

NOM :**PRENOM :****CLASSE :****Membres du groupe si travail à plusieurs :****Projet 1 : De retour de vacances... qu'est-ce que j'ai dans la tête ?**

Cycle 4

5°

4°

3°

Individuel

En groupe

1

2

3

4

5

Incitation / Consignes :

A la façon de la série « *Pencil versus camera* » de Ben HEINE (vu en cours), répondez à cette incitation.

Votre dessin terminé, vous prendrez en photo votre réalisation, mise en scène . Réfléchissez bien au cadrage / à l'arrière-plan / à l'expression...

Elle sera enregistrée sous le format JPEG, et envoyée à mon adresse ENT.

Problématique (quelle(s) question(s) vous allez vous poser / quel(s) problème(s) vous allez tenter de résoudre) :

- *Comment vais-je faire coïncider l'image créée et la réalité (mon visage?)*
- *Comment vais-je donner l'impression que cette image prolonge la réalité, en présente une nouvelle vision ?*
- *Que vais-je inventer pour transformer la réalité de façon riche et originale / montrer ce que j'ai en tête?*
- *Comment vais-je prendre en photo ma réalisation (cadrage / décor / mise en scène / expression...) ?*

Objectifs / Apprentissages (ce que ce travail vous aura enseigné / ce que vous aurez appris en faisant ce travail) :

- *J'ai appris / (re)découvert que l'image pouvait être le prolongement de la réalité, sans pour autant être réaliste.*
- *J'ai appris / (re)découvert que la photographie, bien que représentant le réel, ne présente pas pour autant toute la réalité, et qu'une part importante du modèle (sa psychologie, par exemple) nous échappe.*
- *J'ai (re)découvert le travail de Ben HEINE, dessin vs photographie*

9 Notions :

Forme Couleur Espace Temps
Corps Matière Outil Lumière
Support Mouvement

5 champs de pratique :

Pratiques bidimensionnelles (graphiques, picturales, collages)
Pratiques tridimensionnelles (sculpture, architecture)
Pratique de la photographie et de la vidéographie
Pratique de la création numérique
Pratique au choix

3 Entrées du programme officiel :**Entrée 1 du programme :**

La représentation
Images, réalité et fiction

Questionnements abordés :

La ressemblance ; le dispositif de représentation ; la narration visuelle ; la création, la matérialité, le statut, la signification des images ; la conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique

Entrée 2 du programme :

La matérialité de l'œuvre
L'objet et l'œuvre

Questionnements abordés :

La transformation de la matière ; les qualités physiques des matériaux ; la matérialité et la qualité de la couleur ; l'objet comme matériau en art ; les représentations et statuts de l'objet en art ; Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langage, outils, supports)

Entrée 3 du programme :

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Questionnements abordés :

La relation du corps à la production artistique ; la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace ; l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre ; les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

EXPLICATIONS ET JUSTIFICATIONS DE MON TRAVAIL :

EVALUATION :

COMPÉTENCES / CRITÈRES NOTÉS / APPRÉCIATIONS / CONSEILS

COMPÉTENCES



 ② JE SAIS concevoir, réaliser et donner à voir un projet artistique, en m'appropriant des questions artistiques et en prenant appui sur une pratique artistique ⑥ JE SAIS prendre en compte les conditions de la réception de ma production, dès la conception, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique

 ① JE SAIS dire avec un vocabulaire approprié ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse

 ① JE SAIS travailler seul dans le calme et le respect des autres ③ JE SAIS organiser mon travail et le rendre à temps, terminé ; Je suis capable de rendre un travail propre et soigné

CRITÈRES NOTÉS

... / 20

1- Respect des consignes : ... /8

(Ma réalisation est lisible (compréhensible), montre ce que j'ai en tête. Elle prolonge parfaitement la réalité (entre autre mon visage) et en propose une nouvelle vision, riche et originale ; ma photographie est cadrée et mise en scène de façon réflexive)

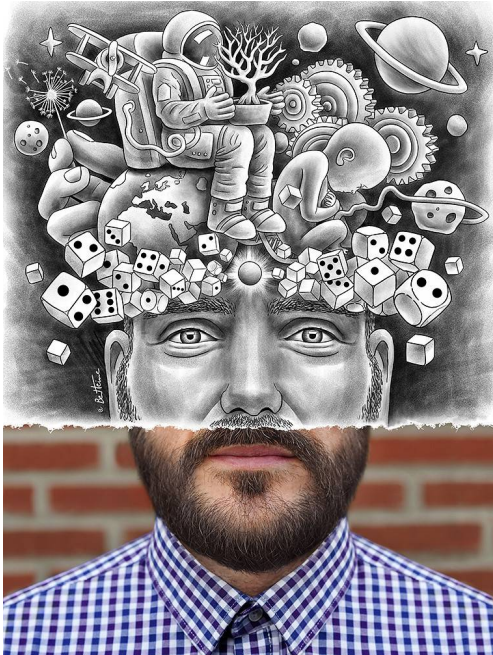
2 – Travail réflexif et justification du travail : ... /8

3 – Soin, Investissement et sérieux : /4

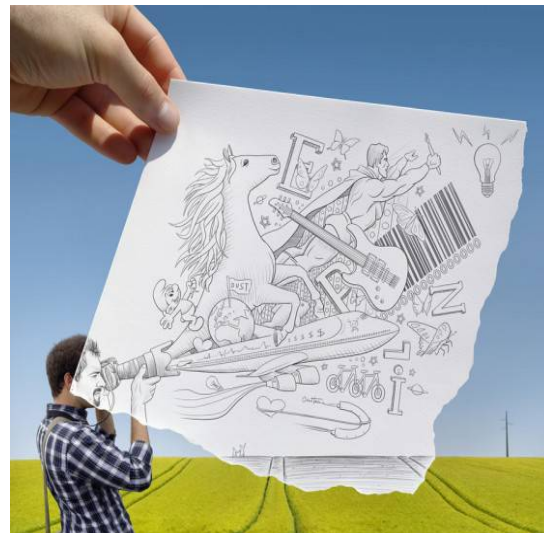
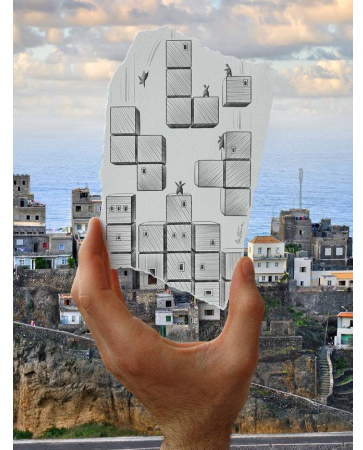
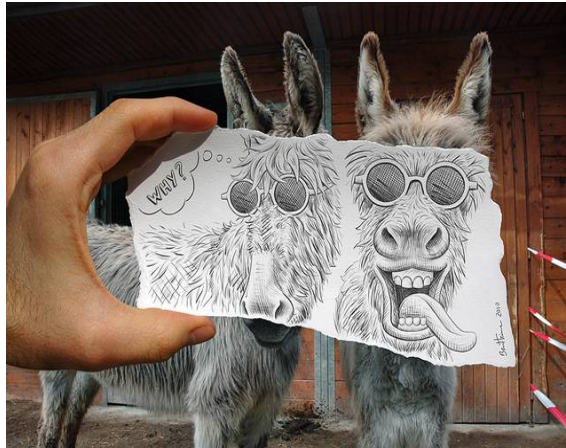
APPRÉCIATIONS / CONSEILS :

PENCIL VERSUS CAMERA - BEN HEINE

« Je fais de l'art pour les gens qui le regardent et non pour moi-même. Je veux créer pour eux un monde imaginaire qui les libère des tracas de la vie quotidienne. Chaque nouvelle création raconte une histoire et suscite, comme un poème ou une chanson, une émotion intense »



En complétant la réalité par ses dessins, Ben Heine (né en 1983) montre une autre réalité : celle de l'imagination



Le Sleevefacing joue également sur ce principe : les artistes s'amuse à prolonger des pochettes de vieux vinyles (disques 33 tours)

