

Questionnements PLASTICIENS (le noyau 85% à 75% du temps annuel)			TABLEAU SYNOPTIQUE des programmes d'ARTS PLASTIQUES - enseignement <i>optionnel</i> -				
Domaines	Champ Q. Plasticiens	Situations de pratiques, de projet	Questionnements à déduire				
Investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques <i>Outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique</i>	La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques	Dessiner pour créer, comprendre, communiquer	- Les différents statuts du dessin - Les conceptions contemporaines du dessin		Alain Murschel, IA-IPR d'arts plastiques - académie Orléans-Tours		
		Représenter le monde, inventer des mondes	- La ressemblance et ses codes - Le dispositif de représentation - La représentation du corps				
		Dessiner sur de nouveaux supports et formats à diverses échelles, avec de nouveaux outils dont le numérique			La pratique artistique du dessin		
		Jouer avec les procédés et les codes de la représentation, affirmer des intentions			- Rapport au réel - Représentation du corps et de l'espace		
		Détourner, réinventer, croiser les modalités et les visées du dessin			Autonomie et extension du dessin		
		Faire dialoguer ou métisser diverses conceptions de la représentation			Représentation de l'espace et du corps dans les arts du monde		
	La figuration et l'image	Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques	- La figuration et la construction de l'image - Le temps et le mouvement de la figuration				
		Conjuguer ou hybrider les espaces de la figuration narrative avec le lieu, le texte, la voix, le son, le mouvement	SECONDE		Narration figurée, supports et langages		
		Mobiliser, citer, recréer, détourner des codes de l'image, de la narration figurée ou de la non-figuration			- Dispositifs et rhétoriques de l'image figurative - La non-figuration		
	La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre	Donner forme à la matière ou à l'espace, transformer la matière, l'espace et des objets existants	- Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation - La relation du corps à la production artisti. - L'objet et l'espace comme matériau en art		PREMIERE		
		Créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non-artistiques dans une création	- Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation - Elargissement des données matérielles de l'œuvre - La relation du corps à la production artistique				
		Affirmer le potentiel plastique et artistique de la matérialité ou de l'immatérialité			- Valeur expressive des matériaux - Extension de la notion de matériau		
	La présentation des pratiques, productions plastiques et de la réception du fait artistique <i>les relations entre œuvre/espace/ auteur/spectateur</i>	La présentation et la réception de l'œuvre	Présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche	- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre - La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation			
			Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur			- Conditions et modalités de la présentation du travail artistique - Sollicitation du spectateur	
			Communiquer, diffuser, éditer la production et la pratique			- L'exposition comme dispositif - L'exposition comme objet	
	La formalisation des processus et des démarches de création <i>penser l'œuvre, faire œuvre</i>	L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre	Prévisualiser un projet, représenter une production en cours de réalisation ou achevée	- Les processus allant de l'intention au projet - La formalisation du projet et des choix de production de l'œuvre			
			Penser le projet d'une création dans la dynamique d'une pratique artistique			- Projet de l'œuvre - Œuvre comme projet	
		La création à plusieurs plutôt que seul	Pratiquer en collaborant, partager des compétences et des ressources indivi. ou collecti.	- Le partage des compétences ou des tâches - Les différences entre collaboration et co-création artistiques			
			Développer des projets et démarches de création fondés sur la collaboration ou la co-création			- Détermination d'une création à plusieurs - Economie de la production collective	
	Q. artistiques INTERDISCIPLINAIRES (ouverture) Liens entre arts plastiques et...		... Architecture, paysage, design d'espace et d'objet : Intégrer une œuvre ou un objet à un environnement		Dialogue des matériaux entre eux, adaptation à la destination du projet		
... Cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo : Animer des images, penser leur diffusion et leur réception			Interaction entre images et spectateurs, interfaces au service de leur diffusion et de leur réception				
... Théâtre, danse, musique : Théâtraliser l'œuvre et son processus de création			Mise en espace, mise en scène de l'oeuvre				
Q. artistique TRANSVERSAL (mise en perspective d'études de cas)		Se penser et se situer comme artiste		L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts		Se construire comme spectateur sensible et critique	