

Cycle 4	Classe 3°																																								
Entrée du programme La matérialité et la qualité de la couleur	Nombre de séances : 2																																								
Titre / incitation La profondeur de la nuit	<table><tr><th colspan="2">Notion</th><th colspan="2">Modalité de travail</th></tr><tr><td></td><td>Forme</td><td>x</td><td>Individuel</td></tr><tr><td></td><td>Espace</td><td></td><td>Binôme</td></tr><tr><td></td><td>Lumière</td><td></td><td>Groupe</td></tr><tr><td>x</td><td>Couleur</td><td></td><td></td></tr><tr><td>x</td><td>Matière</td><td></td><td>Champs de pratiques</td></tr><tr><td></td><td>Geste</td><td>x</td><td>Bidimensionnelles</td></tr><tr><td></td><td>Support</td><td></td><td>Tridimensionnelles</td></tr><tr><td></td><td>Outil</td><td></td><td>Images fixes et animées</td></tr><tr><td></td><td>Temps</td><td></td><td>Création artistique numérique</td></tr></table>	Notion		Modalité de travail			Forme	x	Individuel		Espace		Binôme		Lumière		Groupe	x	Couleur			x	Matière		Champs de pratiques		Geste	x	Bidimensionnelles		Support		Tridimensionnelles		Outil		Images fixes et animées		Temps		Création artistique numérique
Notion		Modalité de travail																																							
	Forme	x	Individuel																																						
	Espace		Binôme																																						
	Lumière		Groupe																																						
x	Couleur																																								
x	Matière		Champs de pratiques																																						
	Geste	x	Bidimensionnelles																																						
	Support		Tridimensionnelles																																						
	Outil		Images fixes et animées																																						
	Temps		Création artistique numérique																																						
Problématique En quoi le traitement pictural de la couleur peut-il révéler la profondeur d'un sujet ?																																									
Consigne(s) Intervenez physiquement dans votre peinture pour traduire une profondeur	Ce que l'élève apprend -travailler la peinture en tant que matériau à part entière -définir les productions bidimensionnelles, tridimensionnelles, les relations entre les deux, le volume, le relief																																								
Contrainte(s) Temps limité : 1h	Verbalisation / questionnements -est-ce en 2D ou en 3D ? -une production peut-elle être en 2D et 3D ?																																								
Vocabulaire Touche, aplat, empâtement, contraste, relief / bas-relief, haut-relief																																									
Matériaux Peinture	Évaluation																																								
Outils libres	<table><tr><td></td><td>Diagnostic</td></tr><tr><td></td><td>Formative</td></tr><tr><td>x</td><td>Sommative</td></tr><tr><td></td><td>Certificative</td></tr></table>		Diagnostic		Formative	x	Sommative		Certificative																																
	Diagnostic																																								
	Formative																																								
x	Sommative																																								
	Certificative																																								
Support Format libre, minimum A4	Compétences																																								
Références -J. Monory, Murder n°10/2, 1968 -C. Close, Big self portrait, 1969 -C. Safa, L'impression du soleil, 2020 -C. Safa, Visage aimé, 2023 -ouverture sur la gravure / œuvres de la Renaissance	<table><tr><td>Expérimenter, produire, créer</td></tr><tr><td>Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu</td></tr><tr><td>Mettre en œuvre un projet</td></tr><tr><td>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles</td></tr><tr><td>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</td></tr><tr><td>Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées</td></tr><tr><td>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques</td></tr><tr><td></td></tr></table>	Expérimenter, produire, créer	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu	Mettre en œuvre un projet	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques																																	
Expérimenter, produire, créer																																									
Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu																																									
Mettre en œuvre un projet																																									
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles																																									
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité																																									
Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées																																									
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques																																									