

Cycle 3/4	Classe 6°																					
Entrée du programme l'hétérogénéité et la cohérence plastique	Nombre de séances 3																					
Titre / incitation	<table><tr><th colspan="2">Notion</th><th colspan="2">Modalité de travail</th></tr><tr><td>X</td><td>Forme</td><td></td><td>Individuel</td></tr><tr><td></td><td>Espace</td><td></td><td>Binôme</td></tr><tr><td></td><td>Lumière</td><td>X</td><td>Groupe</td></tr><tr><td></td><td>Couleur</td><td></td><td></td></tr></table>		Notion		Modalité de travail		X	Forme		Individuel		Espace		Binôme		Lumière	X	Groupe		Couleur		
	Notion		Modalité de travail																			
X	Forme		Individuel																			
	Espace		Binôme																			
	Lumière	X	Groupe																			
	Couleur																					
Problématique En quoi une hétérogénéité peut-elle contenir une cohérence plastique ?	<table><tr><td></td><td>Matière</td><td colspan="2">Champs de pratiques</td></tr><tr><td></td><td>Geste</td><td></td><td>Bidimensionnelles</td></tr><tr><td></td><td>Support</td><td>X</td><td>Tridimensionnelles</td></tr><tr><td></td><td>Outil</td><td></td><td>Images fixes et animées</td></tr><tr><td></td><td>Temps</td><td></td><td>Création artistique numérique</td></tr></table>			Matière	Champs de pratiques			Geste		Bidimensionnelles		Support	X	Tridimensionnelles		Outil		Images fixes et animées		Temps		Création artistique numérique
	Matière	Champs de pratiques																				
	Geste		Bidimensionnelles																			
	Support	X	Tridimensionnelles																			
	Outil		Images fixes et animées																			
	Temps		Création artistique numérique																			
Consigne(s) A partir d'objets et matériaux de récupération, proposez une production plastique.	Ce que l'élève apprend assembler, composer coopérer																					
Contrainte(s) pas de pistolet à colle	Verbalisation / questionnements Comment les élèves ont-ils sélectionné les objets et matériaux ? Qu'est-ce qui crée l'unité ?																					
Vocabulaire assemblage, composition, homogène, hétérogène																						
Matériaux objets et matériaux de récupération	Évaluation																					
Outils outils de découpe, liens, colle	<table><tr><td></td><td>Diagnostic</td></tr><tr><td>X</td><td>Formative</td></tr><tr><td>X</td><td>Sommative</td></tr><tr><td></td><td>Certificative</td></tr></table>			Diagnostic	X	Formative	X	Sommative		Certificative												
	Diagnostic																					
X	Formative																					
X	Sommative																					
	Certificative																					
Support	Compétences																					
Références Picasso, sculptures, la guenon Tony Cragg, palettes de couleurs Vik Muniz → ouverture	<table><tr><td colspan="2">Expérimenter, produire, créer</td></tr><tr><td colspan="2">Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent</td></tr><tr><td colspan="2">Mettre en œuvre un projet</td></tr><tr><td colspan="2">Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création</td></tr><tr><td colspan="2">S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</td></tr><tr><td colspan="2">Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques</td></tr></table>		Expérimenter, produire, créer		Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent		Mettre en œuvre un projet		Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création		S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité		Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques									
	Expérimenter, produire, créer																					
	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent																					
	Mettre en œuvre un projet																					
	Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création																					
	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité																					
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques																						