

Cycle 4 progression	La représentation : images, réalité, fiction		
ENTREES	5°	4°	3°
La ressemblance			
Le dispositif de représentation			
La narration visuelle			
L'autonomie de l'œuvre d'art et les modalités de son autoréférenciation			
La matérialité, le statut, la signification des images			
La conception de l'œuvre à l'ère du numérique			
	La matérialité de l'œuvre : objet et œuvre		
La transformation de la matière			
Les qualités physiques des matériaux			
La matérialité et la qualité de la couleur			
L'objet comme matériau en art			
Les représentations et statuts de l'objet			
Le numérique en tant que processus et matériau artistique (langages, outils, supports)			
	L'œuvre, l'espace, le spectateur		
La relation du corps à la production artistique			
La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace			
L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre			
Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques			