

Cycle 3: classe de 6e

Nom, prénom, classe:.....

« Tout petit, je ne vois que lui »

Consignes: Prenez un bouchon de bouteille, de colle ou de stylo. Imaginez qu'il devienne un objet très précieux ou très important. Trouvez le moyen de mettre ce bouchon le plus possible en valeur ou d'attirer l'attention sur lui avec les matériaux de votre choix et/ou tous les objets dont vous disposez. Vous avez aussi la possibilité d'utiliser la lumière: naturelle ou petites lampes.

Contrainte : Votre réalisation ne devra pas excéder les 40cm (hauteur, longueur, largeur ou profondeur).

Technique: libre en 2 ou 3 dimensions.

Travail par groupe de 2.

Prenez une photographie de votre présentation finale.

Temps de pratique: 3 séances

Problème soulevé par le sujet : En quoi le dispositif de présentation peut-il permettre à un objet du quotidien d'être élevé au rang d'œuvre d'art ?

Questions soulevées par le sujet:

Que vais-je réaliser pour que mon petit bouchon soit mis en avant? Comment faire pour attirer l'attention sur lui? Quelles **matériaux**, quelles **matières**, quelles **formes**, quelles **couleurs** vais-je choisir? Comment prendre en photographie mon travail pour le mettre en valeur?

Points du programme d'arts plastiques

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

La mise en regard et en espace (ses modalités: socle, cadre... ses contextes). L'exploration des productions plastiques. La prise en compte du spectateur et effet recherché.

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

L'hétérogénéité et la cohérence plastique.

Evaluation

Explique en quelques lignes comment vous avez décidé de mettre le petit bouchon en valeur!

Colle la photo ici!

Auto-évaluation:

Élève:

Prof:

- | | | |
|--|----|----|
| - J'ai été capable de travailler en groupe et de choisir des matériaux, des couleurs appropriées pour mettre en valeur le petit objet: | /7 | /7 |
| - J'ai été capable de construire un mode de présentation efficace pour donner de l'importance à mon bouchon: | /7 | /7 |
| - Je me suis impliqué(e) dans la réalisation de mon travail: | /4 | /4 |
| - Cadrage photographique | /2 | /2 |

/20

/20

Compétences	Très bien	Bien	Moyen	Insuffisant
Gestes, outils, matériaux et effets qu'ils produisent				
Adapter son projet en fonction des contraintes et en fonction du spectateur				
Se responsabiliser dans un travail en groupe				
Décrire et justifier ses choix				

Bilan « Tout petit je ne vois que lui »

Objectif de la séquence:

Le sujet a permis de se questionner sur la manière de présenter un objet non artistique dans une réalisation plastique. Il a permis de découvrir que l'on pouvait présenter un objet ou une œuvre de plusieurs façons différentes et que cela pouvait avoir du sens et produire différents effets sur le spectateur.

- Comment les petits bouchons ont-ils été présentés dans les différentes productions?

Notions abordées

Mode de présentation: Le mode présentation concerne l'exposition d'une œuvre, comment on choisit de la montrer à un public.

Cadre: Bordure de bois, de métal, de plastique... qui entoure un tableau et contribue à sa présentation.

Socle: Base d'une statue ou d'une sculpture qui sert à la présentation de l'ensemble.

Références artistiques



Guido Di Pietro (Fra Angelico)

***Saint François d'Assise
Saint Dominique, vers
1430.***

A quoi sert le cadre ici ? Le cadre ici sert à mettre en valeur le tableau, il a été fait en fonction de ce qu'il y avait à l'intérieur.



Constantin Brancusi, *Le Coq*, 1935

Bronze poli, 103,4 x 12,1 x 29,9 cm. Dimensions du socle composé de 4 éléments chêne et pierre calcaire: 151 x 47 x 39 cm



Alexander Calder, *Standing Mobile*, 1937

Les formes colorées sont présentées en suspension dans le vide, le mode de présentation est ici bien particulier puisque la sculpture peut légèrement bouger.



Marcel Duchamp (1887 – 1968), *Roue de bicyclette*, 1913 / 1964, hauteur du tabouret : 53 cm hauteur du montage de la roue: 73 cm Y de la roue: 63,5 cm socle ab: 15x100x100, (21/5/92).

Sa première version fut conçue, en 1913, dans son atelier de Neuilly, qu'il abandonna en quittant la France pour les États-Unis, en août 1915. Ce n'est qu'en 1916, à New York, que la notion de ready-made (d'objet tout fait, déjà-là) s'impose à Marcel Duchamp. André Breton (écrivain surréaliste), parlera du ready-made comme d'un objet « promu au rang d'œuvre d'art ».