

Séquence n°4 Classe : 2°option	Point du programme : dessiner pour créer, comprendre, communiquer Titre : témoigner du réel
Demande	En quoi le dessin permet-il un enregistrement sensible du monde ?
Vocabulaire	Dessin, graphisme, croquis, trace, empreinte, témoignage
Modalités de la pratique	Consignes : 1. Expérimenter les différents outils graphiques à disposition 2. Expérimenter les différentes techniques en lien avec le dessin / noter le vocabulaire en lien avec ces expérimentations 3. Production : le lycée paysagé Sur format A3, choisir et réexploiter les outils et techniques étudiés pour traduire le paysage urbain créé par le lycée Contraintes : obligation d'utiliser plusieurs outils et techniques Attendus : la production témoigne de votre perception personnelle du lycée Délai d'exécution :
Compétences	Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.

Références :



Grotte de Pech Merle, main négative et ponctuation, Lot, environ 20 000 ans avant notre ère, art pariétal.



Grotte Chauvet, main positive, Ardèche, environ 36 000 ans avant notre ère, art pariétal.



Max ERNST, *La forêt pétrifiée*, 1929, dessin, frottage d'une mine graphite au revers d'une gravure du XIX^e s., 74 x 98 cm. MNAM, Centre Pompidou.



Giuseppe PENONE, *Verde del Bosco (vert du bois)*, 1986, feuilles d'arbres frottées sur toile libre, 264 x 583 cm. MNAM, Centre Pompidou.



Ernest PIGNON-ERNEST, série *Extases*, années 1990-2000



Fabrice HYBERT, *Bivouac dans la vallée*, 2022, fusain, peinture à l'huile et pastels sur toile, 220 x 300 cm. Collection de l'artiste