

Cycle 4	Classe 4°																																								
Entrée du programme La matérialité et la qualité de la couleur	Nombre de séances : 3																																								
Titre / incitation	<table><tr><th colspan="2">Notion</th><th colspan="2">Modalité de travail</th></tr><tr><td></td><td>Forme</td><td>x</td><td>Individuel</td></tr><tr><td></td><td>Espace</td><td></td><td>Binôme</td></tr><tr><td></td><td>Lumière</td><td></td><td>Groupe</td></tr><tr><td>x</td><td>Couleur</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>Matière</td><td colspan="2">Champs de pratiques</td></tr><tr><td></td><td>Geste</td><td>x</td><td>Bidimensionnelles</td></tr><tr><td>x</td><td>Support</td><td></td><td>Tridimensionnelles</td></tr><tr><td></td><td>Outil</td><td></td><td>Images fixes et animées</td></tr><tr><td></td><td>Temps</td><td></td><td>Création artistique numérique</td></tr></table>	Notion		Modalité de travail			Forme	x	Individuel		Espace		Binôme		Lumière		Groupe	x	Couleur				Matière	Champs de pratiques			Geste	x	Bidimensionnelles	x	Support		Tridimensionnelles		Outil		Images fixes et animées		Temps		Création artistique numérique
Notion		Modalité de travail																																							
	Forme	x	Individuel																																						
	Espace		Binôme																																						
	Lumière		Groupe																																						
x	Couleur																																								
	Matière	Champs de pratiques																																							
	Geste	x	Bidimensionnelles																																						
x	Support		Tridimensionnelles																																						
	Outil		Images fixes et animées																																						
	Temps		Création artistique numérique																																						
Problématique En quoi le support influence-t-il la matérialité et la qualité de la couleur ?	Ce que l'élève apprend -observer différents effets physiques -associer sensation / couleur, sensation / support -exprimer une sensation, un souvenir																																								
Consigne(s) Expérimentation : 1 couleur sur 5 supports différents -choisir et identifier le souvenir d'une sensation -le matérialiser picturalement sur un support au choix	Verbalisation / questionnements -définir les qualités de la matérialité -définir les sensations																																								
Contrainte(s) Définir une dominante colorée	Évaluation <table><tr><td></td><td>Diagnostic</td></tr><tr><td>x</td><td>Formative</td></tr><tr><td>x</td><td>Sommative</td></tr><tr><td></td><td>Certificative</td></tr></table>		Diagnostic	x	Formative	x	Sommative		Certificative																																
		Diagnostic																																							
x	Formative																																								
x	Sommative																																								
	Certificative																																								
Vocabulaire Effet, qualité, support, matérialité, ton, teinte, sensation, souvenir	Compétences <table><tr><td colspan="2">Expérimenter, produire, créer</td></tr><tr><td colspan="2">Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu</td></tr><tr><td colspan="2">Mettre en œuvre un projet</td></tr><tr><td colspan="2">Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci</td></tr><tr><td colspan="2">S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</td></tr><tr><td colspan="2">Expliciter la pratique individuelle, écouter et accepter les avis divers et contradictoires</td></tr><tr><td colspan="2">Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques</td></tr></table>	Expérimenter, produire, créer		Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu		Mettre en œuvre un projet		Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci		S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité		Expliciter la pratique individuelle, écouter et accepter les avis divers et contradictoires		Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques																											
Expérimenter, produire, créer																																									
Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu																																									
Mettre en œuvre un projet																																									
Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci																																									
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité																																									
Expliciter la pratique individuelle, écouter et accepter les avis divers et contradictoires																																									
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques																																									
Matériaux peinture																																									
Outils Pinceaux, brosses																																									
Support Multiple : bois, aluminium, plastique, etc																																									
Références Christine Safa Rothko Proust Soulages Kiefer																																									