



QUELS METIERS S'OFFRENT A MOI?

(J'imagine mon avenir, mon avenir est entre mes mains...)



CONSIGNE : Représentez, dessinez, découpez ... les différents métiers qui peuvent s'offrir à vous. Vos dessins peuvent être représentés sur un ou plusieurs formats. Ou vous pouvez choisir de faire plusieurs petits découpages. Une fois vos réalisations terminées, disposez-les sur vous, devant vous, autour de vous ou avec d'autres accessoires pour réaliser une mise en scène qui répondra à l'incitation ci-dessus.

Une fois la mise en scène terminée, elle sera prise en photographie.

Réfléchissez bien au cadrage, à l'arrière-plan, aux accessoires que vous pouvez porter, à l'expression de votre visage (ou de vos yeux au dessus du masque), à la disposition de vos mains ou des objets que vous pouvez apporter ou disposer et qui vont dialoguer avec vos dessins/découpages.

Travail à faire seul (ou en groupe en fonction de la situation sanitaire).

La meilleure photographie sera sélectionnée et diffusée sous forme d'affiche, à l'occasion du forum des métiers qui aura lieu en novembre.

Problématique : Comment représenter différents métiers et les faire intervenir dans le réel pour créer une mise en scène cohérente ?

Questions : Comment représenter et montrer les différents métiers qui s'offrent à moi? Comment vais-je faire dialoguer mes dessins/découpages et la réalité (mes mains, les objets autour de moi, mon visage) ? Comment vais-je prendre en photo ma réalisation (cadrage / décor / mise en scène / expression...) ? Comment vais-je donner l'impression que mes dessins/découpages prolongent la réalité?

PROGRAMME

Questionnements abordés : La ressemblance ; le dispositif de représentation : la narration visuelle : la création, la matérialité, le statut, la signification des images ; la conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique.

La relation du corps à la production artistique ; la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace ; les métissages entre arts plastiques et technologies numériques.

Nom, prénom, classe :

ANALYSE ECRITE de ton travail

Réponds aux questions en faisant des phrases construites :

Comment as-tu représenté les métiers ?

Colle ici la photographie de ta production !

Comment as-tu fais dialoguer tes dessins avec la réalité ? Quelle mise en scène as-tu créée et pourquoi ? (Quel est le sens de ta mise en scène ?).

Compétences	Très bien	Bien	Moyen	Insuffisant
Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques : - Ma réalisation est lisible (compréhensible), montre différents métiers possibles. - Ma réalisation dialogue bien avec la réalité (visage, mains, objets) et elle est mise en scène de manière réfléchie.				
Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires : Je sais expliquer mon travail.				
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique : Soin / sérieux				

Nom, prénom, classe :

ANALYSE ECRITE de ton travail

Réponds aux questions en faisant des phrases construites :

Comment as-tu représenté les métiers ?

Colle ici la photographie de ta production !

Comment as-tu fais dialoguer tes dessins avec la réalité ? Quelle mise en scène as-tu créée et pourquoi ? (Quel est le sens de ta mise en scène ?)

Compétences	Très bien	Bien	Moyen	Insuffisant
Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques : - Ma réalisation est lisible (compréhensible), montre différents métiers possibles. - Ma réalisation dialogue bien avec la réalité (visage, mains, objets) et elle est mise en scène de manière réfléchie.				
Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires : Je sais expliquer mon travail.				
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique : Soin / sérieux				

XIXeme siècle : Le réalisme en peinture. Deux œuvres représentant les métiers des ouvriers.



Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894), *Les raboteurs de parquet*, 1875. Huile sur toile. 102 x 146,5 cm.
Ce tableau constitue une des premières représentations du prolétariat urbain. Si les paysans ou les ouvriers des campagnes ont souvent été peints (par Millet et Courbet), les ouvriers de la ville ont très rarement fait l'objet de tableaux.



Gustave COURBET, *Les casseurs de pierres*, 1849.
Huile sur toile. 165 x 277 cm. Tableau détruit en 1945.

Courbet représente ici de manière réaliste et objective, le métier laborieux de ces casseurs de pierre, qu'il aurait rencontré au hasard d'une route.

Epoque contemporaine. Technique mixte : le mélange du dessin et de la photographie

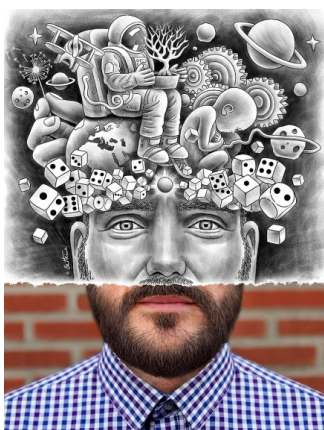


Annette MESSAGER, *Série Mes Trophées*, 1987.
Technique mixte sur photo, 191 x 122 cm.

Cette série comprend 88 photos monumentales de détail du corps sur lesquelles elle a fait des signes à l'encre à l'aquarelle ou au fusain qui peuvent évoquer le tatouage.

Dans cette série, l'artiste mélange le dessin à la photographie en intervenant directement sur les photographies.

Transposition dessin et réalité : l'exemple de Ben Heine (artiste) et Christoph Niemann (illustrateur)



BEN HEINE, *Pencil versus camera*, 2010.
Les œuvres de cette série représentent des dessins tenus à la main et photographié par l'artiste dans un endroit spécifique. Elles marient la photographie et le dessin et ajoutent à des scènes ordinaires de nouveaux éléments surréels et imaginaires.



Christoph Niemann

Cet illustrateur et graphiste allemand fait de l'art avec des objets de tous les jours. Il mêle dessin et réalité en détournant des objets du quotidien.