

Titre	Cycle 3/4		Classe ^{eme} 5°		
	NOMBRE DE SÉANCES				
	1	2	3	4	5

INCITATION / ÉNONCÉ	NOTIONS				
voyage	Forme	Couleur	Espace	Temps	Corps
	Matière	Outil	Lumière	Support	Mouvement

DEMANDE	PROGRESSION				
Faîtes-nous voyager en utilisant tous les sens	Séquence précédente		Séquence suivante		
			-		

PROBLÉMATIQUE	ENTRÉE DU PROGRAMME				
Comment transporter le spectateur dans un univers sensoriel?	l'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre				

QU'EST CE QUE L'ÉLÈVE APPREND	QUESTIONNEMENTS ABORDÉS				
réaliser une expérience sensible prendre conscience qu'une oeuvre ne se perçoit pas qu'avec la vue	Comment les sens ont-ils été éveillés?				

MODALITÉ DE TRAVAIL		MATÉRIAUX			
x	Individuel	matériaux libres sauf l'image brute (matériaux non périssables)			
x	Binôme				
	Groupe				

CHAMPS DE PRATIQUES		Outils			
	Bidimensionnelles	libres			
x	Tridimensionnelles				
	Images fixe et animée				
	Création artistique numérique				

ÉVALUATION		SUPPORT			
	Diagnostic	libres			
	Formative				
	Sommative				
	Certificative				

VOCABULAIRE	expérience, sensible, espace de la production, immersion				
-------------	--	--	--	--	--

RÉFÉRENCES					
Ernesto Netto Dubuffet, jardin d'hiver Anish Kapoor carnets de voyage Giuseppe Penone, Respirer l'ombre Wolfgang Laib La Monte Young Soto, pénétrables					

COMPÉTENCES					
1/Expérimenter, produire, créer <i>Domaines du scccc : 1, 2, 4, 5</i>					
choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques... prendre en compte les conditions de la réception...					
2/Mettre en oeuvre un projet <i>Domaines du scccc : 2, 3, 4, 5</i>					
se repérer dans les étapes de la réalisation... confronter intention et réalisation...					
3/S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. <i>Domaines du scccc : 1, 3, 5</i>					
4/ Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. <i>Domaines du scccc : 1, 3, 5</i>					