

« Ce détail: c'est moi! »

Etape 1: En salle arts plastiques (classe entière)

Photographiez un détail de vous ou élément (dessin, objet, une empreinte, un mot...) qui vous représente.

Etape 2: En salle informatique (classe demi-groupe: en salle informatique et au CDI)

- Retouchez rapidement la photographie que vous avez faite en cours d'arts plastiques (recadrage, couleurs, contraste...)
- Rechercher sur internet, ou dans vos documents, une photographie d'un endroit (intérieur ou extérieur) qui vous plairait pour pouvoir **exposer votre production**. Le choix du lieu doit avoir un sens en rapport avec ce que vous voulez montrer et exprimer à travers votre production.
- Intégrez ensuite votre production dans la photographie qui représente ce lieu.

Problème soulevé par le sujet : En quoi le lieu de présentation d'une œuvre peut-il renforcer son impact visuel, physique et sémantique ?

Questions:

Comment montrer un élément de mon identité en photographie? Comment montrer un détail qui me représente le mieux? Comment cadrer?

De quelle manière pourrais-je exposer cette photographie? Quel montage photographique sera le plus approprié?

Comment la présentation de cette photographie pourra-t-elle impacter le spectateur? Quelle échelle vais-je choisir? Vais-je la présenter en une seule fois ou la multiplier dans l'espace?

Points du programme d'arts plastiques

La représentation; image, réalité, fiction: la conception, la production et la diffusion de l'oeuvre plastique à l'ère du numérique.

La matérialité de l'oeuvre; l'objet et l'oeuvre: le numérique en tant que processus et matériau artistiques.

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur: La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace.

Explique ton travail ci-dessous!

Critères d'évaluation:

Note /20

- Maîtrise de l'appareil photo: savoir réaliser un cadrage pertinent en rapport à la consigne. /5
- Maîtrise du logiciel: savoir s'exprimer par des effets numériques (couleurs, transparence, superposition d'image...) /5
- Le lieu choisi pour exposer votre photo et la manière dont elle est présentée contient du sens par rapport à ce que vous voulez exprimer. /5
- Explication de votre travail /5

Compétences	Très bien	Bien	Moyen	Insuffisant
Maîtrise des outils numériques				
Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création				
Décrire et justifier ses choix				

UTILISATION DE PHOTOFILTRE

(document d'aide)

Ouvrir le logiciel:

Cliquez sur démarrer, rechercher: photofiltre.

Ouvrir votre photo réalisée en classe:

Cliquez sur fichier/ouvrir/ordinateur/docs/classe/3eme/travail (cherchez votre photo et l'ouvrir).

Pour commencer votre travail:

Recherchez sur internet ou dans votre propre banque d'images, une photographie de lieu (intérieur ou extérieur) qui vous semble approprié pour mettre en scène votre photographie. Enregistrez cette photo dans vos documents.

Puis ouvrez la photographie du lieu enregistré et réalisez un copier/coller de votre photo réalisée en classe sur ce nouveau fichier que vous allez enregistrer avec votre nom et prénom.

ENREGISTREMENT:

Fichier/enregistrer sous/ ordinateur/classes/ 3eme/ puis l'enregistrer dans le dossier ou il y a votre nom et prénom.

ATTENTION: toujours vérifier que votre travail est enregistré dans le dossier:

ordinateur/classe/3eme/nom,prénom. Car si vous vous trompez le travail sera considéré comme non fait ou non rendu.

Une fois que votre photo est enregistrée à votre nom vous pouvez la retoucher en vous aidant de la barre d'outils à droite de l'écran ou celle qui se situe en haut de l'écran. Ne pas oublier d'enregistrer régulièrement.

BILAN « Ce détail: c'est moi! »

Objectif de la séquence: La séquence devait permettre de réfléchir à la manière de présenter une production artistique dans un lieu. Les élèves ont découvert comment présenter leur production face à un public et que la manière de la donner à voir pouvait avoir un impacte sur le spectateur.

L'oeuvre et sa présentation

Le terme « présentation » est un mot qui en Arts plastiques recouvre 3 sens principaux, il désigne:

- l'intégration du réel dans l'oeuvre: la « présentation » du monde (et non plus seulement sa « représentation ») et l'affirmation de la matérialité (présence physique des supports, matériaux et techniques utilisés),
- **la mise en scène (scénographie) de l'oeuvre dans un espace, à destination du spectateur:** la relation de l'oeuvre au lieu et le rôle dévolu au spectateur,
- **la valorisation de l'oeuvre:** par le cadre, le piédestal, le socle, l'affiche, le cartel, le vernissage...).

Dans l'art ancien ou contemporain, le mode de présentation ou d'exposition fait partie intégrante de l'oeuvre et est déterminé par l'artiste : mise en scène ou scénographie.

La présentation intègre également la relation avec le spectateur

Références artistiques



Louise Bourgeois, *Maman*, 1999 (fonte de 2001)
Bronze, marbre et acier inoxydable, 895 x 980 x 1.160 cm, édition 2/6. Musée Guggenheim Bilbao.

« L'araignée est une ode à ma mère. Elle était ma meilleure amie. Comme une araignée, ma mère était une tisserande. Ma famille était dans le métier de la restauration de tapisserie et ma mère avait la charge de l'atelier. Comme les araignées, ma mère était très intelligente. Les araignées sont des présences amicales qui dévorent les moustiques. Nous savons que les moustiques propagent les maladies et sont donc indésirables. Par conséquent, les araignées sont bénéfiques et protectrices, comme ma mère ».

Louise Bourgeois

JR, *Tous au Panthéon*, installation de photo sur bâche au Panthéon à Paris de mars à octobre 2014.

En mars 2014, des milliers de portraits sont collectés depuis le site internet www.au-pantheon.fr ainsi que pendant l'itinérance du camion photographique Inside Out à travers la France. Ces portraits permettent la création d'une oeuvre photographique monumentale. Les portraits recueillis sont rassemblés et imprimés sur une gigantesque bâche recouvrant le tambour du Panthéon ainsi qu'à l'intérieur du monument, au sol et dans la coupole.

Nom, prénom, classe:.....

Recherche au CDI sur l'artiste JR

/10

1- Rédige une biographie de l'artiste en quelques lignes:

/2

2- Peut-on dire que JR est un artiste engagé? Pourquoi?

11

3- Comment s'appelle le camion de JR et à quoi sert-il?

12

4- Dessine ci-dessous un croquis du camion de JR:

11

5- En une phrase explique ce qu'est l'œuvre de JR intitulée « Tous au Panthéon » :

11

6- Qu'est-ce que le Panthéon à Paris?

/1

7- Comment interprètes-tu l'œuvre de JR « Tous au Panthéon »? (Que ressens-tu en voyant cette œuvre? Quel message l'artiste a-il voulu faire passer? Qu'a-t-il voulu exprimer en exposant dans ce lieu et de cette manière ses photographies?...) /2

12