

NOM :**PRENOM :****CLASSE :****Membres du groupe si travail à plusieurs :****Projet 1 : Et dans 15 ans ? ...**

Cycle 4

5°

4°

3°

Individuel

En groupe

1

2

3

4

5

Incitation / Consignes :

En utilisant le logiciel PHOTOFILTRE, réaliser un photomontage vous mettant en scène qui répondra au titre du projet.

ATTENTION : un ordinateur pour 2 ! Pensez à gérer correctement votre temps !

Votre travail inachevé sera enregistré au format PFI pour pouvoir retravailler dessus la séance suivante ; Le travail TERMINE sera enregistré au format JPEG (ou JPG) et envoyé à mon adresse sur l'ENT en précisant bien votre nom et classe !

Problématique (quelle(s) question(s) vous allez vous poser / quel(s) problème(s) vous allez tenter de résoudre) :

→ Comment vais-je m'imaginer dans 15 ans ? Quel visage ? Quel métier ? Quel lieu d'exercice et / ou d'habitation ? Quel quotidien ? Qu'est-ce qui sera alors le plus important pour moi ?

→ Comment vais-je cadrer mon image ? Quelle posture vais-je adopter ? Quel lieu choisir ? Quels autres éléments symboliques vais-je présenter ?

→ Comment vais-je mettre en place suffisamment d'éléments symboliques pour rendre mon travail à la fois riche et compréhensible ?

→ Comment vais-je rendre cohérent cet ensemble d'éléments divers ?

→ Comment vais-je rendre crédible cette image (même si cela ne se réalise pas !)

Objectifs / Apprentissages (ce que ce travail vous aura enseigné / ce que vous aurez appris en faisant ce travail) :

→ J'ai appris / (re)découvert que l'art permettait de parler de soi : au présent, au passé ou au futur

→ J'ai appris / (re)découvert qu'un portrait peut représenter bien plus qu'une simple apparence, et qu'une multitude d'éléments (objets / lieux / postures / cadrages...) peuvent être symboliques et exprimer des idées plus complexes.

→ J'ai appris / (re)découvert que cette réflexion autour du portrait est ancienne et s'est beaucoup posée pour les hommes de pouvoirs (Rois, présidents...)

9 Notions :

Forme Couleur Espace Temps
Corps Matière Outil Lumière
Support Mouvement

5 champs de pratique :

Pratiques bidimensionnelles (graphiques, picturales, collages)
Pratiques tridimensionnelles (sculpture, architecture)
Pratique de la photographie et de la vidéographie
Pratique de la création numérique
Pratique au choix

3 Entrées du programme officiel :**Entrée 1 du programme :**

La représentation
Images, réalité et fiction

Questionnements abordés :

La ressemblance ; le dispositif de représentation ; la narration visuelle ; la création, la matérialité, le statut, la signification des images ; la conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique

Entrée 2 du programme :

La matérialité de l'œuvre
L'objet et l'œuvre

Questionnements abordés :

La transformation de la matière ; les qualités physiques des matériaux ; la matérialité et la qualité de la couleur ; l'objet comme matériau en art ; les représentations et statuts de l'objet en art ; Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langage, outils, supports)

Entrée 3 du programme :

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Questionnements abordés :

La relation du corps à la production artistique ; la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace ; l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre ; les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

EXPLICATIONS ET JUSTIFICATIONS DE MON TRAVAIL :

EVALUATION :

COMPÉTENCES / CRITÈRES NOTÉS / APPRÉCIATIONS / CONSEILS

COMPÉTENCES



 ① JE SAIS choisir, mobiliser et adapter des moyens plastiques (gestes, matériaux, support...) en fonction d'un effet, dans une intention artistique ④ JE SAIS recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de réalisation artistique

 ① JE SAIS dire avec un vocabulaire approprié ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse

 ① JE SAIS travailler seul dans le calme et le respect des autres ③ JE SAIS organiser mon travail et le rendre à temps, terminé ; Je suis capable de rendre un travail propre et soigné

CRITÈRES NOTÉS

... / 20

1- Respect des consignes : ... /8

(Ma réalisation est riche et lisible. J'ai clairement réfléchi à la mise en place des éléments et à leurs portée symbolique, tout en créant un tout cohérent. J'ai su utiliser les différents outils numériques)

2 – Travail réflexif et justification du travail : ... /8

3 – Soin, Investissement et sérieux : /4

APPRÉCIATIONS / CONSEILS :

PORTRAIT SYMBOLIQUE PAR EXCELLENCE.

Le portrait, la représentation en 2 ou 3 dimensions d'une personne, peut souvent nous montrer plus que l'apparence du sujet représenté.

Les hommes de pouvoir, pour qui ce genre de représentation est longtemps resté réservée, en savaient quelque chose ! Ils veillaient attentivement à la propagation de leur image qui transportait aux quatre coins de leur royaume, et parfois au-delà, leur immense pouvoir, leur sévérité ou leur bienveillance.



L'effigie est un portrait actif

Elle joue le rôle du modèle qu'elle représente lorsque celui-ci est absent.

Dans l'Empire romain, le portrait de l'empereur remplace l'empereur et a une valeur juridique.

Au tribunal, les juges sont obligés de prononcer leur jugement devant une image de l'empereur.

De même, une signature sur un papier officiel n'est valable que lorsqu'elle a été effectuée face à son portrait.

◀ Tête de l'empereur Claude, entre 41 et 53 ap. JC, marbre

Propagande...

Louis XIV est représenté en costume de sacre, dans la pose des empereurs romains. Devant son trône, l'épée royale au côté, sa main est appuyée sur le sceptre et sa couronne est posée sur un tabouret derrière lui. Le roi est seul au centre du tableau. Sa pose est figée.

La colonne à l'arrière rappelle l'architecture des palais et renforce la puissance du roi. Son pouvoir se veut solide. Le bas-relief représente Thémis, déesse grecque de la justice. Le dais sert de cadre et met le roi en valeur. Les couleurs dominantes sont les couleurs royales. Louis XIV, le roi le plus représenté de France, diffusa par centaine ses portraits, pour briller sur le monde entier, comme le soleil.

► Hyacinthe RIGAUD ((1659-1743), Louis XIV, Roi de France en costume de sacre, 1701-1702, huile sur toile



... parfois mensongère !

Peint en 1800, L'œuvre de David est devenue une véritable icône. La réalité fut bien différente de ce que nous voyons sur le tableau, Bonaparte ayant passé les Alpes à dos de mule revêtu d'une redingote grise, avec une météo bien humide ! David, conseillé aussi en cela par Bonaparte lui-même, chercha à dépasser la simple représentation de l'événement. Il voulut en faire le prototype de la propagande napoléonienne.

Le Premier consul ayant souhaité être peint « calme sur un cheval fougueux », David cabra l'animal de manière à conférer un dynamisme à sa composition, que vient encore renforcer le geste grandiloquent de Bonaparte drapé dans un ample manteau de couleur vive.

Jacques-Louis DAVID, Bonaparte franchissant le col du Grand Saint Bernard, 1800, Huile sur toile, 259 x 221 cm



LE PORTRAIT OFFICIEL, 5000 ANS DE MISE EN SCÈNE

Les présidents de la 5ème République ont bien compris la nécessité de créer des « portraits officiels » hautement symboliques.

Ces photographies représentent plus que la simple physionomie des chefs de l'état : elles montrent leur vision de la France, la façon dont ils entendent exercer leur pouvoir. Tout est lisible à travers leurs poses, les décors, les regards, les accessoires choisis... Tradition ou renouveau, fermeté ou familiarité, paternalisme ou modernité...



De haut en bas et de gauche à droite :
Charles DE GAULLE (1959-1969)
Georges POMPIDOU (1969-1974)
Valéry Giscard-D'ESTAING (1974-1981)
François MITTERAND (1981-1995)
Jacques CHIRAC (1995-2007)
Nicolas SARKOZY (2007-2012)
François HOLLANDE (2012-2017)
Emmanuel MACRON (2017- ...)

