- Repenser l'évaluation,
- Créer de nouvelles situations et de nouveaux outils



LA PRÉPARATION DE LA SÉQUENCE

→ Il s'agit de poser **comme point de départ une compétence pratique ou plasticienne** avant tout autre élément.

De ces compétences posées, dont il faut limiter le nombre découlera l'ensemble des hypothèses didactiques.

Attention ! Cela ne se substitue pas aux **principes fondateurs de toute séquence : quels apprentissages ? Quelle pratique ? Quelles références culturelles ? Quelle verbalisation et quelle évaluation ?**

Mais ce point de départ lié à une compétence plasticienne permettra de se concentrer sur :

- La mobilisation des ressources,
- La transférabilité,
- L'obstacle,
- La résolution et l'autonomie.



LA MOBILISATION DES RESSOURCES

« L'approche par compétences transforme une partie des savoirs disciplinaires en ressources pour résoudre des problèmes, réaliser des projets, prendre des décisions »

La situation de cours doit donc permettre à l'élève de **retrouver quelques données connues** qui le pousseront à **mobiliser des connaissances, des capacités et des attitudes** ultérieurement utilisées

LA TRANSFÉRABILITÉ

« La compétence réelle serait atteinte quand l'élève non seulement maîtriserait un outil ou un concept mais saurait reconnaître également « les caractéristiques des situations dans lesquelles on peut le mobiliser ». C'est « l'aptitude à recontextualiser »

L'enseignant doit réunir les conditions d'apprentissages pour que l'élève soit amené à **tisser des liens entre ses connaissances et ses capacités**, afin de répondre à l'incitation proposée

COMPÉTENCE PRATIQUE OU PLASTICIENNE

L'OBSTACLE

Il doit être présent pour que l'élève rencontre une situation nouvelle et complexe.

Cette « **situation-problème** » ne doit pas être trop grande car elle serait un frein. Elle doit placer l'élève dans une **large part d'inédit mais pas d'inconnu**

LA RÉOLUTION ET L'AUTONOMIE

« Le constat portant sur les qualités de l'objet fabriqué n'est pas suffisant, non comme preuve d'acquisitions réelles et durables, ni comme but puisque nous visons aussi l'accès à la compréhension des choses de l'art. »

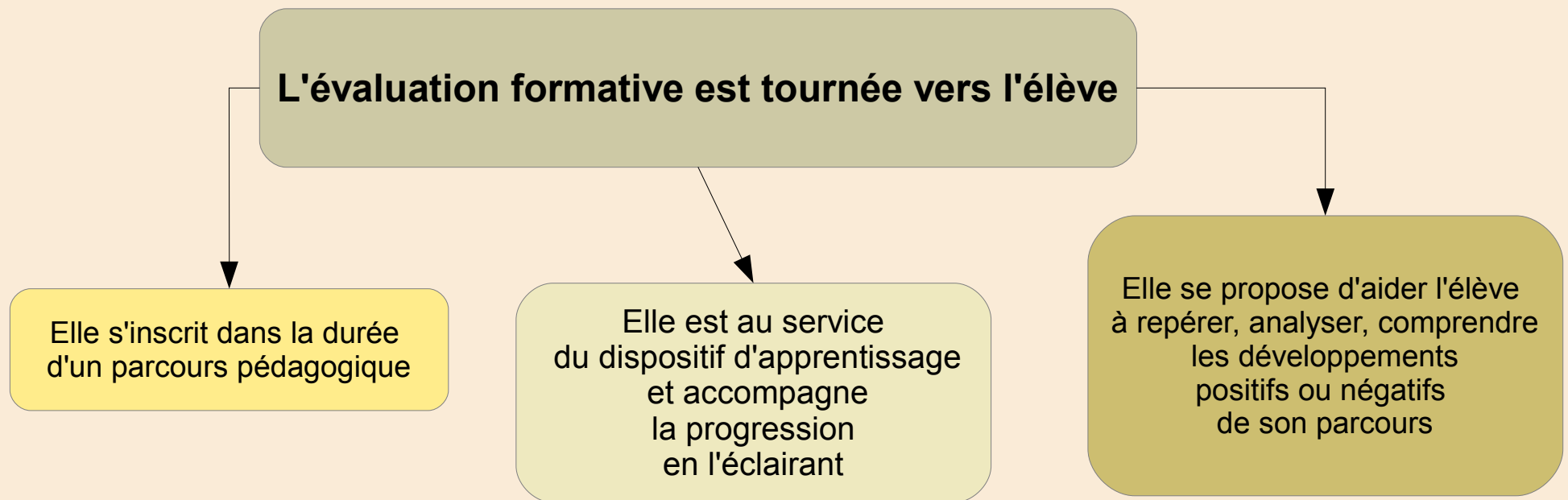
L'approche par compétences ne peut s'opérer sans **phase de verbalisation** où **l'élève non seulement décrit mais argumente sa démarche**, commente celle d'autrui. L'enseignant doit **demander à l'élève ce qu'il a compris (appris) et pas seulement s'il a compris**

→ Dans chacune de ces phases,
L'EVALUATION FORMATIVE ET L'AUTO-EVALUATION seront des outils à privilégier

PRIVILÉGER L'ÉVALUATION FORMATIVE

L'évaluation est un auxiliaire de l'apprentissage et se situe pleinement à l'intérieur du processus éducatif.

« En arts plastiques, l'évaluation est le moment où l'on apprend le plus par la mise en regard des démarches de chacun. » (EISNER)



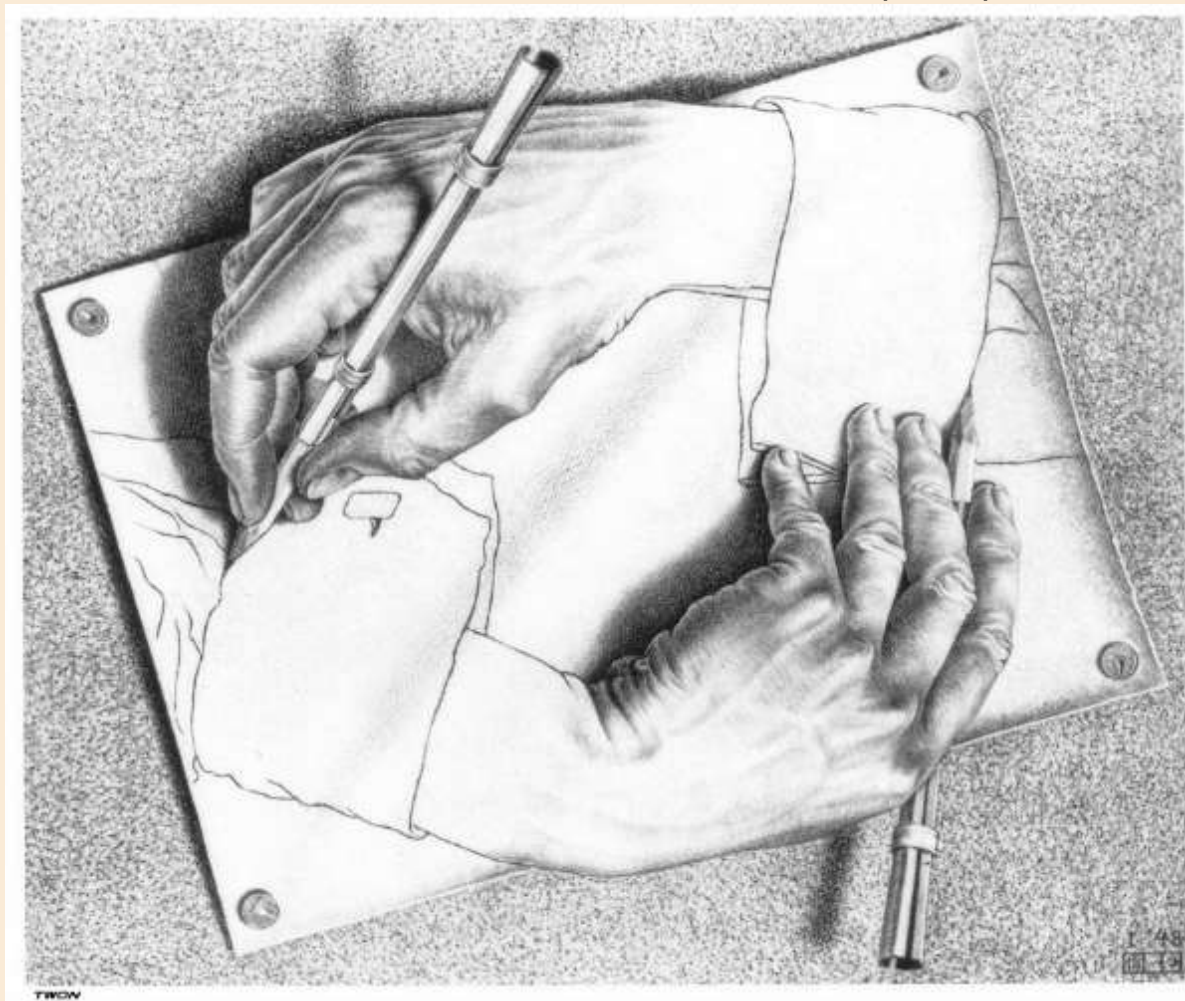
« Evaluer, c'est faire prendre conscience de ce qui est découvert et compris plutôt que le mesurer » (GAILLOT)

DÉVELOPPER LA MÉTACOGNITION PAR L'AUTO-ÉVALUATION

« Être capable de juger du résultat, c'est déjà comprendre ce qui était en jeu, c'est aussi avoir prise sur la démarche qui a conduit à ce résultat. »

Développer la faculté « métacognitive » est aujourd'hui désigné comme un objectif majeur de toute formation, donc de l'évaluation »

Bernard-André GAILLOT, Arts plastiques, Éléments d'une didactique critique





LES 4 RÈGLES D'OR DE L'ÉVALUATION PAR COMPÉTENCES

Connaissances, capacités et attitudes à évaluer dans la même situation

« Les composants des compétences clés (connaissances, capacités et attitudes) doivent être évalués en interaction. »

Donner du temps au temps

*« Une évaluation de compétences se construit dans le temps et, en tous cas, sur plusieurs classes et sur plusieurs niveaux.
C'est bien l'idée d'un parcours, d'une logique spiralaire qui est au cœur de cette approche. »*

Évaluer peu de compétences à la fois

« Une des tentations est de vouloir travailler sur des listes infinies de compétences, et donc de tomber dans l'« usine à cases ». Le principe est simple : n'évaluer que ce dont on se sert réellement. »

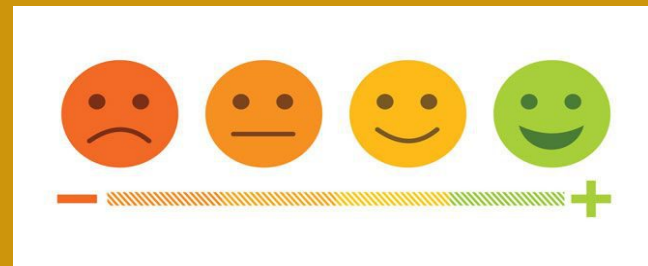
2 compétences en pratique artistique

Une compétence artistique

Une compétence transversale ou comportementale

Adopter une échelle à 4 niveaux

Compétence non acquise
Compétence en cours d'acquisition
Compétence presque acquise
Compétence acquise



CONSTRUIRE DES OUTILS SIMPLES

... EN ÉVITANT L'USINE À CASE !

Il existe de nombreux outils sur internet pour se faciliter le travail.
Cette vidéo, présentée sur le site de Toulouse propose notamment une grille très claire à destination des élèves et du professeur.
Elle permet en outre de résoudre l'épineuse question de la connexion compétences / note...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/arts-plastiques/enseigner/en-pratiques/des-ressources/l-evaluation>



Je vous propose également d'observer le dossier

« **SENSATIONS** »

qui reprend une partie de ma progression en classe de 5ème

Nous y retrouvons les problématiques abordées dans ce diaporama :

- Des proposition de **fiches de travail** pour l'élève et l'enseignant
- Des **situations-problèmes**
- Des **situations d'exploration et de réinvestissement**
- Des propositions pour que les élèves gardent trace des **verbalisations**
- L'évaluation par **compétences** (et l'équivalent note)
- Des propositions pour l'**auto-évaluation de l'élève**
- Un exemple d'**évaluation-bilan** permettant à l'élève d'observer et d'analyser une œuvre à la lumière de ses apprentissages pratiques.

