

Cycle 4: classe de 4e

Nom, prénom, classe:.....

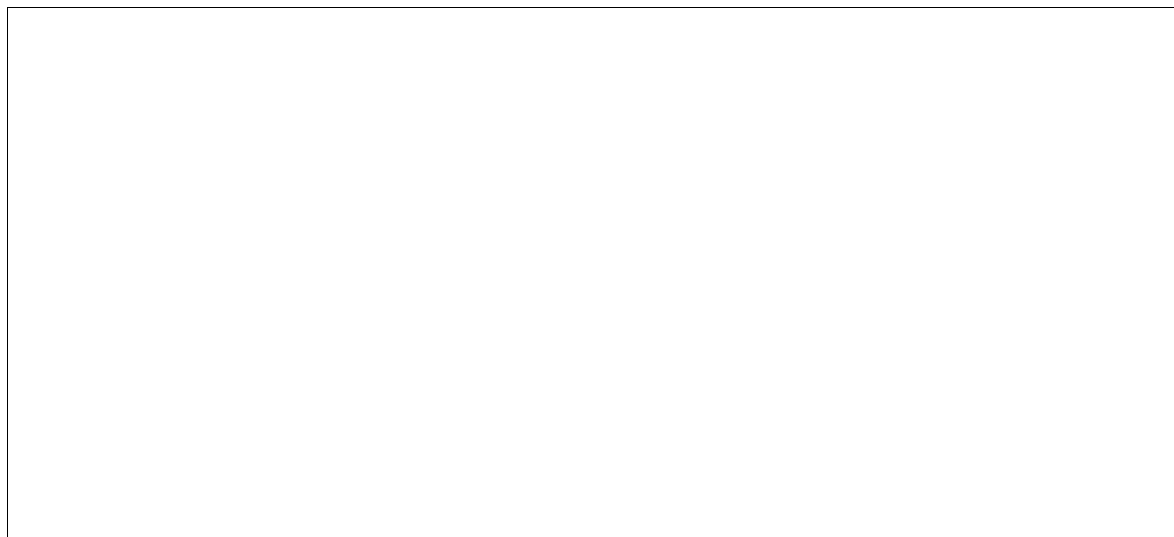
Un corps extraordinaire: « quand l'humain devient inhumain »

Etape 1: Votre corps est sur le point de subir une transformation surnaturelle ou chirurgicale, prenez une pose, une expression du visage qui suggérera cette transformation. Une photographie de vous sera réalisée. Répondez aux questions et réalisez le croquis pendant que les autres élèves seront pris en photographies.

Problème soulevé par le sujet : En quoi le numérique peut-il permettre de transformer un corps réel en corps fictionnel permettant de plonger le spectateur dans un univers fantastique?

Questions: Quelle pose vais-je prendre devant l'appareil photo? Quelle expression vais-je choisir pour montrer que je subis une transformation? Quelle photomontage vais-je proposer pour montrer que mon corps devient inhumain? Quelles prothèses surhumaines pourraient pousser sur moi? Quelles parties de moi pourraient se transformer? Dans quel décor cela va se passer?

Dessinez ci-dessous un croquis en couleur de votre futur photomontage:



Etape 2: En salle informatique (logiciel photofiltre) En utilisant la photographie de votre portrait vous opérerez les transformations visuelles nécessaires pour rendre votre corps inhumain.

Points du programme d'arts plastiques

La représentation; image, réalité, fiction: La création, la matérialité, le statut, la signification des images. La conception, la production de l'œuvre plastique à l'ère du numérique.

La matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre: le numérique en tant que processus et matériau artistiques.

Auto évaluation :

Choix de la pose et de l'expression du visage:
Transformations de la figure initiale :
Proposition visuelle de la déshumanisation :
Utilisation et maîtrise du logiciel :
Effets et qualités plastiques d'ensemble :

Elève:

/2

/5

/5

/2

/6

Prof:

/2

/5

/5

/2

/6

Note: /20

/20

Compétences	Très bien	Bien	Moyen	Insuffisant
Maîtrise des outils numériques				
Faire preuve d'autonomie, initiative, responsabilité, engagement et esprit critique dans la conduite d'un projet artistique				

Bilan : Corps extraordinaire

Objectifs d'apprentissage: Le sujet a permis aux élèves de découvrir que le visage pouvait se déformer lorsque le corps est traversé par de vives émotions, et, qu'en peinture, au théâtre, au cinéma, en photographie, les différents artistes ont parfois amplifié ces expressions pour accentuer le côté dramatique d'une scène. Les élèves ont aussi appris à utiliser le logiciel photofiltre pour créer un portrait relevant du fantastique.

Références artistiques

Le corps et ses diverses transformations au sein de l'art

Un corps mi-homme mi-animal: les têtes physiognomoniques de **Charles Lebrun**:

C'est à la date du 29 mars **1671** que Charles Lebrun relut devant l'académie royale de peinture et de sculpture, sa conférence sur la Physiognomonie de l'homme et ses rapports avec celles des animaux.

La physiognomonie est une méthode fondée sur l'idée que l'observation de l'apparence physique d'une personne, et principalement les traits de son visage, peut donner un aperçu de son caractère ou de sa personnalité. Ses dessins permirent à Lebrun d'illustrer son propos démontrant que le visage humain se déforme sous l'emprise des passions. Dans ses dessins, l'homme se déshumanise et l'animal s'humanise.



Le corps mutant, le corps déshumanisé

Grâce à l'image, peut-on créer des êtres plus sophistiqués? Que deviendrait la place de l'homme dans une société investie par des êtres mutants, androïdes, robots dont l'intelligence et l'autonomie pourraient rivaliser avec la sienne ? La transformation imaginaire du corps humain, ne mettrait-elle pas en avant nos propres limites?

Ce sont les questions que se sont posés les divers artistes ou cinéastes qui ont tenté de transformer le corps humain en créant des êtres fantastiques ou mutants.



Aziz+Cucher - Dystopia
1994/95, photographie couleur.

Ce duo d'artistes transforme ici le visage humain de telle sorte que celui-ci devient incapable de communiquer et d'exprimer toutes émotions.

Robert Gligorov, Orange face, 1996, cibachrome sur aluminium, 105x105cm.

Par une manipulation informatique, l'effet « peau d'orange » a envahi le corps de cet homme. Ce corps mi-réel mi-artificiel procure une sensation étrange, presque de malaise, chez le spectateur.



Affiche pour le film américain *X-Men: Days of Future Past* de **Bryan Singer**. Film de 2014.

Les X-men est le nom d'un groupe des personnages de l'univers Marvel. Les membres de ce groupe ont subi une mutation génétique qui les a doté d'un super pouvoir, qu'ils choisissent d'utiliser pour le bien ou le mal.