

NOM :**PRENOM :****CLASSE :****Membres du groupe si travail à plusieurs :****Projet 1 : Mon prénom parle de moi !**

Cycle 4

5°

4°

3°

Individuel

En groupe

1

2

3

4

5

Incitation / Consignes :

Votre prénom devra être lisible et les lettres parleront de vous. Réalisez un petit *cartel* afin de faire tenir l'ensemble à la verticale.

Cartel : *En muséologie, le cartel est une plaque ou une étiquette, fixée à proximité immédiate d'un monument ou d'un objet de collection publique, et donnant diverses informations.*

HDA : Enluminures et lettrines

Problématique (quelle(s) question(s) vous allez vous poser / quel(s) problème(s) vous allez tenter de résoudre) :

- Comment me servir des lettres, de leurs formes, de leurs tailles, de leurs couleurs (et / ou textures) et de leurs dispositions pour parler de moi ?
- Comment faire pour que l'ensemble soit bien visible / lisible
- Comment faire tenir l'ensemble sur un petit cartel à la vertical ?

Objectifs / Apprentissages (ce que ce travail vous aura enseigné / ce que vous aurez appris en faisant ce travail) :

- J'ai réfléchi à la façon de rendre plus expressives les lettres qui constituent mon prénom. J'ai cherché et réalisé un travail permettant de parler de moi sans me représenter nécessairement. J'ai également cherché à les rendre visibles et lisibles.
- Les lettres peuvent avoir un pouvoir expressif
- Les artistes l'ont découvert depuis longtemps, notamment depuis le Moyen-âge, avec les enluminures et les lettrines
- On utilise encore ce pouvoir aujourd'hui en publicité, sur des publications ou sur les ordinateurs (typographie)

9 Notions :

Forme Couleur Espace Temps
Corps Matière Outil Lumière
Support Mouvement

5 champs de pratique :

Pratiques bidimensionnelles (graphiques, picturales, collages)
Pratiques tridimensionnelles (sculpture, architecture)
Pratique de la photographie et de la vidéographie
Pratique de la création numérique
Pratique au choix

3 Entrées du programme officiel :**Entrée 1 du programme :**

La représentation
Images, réalité et fiction

Questionnements abordés :

La ressemblance ; le dispositif de représentation ; la narration visuelle ; la création, la matérialité, le statut, la signification des images ; la conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique

Entrée 2 du programme :

La matérialité de l'œuvre
L'objet et l'œuvre

Questionnements abordés :

La transformation de la matière ; les qualités physiques des matériaux ; la matérialité et la qualité de la couleur ; l'objet comme matériau en art ; les représentations et statuts de l'objet en art ; Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langage, outils, supports)

Entrée 3 du programme :

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Questionnements abordés :

La relation du corps à la production artistique ; la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace ; l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre ; les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

EXPLICATIONS ET JUSTIFICATIONS DE MON TRAVAIL :

EVALUATION :

COMPÉTENCES / CRITÈRES NOTÉS / APPRÉCIATIONS / CONSEILS

COMPÉTENCES



 ① JE SAIS choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils, et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent ⑥ JE SAIS prendre en compte les conditions de la réception de ma production, dès la conception, en prêtant attention aux modalités de sa présentation

 ① JE SAIS dire avec un vocabulaire approprié ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse

 ① JE SAIS travailler seul dans le calme et le respect des autres ③ JE SAIS organiser mon travail et le rendre à temps, terminé ; Je suis capable de rendre un travail propre et soigné

CRITÈRES NOTÉS

... / 20

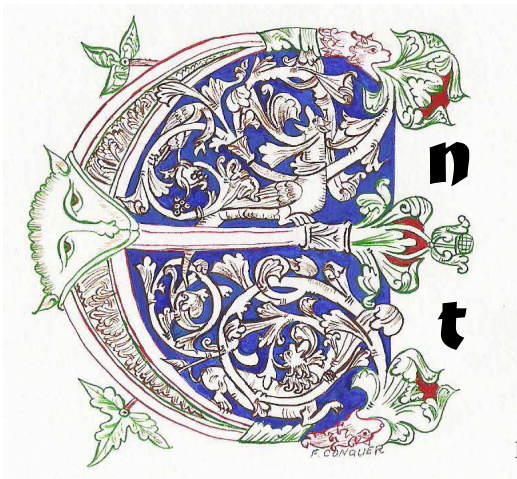
1- Respect des consignes : ... /8

(Mon prénom est lisible et visible, Les lettres sont expressives et parlent de moi, J'ai réfléchi à leurs couleurs / formes / tailles / disposition, L'ensemble tient à la verticale)

2 – Travail réflexif et justification du travail : ... /8

3 – Soin, Investissement et sérieux : /4

APPRÉCIATIONS / CONSEILS :



en l u m i n u r e s t l e t t r i n e s

Initiale E ornée, Saint Augustin, Commentaires des psaumes, Mont Saint Michel, XIème siècle



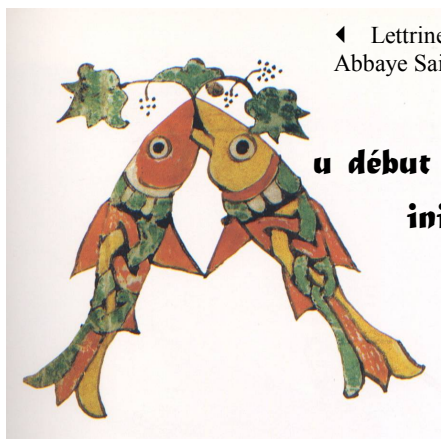
ratique typiquement médiévale, l'enluminure est répandue dans tous les pays d'Europe occidentale. Elle consistait à décorer manuellement, en couleurs et parfois même à l'or fin, des parchemins manuscrits, souvent réunis sous la forme d'un codex. Cette technique s'est surtout développée dans les monastères et s'est achevée quelques temps après l'invention de l'imprimerie, vers 1450.

Lettre P zoomorphe formée par un échassier au cou tordu du Sacramentaire de Gellone, Abbaye Sainte-Croix de Meaux, vers 790-800

Enluminure : vient du latin lumen, lumière. Enluminer, c'est mettre de la lumière, c'est-à-dire de l'or, considère alors comme une couleur divine. En effet, la majorité des enluminures ornent des textes religieux.

Parchemin : feuille d'origine végétale ou animale.

Codex : manuscrit dont les pages sont cousues ensemble comme les livres d'aujourd'hui.



◀ Lettrine zoomorphe A formée par deux poissons multicolores du Sacramentaire de Gellone, Abbaye Sainte-Croix de Meaux, vers 790-800

u début d'un chapitre ou d'un paragraphe, la lettrine est une grande initiale ornée.

©© NOS **jours**, Les publicités ou certaines publications ,

LES TYPOGRAPHIES de nos ordinateurs ,

REPRENNENT ©©© PRINCIPES

ANCESTRAUX

