

Cycle 3/4	Classe
Entrée du programme	Nombre de séances
Titre / incitation	Notion
Problématique	Modalité de travail
Consigne(s)	Ce que l'élève apprend
	Verbalisation / questionnements
	Évaluation
	Compétences
Références	

Cycle 3/4

Entrée du programme

La relation du corps à la production artistique

Classe

Nombre de séances

Titre / incitation

Guet - Apres de spectateur

Notion	Modalité de travail
Forme	Individuel
☒ Espace	☒ Binôme
Lumière	Groupe
Couleur	
Matière	Champs de pratiques
Geste	Bidimensionnelles
☒ Support	Tridimensionnelles
☒ Outil	Images fixes et animées
Temps	Création artistique numérique

Problématique

Quels moyens plastiques mettre en œuvre pour que le spectateur se retrouve surpris de la partie de l'œuvre ?

Ce que l'élève apprend

Faire des choix

Créer un dispositif

S'interroger sur la place du spectateur

Consigne(s)

Apporter des matériaux

Consignes

- Donner à l'élève

explorer de tous les champs de la pratique /

Verbalisation / questionnements

Vocabulaire

Matériaux

du choix

Évaluation

☐ Diagnostique
☐ Formative
☐ Sommative
☐ Certificative

Outils

Libre

Compétences

Expérimenter, produire, créer

Choisir les matériaux et les outils

Exploiter des infos

Mettre en œuvre un projet

Faire preuve d'autonomie

Références

Jean Béraud

Justin Parr

La Hulotte

George Rousse

John Kasper

Claud Gate

Jeff Leons

Julien Kpin

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Établir des liens entre son projet et son environnement

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques

(Par quel moyen plastique, faire le spectateur ?) Comment l'élève peut penser la participation du spectateur ?

Julien GUINAND, Église baptiste de Nachikatsuura
; préfecture de Wakayama, péninsule de Kii, 2017
Tirage jet d'encre pigmentaire



Martin PARR, Série Common Sense, 1998,
Photographie, 29 x 42 cm.



Marc LATHUILLIERE, Les tours, 2013, Tirage transparent sur miroir 4 mm, 50 x 75 cm

