

Nom, prénom, classe:.....

Cycle 3 niveau 6eme

« Tous bleus, tous différents »

Consigne: Divisez une feuille A4 en 6 parties égales (**pliage en trois dans le sens de la largeur et pliage en deux dans le sens de la longueur**). Remplissez-les de bleu, mais tous différents (outils, gestes, effets, techniques...) !

Contraintes: Pas plus de 5 minutes pour remplir une zone de bleu.

Technique : peinture ou matériaux de la trousse (crayons de couleurs, feutres, stylos bille, stylo encre...).

Questions: Comment as-tu fait pour remplir tes 6 zones de 6 bleus différents? (Quels outils as-tu utilisés? Quelle technique? Quels gestes as-tu fait et quels effets cela produit?) Développe ta réponse!

Compétences	Très bien	Bien	Moyen	Insuffisant
Gestes, outils matériaux et effets qu'ils produisent : j'ai été capable de créer 6 bleus différents (ex : graphisme, outil, nuances, texture différents...).				
Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique sa production, justifier ses choix (j'ai été capable d'expliquer ce que j'ai fait avec un vocabulaire adapté).				

Vocabulaire

Monochrome: peinture d'une seule couleur, un seul ton, une seule nuance. Au 20^e siècle, il devient un genre au même titre que le paysage, le portrait ou le ready-made.



Camaïeu : Peinture composée des différentes valeurs et nuances d'une même couleur.



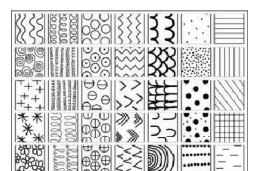
Dégradé: Dans les arts graphiques, le dégradé est une transition progressive vers le blanc. La réalisation d'un dégradé dépend de la technique employée. En aquarelle, le dégradé s'opère principalement par dilution (en mélangeant de plus en plus d'eau à la couleur). Au crayon et au fusain, on le travaille à l'estompe. Il est aussi possible de réaliser un dégradé de plusieurs couleurs.



Texture: La texture d'un matériau est constituée par les éléments qui forment sa **surface**, comme le grain du bois, les fibres d'un tissu. La texture se désigne par la qualité de la surface d'une matière, son aspect visuel et tactile : **rugueux, lisse, mou, dur, râpeux, spongieux, granuleux, doux...**



Graphisme : Manière particulière et propre à chacun de dessiner. Il peut être qualifié de compliqué, simple, épuré, mordant, sensuel,...



Histoire de la couleur bleue

A notre époque la peinture se trouve en pot ou en tube, et possède d'innombrables teintes. Cependant il y a 600 ans **les artistes devaient confectionner eux-mêmes leurs mélanges de couleurs** à partir de pigments (poudres de couleurs) et d'un liant liquide. Par exemple, au Moyen Âge, la peinture à l'œuf (liant) était appelée « a tempéra ».

La couleur bleue dite « **indigo** » venait de l'indigotier, un arbuste dont les feuilles ont un fort pouvoir colorant. D'autres substances naturelles servaient à la confection du bleu telles que l'amazonite, le turquoise, le lapis-lazuli... qui sont des minéraux. Les pierres sont broyées.

Le bleu outremer coûtait plus cher que l'or à cause de la pierre qui permettait de l'obtenir. En effet le **lapis-lazuli** provenait d'Afghanistan. Il était alors destiné à un emploi mesuré, comme par exemple la peinture des manteaux royaux. Celui qui commandait une œuvre devait en préciser la quantité de bleu à l'artiste pour pouvoir en estimer le prix. Heureusement, on trouvait à acheter à bien meilleur marché un autre pigment bleu, **l'azurite**, obtenu par broyage d'un minéral de cuivre. Les décors muraux de la chapelle des Scrovegni à Padoue, peints par Giotto vers 1305, en constituent un bel exemple.



Lapis-lazuli



Azurite

Les différents bleus: Aigue-marine, Bleu azur, Bleu canard, Bleu ciel, Bleu Cyan, Bleu de cobalt, Bleu indigo, Bleu jade, Bleu de Prusse, Bleu électrique, Bleu Klein, Bleu Lapis-lazuli, Bleu lavande, Bleu layette, Bleu marine, Bleu nuit, Bleu outremer, Bleu paon, Bleu pastel, Bleu persan, Bleu pétrole, Bleu pervenche, Bleu roi, Bleu saphir, Bleu turquoise...



GIOTTO di BONDONNE, *Fresque de la chapelle des Scrovegni* à Padoue (Italie) 1303 à 1306



Vincent VAN GOGH, *Nuit étoilée*, juin 1889, huile sur toile, 73,7x92,1 cm. MOMA à New York



Yves KLEIN, IKB, *Monochrome bleu*, 1960, (pigment pur et résine synthétique sur toile marouflée sur bois) 199x153cm. Musée du Centre Pompidou à Paris.



Jan FABRE, Dessin de la série « *Les années de l'Heure Bleue* » 1977 à 1992. Stylo à bille, bic sur papier

Titre	« Tous bleus, tous différents »
Technique	Peinture ou matériaux de la trousse
Consigne et contrainte	Consigne: Divisez une feuille A4 en 6 parties égales (pliage en trois dans le sens de la largeur et pliage en deux dans le sens de la longueur). Remplissez-les de bleu, mais tous différents (outils, gestes, effets, techniques...) ! Contraintes: Pas plus de 5 minutes pour remplir une zone de bleu.
Date du début et nombre séances	
Questionnement du programme	Matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre: La matérialité et la qualité de la couleur (sensation colorée, qualité plastique de la matière colorée, mélange avec d'autres médiums, dimension sensorielle de la couleur, quantité, qualité). Effet du geste et de l'instrument (qualité plastique et effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, dialogue entre instruments et matières, par les différents types de gestes).
Problématique	En quoi le geste graphique ou pictural est-il important pour révéler la matérialité d'une couleur ?
Questions complémentaires	Comment obtenir plusieurs variations ou effets à partir d'une même couleur? Quels outils utiliser? Quelle technique choisir? Quels gestes opérer ?
Objectifs	Amener les élèves à mettre en œuvre une amplitude ou une retenue du geste (maîtrise, imprévisibilité). Découvrir et utiliser des qualités plastiques et effets obtenus par l'interaction d'outils différents. Créer des liens entre qualité de la matière colorée, ses usages, les effets et les mélanges avec d'autres médiums.
Notions et vocabulaire	Couleur, matérialité. Monochrome, camaïeu, dégradé, texture, geste, graphisme
Critères d'évaluation	
Compétences	Gestes, outils matériaux et effets qu'ils produisent. Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique sa production, justifier ses choix.
Références	GIOTTO di BONDONNE, <i>Fresque de la chapelle des Scrovegni</i> à Padoue (Italie) 1303 à 1306. Vincent VAN GOGH, <i>Nuit étoilée</i>, juin 1889, huile sur toile, 73,7x92,1 cm. MOMA à New York. Yves KLEIN, IKB, <i>Monochrome bleu</i>, 1960, (pigment pur et résine synthétique sur toile marouflée sur bois) 199x153cm. Musée du Centre Pompidou à Paris. Jan FABRE, Dessin de la série « <i>Les années de l'Heure Bleue</i> » 1977 à 1992. Stylo à bille, bic sur papier.