

Programmes ARTS PLASTIQUES lycée

Tableau synoptique - Alain MURSCHEL, IA-IPR d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours

- Viser **continuum et cohérence avec l'enseignement artistique obligatoire (et l'EAC) école-collège**. Prolongement du cycle 4, introduire des « compétences travaillées » (+ compétence : « **exposer** ») **au départ des programmes et de l'investigation des questionnements** / dvp. oral/argumentation / programmes adaptés participant à la construction du projet personnel de formation/d'orientation de l'élève.

- Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive
- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet *artistique individuel ou collectif*
- Questionner le fait artistique
- Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

Espaces
d'exposition,
mini-galerie,
ELRO

- Donner **une approche globale à l'échelle du cycle /une structure commune aux programmes de lycées** eu égard les modulations/flexibilités attendues (continuité ou pas des élèves).

Soutenir une conduite pédagogique moins cloisonnée : globaliser des « contenus » et faire des choix (**liberté et responsabilité pédagogique/progression**), se donner du temps pour les manipuler ; **penser un/des parcours de formation** en appui sur des éléments programmatiques réguliers, réitérés. Densité/exigences différentes selon la voie (*Option* ou *Spécialité*) ; voire approfondissement/complémentarités.

Questionnements (« repère commun »)	PLASTICIENS (le noyau, 75% à 80% du temps annuel)		artistiques INTERDISCIPLINAIRES (ouverture)	artistiques TRANSVERSAUX (mise en perspective avec souplesse) <i>Culture/analyse/rencontre.</i>
	- les pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) - les pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) - les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, cinéma et art vidéo) - les pratiques artistiques du numérique.... restent centrales et en constante articulation avec la culture (+ dvp méthode d'analyse d'œuvre) « Des questionnements à déduire sont associés. Le professeur n'a pas à les traiter de manière exhaustive. Il opère des choix parmi ceux-ci, en fonction de leur correspondance aux projets développés, aux apprentissages conduits et aux découvertes des élèves. »		-Contribution/légitimité eu égard l'orientation (métiers/formations) ; levier visant approche individuelle fonction projet de l'élève. -Dans une juste mesure : élargissement/ouvertures/articulations vers des approches artistiques interdisciplinaires ; d'autres domaines artistiques/contextes, partenaires, spécialités, etc.	-Etudes de cas toujours en lien à la pratique ; vient nourrir les démarches de projet. -En faire des éléments d'appui/d'enrichissement (porosités/complémentarités/opportunités) d'une démarche/pratique argumentée-référen. -Ecrits professionnels sur l'Art.
2 nd Option 3h	Domaines de :			Se penser et se situer comme artiste
1 ^{ère} Option 3h	L'investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques :  outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique			L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts
Tle Option 3h			Liens avec architecture, paysage, design d'espace et d'objet <i>Environnement et usages de l'œuvre/de l'objet</i> -dialogue matériaux entre eux -adaptation à la destination du projet -Relations construction/fabrication/données matérielles	Etre spectateur (auteur-œuvre-spectateur)
1 ^{ère} G/T Spécialité* 4h			Liens avec cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo <i>Animer des images, penser leur diffu. /réception</i> -Interaction images/spectateur -Interfaces au service de leur diffusi./réception <i>Mise en scène projections/écrans, implication public/immersion/interaction. Relation aux lieux</i>	L'artiste et la société <i>Faire œuvre face à l'histoire /la politique</i>
Tle G/T Spécialité 6h	La présentation des pratiques, productions plastiques et réception du fait artistique relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur		Liens avec théâtre, danse, musique <i>Théâtraliser l'œuvre et son processus de créati.</i> -Mise en espace/en scène de l'œuvre Usage de l'architecture d'un lieu, du cube scénique ; implication public/œuvre	L'art, les sciences et les technologies <i>Dialogue ou hybridation</i>
	La formalisation des processus et des démarches de création penser l'œuvre, faire œuvre			Mondialisation de la création artistique <i>Métissages ou relativité des cultures du monde</i>

Contrôle continu (16%)
Option

Uniquement pour les sortants de 1^{ère} Spéc.:
Épreuve commune (30%)

Spéc. : Épreuve finale (coef16)
Écrit de 3H30 – oral de 30min.

Penser prolongement **Spéc.:**
Épreuve GRAND ORAL du BAC
oral de 20 min (coef10)