

Le projet en arts plastiques

Définition : processus de création, par le sensible, l'intellect, le faire

→ démarche (élaboration) et réalisation (production)

J'analyse la demande	Je questionne	Je recherche	J'organise ma pensée	J'évalue ma démarche	Je produis	J'envisage des perspectives
-les mots-clés -le contexte -l'ancrage dans ce que je connais	-ce qui me pose problème -ce qui fait écho à ma pratique et ma propre histoire	-expérimentations techniques et plastiques -documentation dans les champs artistiques et culturels, dans d'autres champs (historique, scientifique, philosophique, etc.)	-choix -pistes -objectifs	Ce que j'ai expérimenté, découvert, appris	Production aboutie ou non aboutie, selon les mises en œuvre Production argumentée Production pensée dans un dispositif de présentation	-développements possibles à ma production -champs d'investigation possibles

Supports	
Recherches	Dessins, croquis, collages, photos, vidéos, maquettes, écrits, etc.
Production(s)	Selon les modalités de la séquence
Auto-évaluation	sketchnotes

Compétences travaillées	
Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive <i>-Expérimenter, produire, créer</i> Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création <i>-mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</i> Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques Se repérer dans les étapes de la réalisation, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci	
Questionner le fait artistique Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre. Etablir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions	
Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires	