

Cycle 3/4	Classe 3^e																				
Entrée du programme La Ressemblance et l'Écart.	Nombre de séances 5 4 5																				
Titre / incitation Référence Vs Copie	<table> <tr> <th>Notion</th><th>Modalité de travail</th></tr> <tr> <td>☒ Forme</td><td>☒ Individuel</td></tr> <tr> <td>Espace</td><td>Binôme</td></tr> <tr> <td>Lumière</td><td>Groupe</td></tr> <tr> <td>Couleur</td><td></td></tr> <tr> <td>Matière</td><td>Champs de pratiques</td></tr> <tr> <td>Geste</td><td>☒ Bidimensionnelles</td></tr> <tr> <td>Support</td><td>Tridimensionnelles</td></tr> <tr> <td>Outil</td><td>Images fixes et animées</td></tr> <tr> <td>☒ Temps</td><td>Création artistique numérique</td></tr> </table>	Notion	Modalité de travail	☒ Forme	☒ Individuel	Espace	Binôme	Lumière	Groupe	Couleur		Matière	Champs de pratiques	Geste	☒ Bidimensionnelles	Support	Tridimensionnelles	Outil	Images fixes et animées	☒ Temps	Création artistique numérique
Notion	Modalité de travail																				
☒ Forme	☒ Individuel																				
Espace	Binôme																				
Lumière	Groupe																				
Couleur																					
Matière	Champs de pratiques																				
Geste	☒ Bidimensionnelles																				
Support	Tridimensionnelles																				
Outil	Images fixes et animées																				
☒ Temps	Création artistique numérique																				
Problématique Noteur ou Frein Comment intégrer une référence à ma création en m'éloignant de la copie ?																					
Consigne(s) Créer une production plastique bi-dimensionnelle singulière en citant une œuvre picturale issue de l'histoire patrimoniale de la peinture	Ce que l'élève apprend : - "Je peux inventer, créer être original en m'inspirant de ce qui a déjà été fait (sans pour autant être dans la copie ou le plagiat) - J'inscris ma création dans une histoire plus grande. - Des techniques d'intégration, de citation dans une œuvre contemporaine																				
Contrainte(s) Votre citation (cf référence) devra être choisie dans un corpus mis à disposition. © de cette œuvre. Vous devrez justifier du sens et de l'effet produit de cette citation	Verbalisation / questionnements 1 Quels sont les points communs entre l'œuvre et la référence ? ^{correspondante} 2 D'après vous quels effets cela produit sur la nouvelle œuvre ? 3 A votre avis pourquoi l'artiste s'est-elle inspirée d'une référence ? Dans quel but ?																				
Vocabulaire citation / référence / plagia / Copie / Allusion /																					
Matériaux - corpus d'œuvre - livres	Évaluation <table> <tr><td></td><td>Diagnostic</td></tr> <tr><td>☒</td><td>Formative</td></tr> <tr><td></td><td>Sommative</td></tr> <tr><td></td><td>Certificative</td></tr> </table>		Diagnostic	☒	Formative		Sommative		Certificative												
	Diagnostic																				
☒	Formative																				
	Sommative																				
	Certificative																				
Outils - livres																					
Support bidimensionnel	Compétences Expérimenter, produire, créer Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique pour ^{sensir un objet} Mettre en œuvre un projet de création. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques Reconnaitre et connaître des œuvres appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.																				
Références Johanna Nirabel Habiter le Chaos - Living room n°5 - Paré Pasqué n°2 - Sleeping room n°10 → Vic Nuniz ? Waste land ?																					