

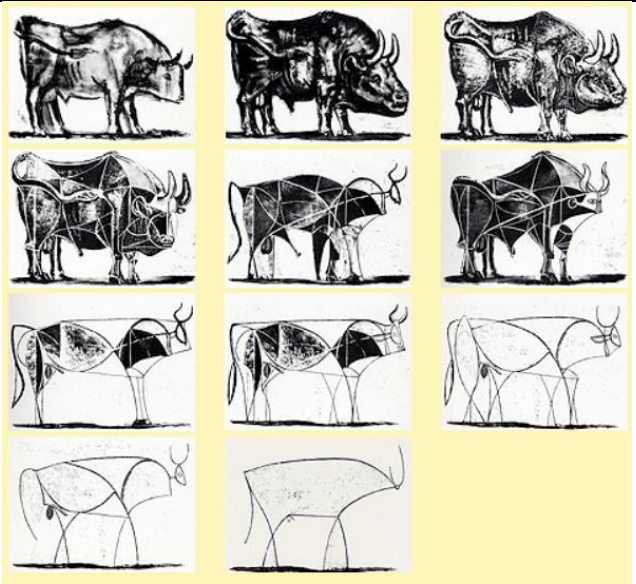
Séquence n°1 Classe : 1^{re} spécialité	Point du programme : rapport au réel, représentation et création Titre : regarder le réel et s'en échapper
Demande	Comment donner une image singulière du réel ?
Vocabulaire	Réel, représentation, mimésis, écart Graphisme
Modalités de la pratique	Consignes : 1- Croquis d'observation de modèles vivants : étude des proportions 2- Croquis d'observation de modèles vivants : expérimentation d'outils graphiques 3- Production : composition sur un format A3 ➔ Reporter entre 5 et 10 croquis ➔ Styliser les croquis : analyser et simplifier les lignes ➔ Composition et outils graphiques libres Contrainte : mettre en relation figures et vêtements par le traitement graphique Attendu : la production aboutie doit affirmer un parti pris plastique Délai d'exécution :
Compétences	Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.

Références :

	
Edvard MUNCH, <i>Le cri</i> , 1895, lithographie, tirage sur Velin d'Arches, 65 x 49 cm.	Jean DUBUFFET, <i>Papa la cravate</i> , 1973, résine époxy peinte au polyuréthane, 245 x 172 x 92 cm. Collection Fondation Dubuffet



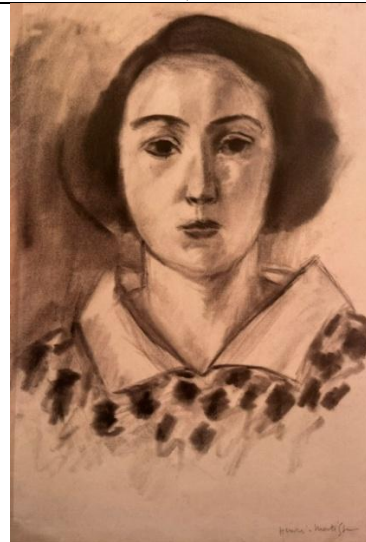
Pablo PICASSO, *Autoportrait assis*, 1917



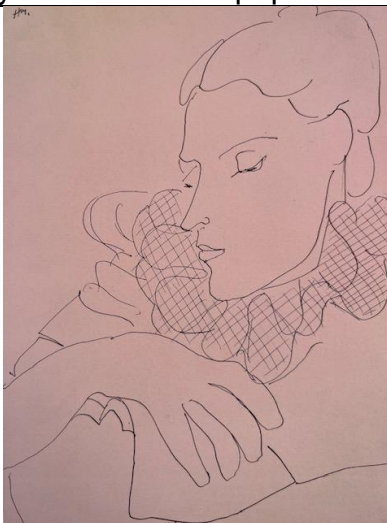
Pablo PICASSO, les 11 états successifs de la lithographie *Le taureau*, 1945



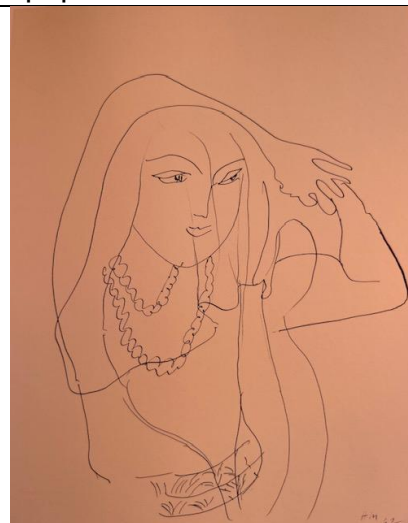
Henri MATISSE, *Madame Matisse en kimono*, 1905, crayon et encre sur papier



Henri MATISSE, *Tête au col d'Organdi*, 1923, fusain sur papier



Henri MATISSE, *Femme aux collerettes à carreaux*, 1938, encre sur papier



Henri MATISSE, *Thèmes et variations VI*, 1942, crayon et encre sur papier