

Références ***Hors cadre***

Pere BORRELL DEL CASO, *Fuyant la critique*, 1874, huile sur toile, 75,7 x 61 cm. Collection Banco de España, Madrid



Diego VELASQUEZ, *Les Ménines*, 1656, huile sur toile, 320 x 276 cm. Musée du Prado, Madrid



Edward HOPPER, *Soleil du matin*, 1952, huile sur toile, 71,4 x 101,9 cm. Musée d'art, Columbus



Elie LOTAR, *Foire de Paris*, 1928, photographie



Pierre ALECHINSKY, *Les trompettes de similitudes*, 1966, acrylique sur papier. Collection privée



Ana Teresa BARBOZA, *Suspension*, Lima, 2012-2013, broderie, sculpture

