

Cycle 3/4	Classe																				
Entrée du programme Hétérogénéité et cohérence plastiques	Nombre de séances																				
Titre / incitation Mon paysage plastique and co.	<table border="1"> <tr> <th>Notion</th><th>Modalité de travail</th></tr> <tr> <td>☒ Forme</td><td>☒ Individuel</td></tr> <tr> <td>☐ Espace</td><td>☐ Binôme</td></tr> <tr> <td>☐ Lumière</td><td>☐ Groupe</td></tr> <tr> <td>☒ Couleur</td><td></td></tr> <tr> <td>☒ Matière</td><td>Champs de pratiques</td></tr> <tr> <td>☐ Geste</td><td>☒ Bidimensionnelles</td></tr> <tr> <td>☒ Support</td><td>☒ Tridimensionnelles</td></tr> <tr> <td>☐ Outil</td><td>Images fixes et animées</td></tr> <tr> <td>☐ Temps</td><td>Création artistique numérique</td></tr> </table>	Notion	Modalité de travail	☒ Forme	☒ Individuel	☐ Espace	☐ Binôme	☐ Lumière	☐ Groupe	☒ Couleur		☒ Matière	Champs de pratiques	☐ Geste	☒ Bidimensionnelles	☒ Support	☒ Tridimensionnelles	☐ Outil	Images fixes et animées	☐ Temps	Création artistique numérique
Notion	Modalité de travail																				
☒ Forme	☒ Individuel																				
☐ Espace	☐ Binôme																				
☐ Lumière	☐ Groupe																				
☒ Couleur																					
☒ Matière	Champs de pratiques																				
☐ Geste	☒ Bidimensionnelles																				
☒ Support	☒ Tridimensionnelles																				
☐ Outil	Images fixes et animées																				
☐ Temps	Création artistique numérique																				
Problématique Comment créer une cohérence plastique à partir d'éléments hétérogènes.																					
Consigne(s) A partir de votre photo, trouver un équilibre par association des éléments de rebuts et de récupération par former un tout.	Ce que l'élève apprend Observer, choisir et articuler des matériaux divers pour créer un tout.																				
Contrainte(s) Le paysage doit rester lisible Nombre d'objets = une dizaine minimum	Verbalisation / questionnements Utiliser des déchets (intégrés ou non) quel équilibre, prendre conscience du sens symbolique de leur geste Comment avoir une trace de l'équilibre ?																				
Vocabulaire																					
Matériaux Photo prise de ma chambre imprimée Collecte de déchets	Évaluation <table border="1"> <tr> <td>Diagnostic</td> <td>→ Au préalable</td> </tr> <tr> <td>Formative</td> <td>→ compétences</td> </tr> <tr> <td>Sommative</td> <td>→ note</td> </tr> <tr> <td>Certificative</td> <td>→ Brevet</td> </tr> </table>	Diagnostic	→ Au préalable	Formative	→ compétences	Sommative	→ note	Certificative	→ Brevet												
Diagnostic	→ Au préalable																				
Formative	→ compétences																				
Sommative	→ note																				
Certificative	→ Brevet																				
Outils ciseaux, ciseaux, pistolet à colle, colle blanche, peinture																					
Support photo imprimée	Compétences Expérimenter, produire, créer C'est ça, organiser et réaliser du projet... C'est - C'est																				
Références • Carl Gustav Jung - L'homme et le sacré • Le chasseur / Les lacs / Le drap • Tinguely et al. / Marc Chagall • Et Goliath - François Dubois	Mettre en œuvre un projet S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques																				
• Yong Yanyang • Vik Muniz																					

Larissa FASSLER, Gare du Nord III, 2015, Crayon et peinture sur toile, impression sur papier pour le mur, 190 x 190 cm



Marc LATHUILLIERE, La chaufferie, 2016, Tirage transparent sur miroir 4 mm, 50 x 75 cm



François DUFRENE, Et Goliath ! 1972, Dessous
d'affiches lacérées, marouflées sur toile, 146 x
114 cm

