

entrée : Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace.

En quoi la modification des propriétés plastiques du support peut-elle apporter un nouveau sens à l'espace du support pour le spectateur ?

Comment donner l'impression que ma feuille est plus grande ? Quelles solutions plastiques puis-je trouver ?

CONSIGNES : Rendez cette feuille au format A5, plus grande aux yeux du spectateur.

Toutes techniques possibles (sauf peinture) appareil photo si besoin.

CONTRAINTES : Vous n'avez pas droit à d'autres support. Seulement des outils à disposition et l'espace de la classe. Ne sont autorisé que ciseaux, colle, scotch...

VOCABULAIRE :

~~**Espace littéral :** (espace de représentation) L'espace littéral est l'espace physique, réel, d'un support. C'est l'espace dont on peut matériellement saisir l'existence. L'espace littéral d'une feuille de papier d'un format (ex 24x32) ne peut dépasser ses dimensions.~~

~~**Espace suggéré :** (espace représenté) L'espace suggéré est l'espace qui peut être suggéré au moyen de la représentation et de moyens plastiques. L'espace suggéré est par exemple la profondeur fictive d'un paysage.~~

REFERENCES ARTISTIQUES :



PETER CALLESEN, *Impenetrable Castle*, 2005, papier A4 sans acide, colle.

Fiche d'auto-évaluation: « Petite feuille devient immense ! » NOM PRENOM :

As-tu réussi à transformer ta feuille pour donner l'impression au spectateur qu'elle soit plus grande ?
OUI-NON-UN PEU

Comment as-tu procédé ?

.....

.....

.....

.....

COMPETENCES EVALUEES :

Evalues-toi sur ta grande grille de compétences. Mets un niveau sur chaque compétence indiquée. 0/1: Maitrise insuffisante 2: Maitrise fragile 3: Maitrise satisfaisante 4: Très bonne maitrise	
Choisir, mobiliser et adapter des langages et moyens plastiques variés en fonction de leurs effets et dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu → M'investir, rechercher ans la pratique en expérimentant et en choisissant les moyens plastiques les plus appropriés. Mon travail est appliqué	EXPERIMENTER PRODUIRE, CREER /4
Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques individuels ou collectifs. → Identifier un problème et produire une démarche créative qui tient compte des consignes : Ma proposition répond à l'incitation « PETITE FEUILLE DEVIENT IMMENSE » :	METTRE EN ŒUVRE UN PROJET /4
Expliciter la pratique individuelle et collective. → Je suis capable d'expliquer à l'écrit pourquoi ma feuille peut devenir plus grande aux yeux du spectateur : Je participe au bilan :	S'EXPRIMER, ANALYSER, S'OUVRIR AU MONDE /4