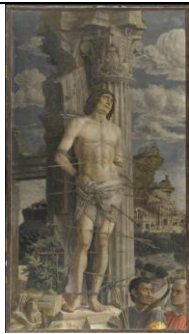


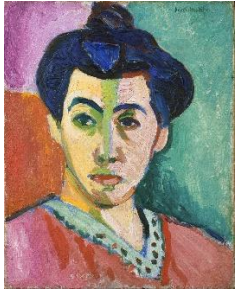
C1 – Rapport au réel

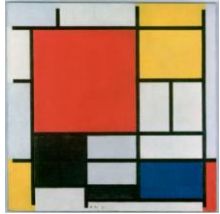
Vocabulaire : mimésis, ressemblance, vraisemblance, écart

Représentations du réel – repères dans l'histoire de l'art

Art pariétal	 Grottes de Lascaux, -23000 ans	 Grotte Chauvet, -36000 ans
Représentations		
Intentions		
Egypte antique	 Peinture murale de la tombe de Rekhmiré, XIV ^e -XVI ^e s. av. JC.	 Temple d'Abou Simbel, 1260 av. JC.
Représentations	Pourquoi les Égyptiens représentaient-ils les visages de profil ?	
Intentions		
Antiquité gréco-romaine	 Copie du <i>Doryphore</i> de Polyclète, I ^{er} s. av. JC., original du V ^e s. av. JC., musée archéologique national de Naples	 <i>Vénus de Milo</i> , période hellénistique, II ^e s. av. JC., musée du Louvre, Paris
Représentations		
Intentions		

Moyen Âge	 Mosaïques, VI^os., San Vitale, Ravenne, Italie	 Chapiteau des quatre anges et des quatre vents, XI^os., Abbaye Saint-Pierre, Mozac
Représentations		
Intentions		
Renaissance	 Andrea MANTEGNA, <i>Saint Sébastien</i>, 1475-1500, tempera sur toile, 255 x 140 cm. Musée du Louvre	 Jean de Bologne, <i>statue équestre de Côme 1er</i>, 1594, bronze, h : 450 cm. Place de la Seigneurie, Florence
Représentations		
Intentions		
XVII ^o -XIX ^o s. L'Académie	 Nicolas POUSSIN, <i>Les bergers d'Arcadie</i>, 1638-40, h/t, 85 x 121 cm. Musée du Louvre	 Jean Auguste Dominique INGRES, <i>Portrait de Madame Duvaucsey</i>, 1807, h/t, 76 x 59 cm. Musée Condé, Chantilly
Représentations		
Intentions		

2° moitié du XIX^os. Ruptures	 Gustave COURBET, <i>Un enterrement à Ornans</i>, 1850, h/t, 315 x 668 cm. Musée d'Orsay	 Nicéphore Niépce, <i>Point de vue du Gras</i>, 1827, héliographie, photographie, 16,2 x 20,2 cm.
Représentations		
Intentions		
Début XX^os. Écarts	Cubisme  Pablo PICASSO, <i>Les demoiselles d'Avignon</i>, 1907, h/t, 243 x 233 cm. MOMA, NY	 Pablo PICASSO, <i>Nature morte à la chaise cannée</i>, 1912, h/t et collage, 29 x 37 cm. Musée Picasso, Paris
Représentations		
Intentions		
	Fauvisme  André DERAÏN, <i>Route tournante à l'Estaque</i>, 1906, h/t, 130 x 195 cm. Museum of Fine Art, Youston	 Henri MATISSE, <i>Portrait de Madame Matisse à la raie verte</i>, 1905, h/t, 40 x 32 cm. Musée national d'art de Copenhague
Représentations		
Intentions		

	Passages à la non-figuration  Piet MONDRIAN, <i>L'arbre gris</i> , 1911, h/t, 79 x 109 cm. Musée d'art de Laye	 Piet MONDRIAN, <i>Composition avec grand plan rouge, jaune, noir, gris et bleu</i> , 1921, h/t, 59 x 59 cm. Musée d'art de Laye
Représentations		
Intentions		

Représentations du réel aujourd'hui : quelques artistes exposés au Frac Auvergne

Photographie	 Pierre GONNORD, <i>Rougerie</i> , 2016, impression pigmentaire sur papier, 147 x 110 cm	 Gregory CREWDSON, <i>Eveningside Tadoo</i> , 2021-22, tirage numérique pigmentaire sur papier, 105 x 134 cm
Écarts avec le réel		
Peinture	 Denis LAGET, <i>Sans titre</i> , 2020, h/t, 2 x (40 x 20 cm)	 Christine SAFA, <i>Montagne triangle (Paxos) I</i> , 2022, h/t, 50 x 40 cm
Écarts avec le réel		
Composition	 Mireille BLANC, <i>Composition</i> , 2018, h/t, 190 x 126 cm	 Johanna MIRABEL, <i>Living room n°5</i> , 2018, h/t, 240 x 195 cm. Coll. privée
Écarts avec le réel		

